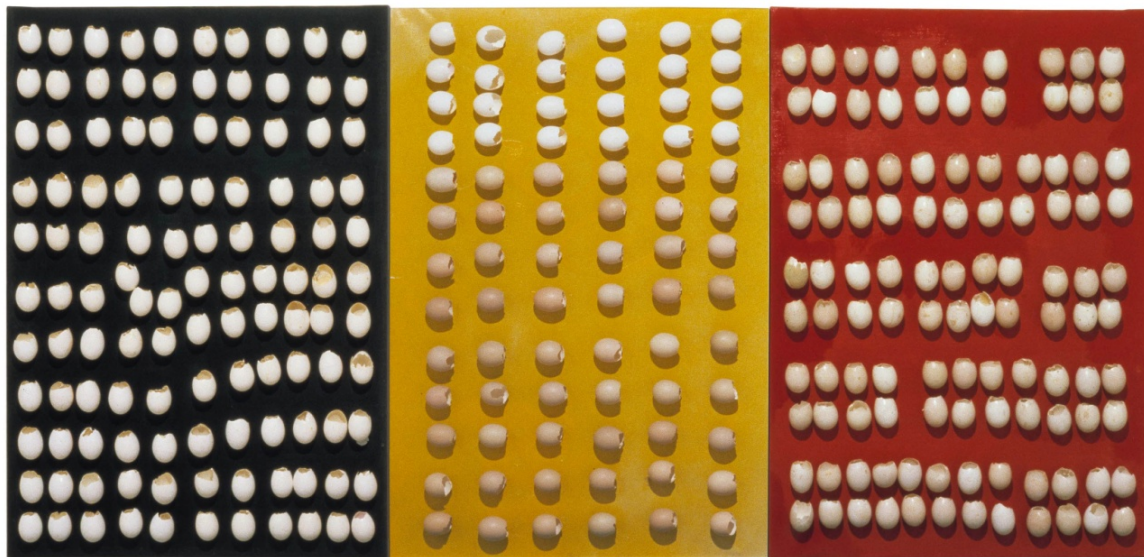


Marcel Broodthaers. Una retrospectiva



MARCEL BROODTHAERS

Sin título (Triptico), 1965-1966

Cáscaras de huevo sobre tres lienzos pintados
100 x 70 x 10 cm cada uno

Panel negro y amarillo: M.-C. & Ch. Firmenich-Guillissen / Pierre Huber, Art & Public, Ginebra; Panel rojo: Colección Sylvio Perlstein, Amberes

Imagen cortesía de Maria Gilissen Archives of Marcel Broodthaers

© The Estate of Marcel Broodthaers c/o SABAM Belgium – VEGAP 2016

Untitled (Triptych), 1965-66

Eggshells on three painted canvases

Each canvas: 100 x 70 x 10 cm

Yellow and black panels: M.-C. & Ch. Firmenich-Guillissen / Pierre Huber, Art & Public, Geneva; red panel: Collection Sylvio Perlstein, Antwerp

Image courtesy Maria Gilissen Archives of Marcel Broodthaers

ORGANIZACIÓN:

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, y The Museum of Modern Art, Nueva York

COMISARIOS:

Manuel Borja-Villel, director del Museo Reina Sofía, y Christophe Cherix, conservador jefe Robert Lehman de Dibujo y Grabado del Museum of Modern Art de Nueva York

COORDINACIÓN:

Ana Ara y Rafael García

ITINERARIO:

MoMA, Nueva York (14 de febrero - 15 de mayo de 2016)

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (4 de octubre 2016 – 9 de enero 2017)

The Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf, (4 de marzo – 11 de junio de 2017).

ACTIVIDADES RELACIONADAS:

¿Qué fue de la crítica institucional? Un encuentro en torno a Marcel Broodthaers

Miércoles 5 de octubre, 2016. 19:00 h. Auditorio, edificio Sabatini.

Con la colaboración de:



El **Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía** ha organizado de forma conjunta con The Museum of Modern Art de Nueva York (MoMA) **Marcel Broodthaers. Una retrospectiva**, la antológica más completa que se ha realizado hasta la fecha sobre este artista, nacido en Bélgica en 1924 y fallecido en Alemania en 1976.

Tras exhibirse a principios de 2016 en el museo estadounidense, la exposición en Madrid presenta en torno a **300 piezas, entre obras y material documental**, para mostrar las **múltiples facetas** que desarrolló Marcel Broodthaers a lo largo de toda su carrera.

En esta ocasión, el público podrá contemplar importantes obras del autor procedentes de prestigiosas instituciones como el MoMA de Nueva York, la Tate Gallery de Londres, la National Gallery de Washington, la National Gallery of Scotland, el MACBA de Barcelona, o el centro Georges Pompidou de París que, por ejemplo, ha permitido por primera vez que una de las obras de Broodthaers que posee viaje fuera de sus instalaciones. La exposición ha contado con la colaboración de la Comunidad de Madrid.

El artista

Marcel Broodthaers no comenzó su actividad dentro de las artes plásticas hasta aproximadamente cumplir los cuarenta años, habiéndose dedicado anteriormente a la fotografía, literatura, poesía y crítica artística. Cultivó diversas disciplinas como la escultura, pintura o el cine, además de realizar una serie de exposiciones concebidas como dispositivos de presentación de su propio trabajo.

Su extraordinaria producción durante las décadas de los años 60 y 70, le convirtió en **uno de los creadores más importantes del panorama internacional**, con una influencia que continúa vigente a día de hoy.



Marcel Broodthaers con René Magritte, Bruselas, 1966.
Fotografía de Maria Gilissen. Imagen cortesía de Maria Gilissen Archives of Marcel Broodthaers.
© Maria Gilissen. © The Estate of Marcel Broodthaers c/o SABAM Belgium - VEGAP 2016

Marcel Broodthaers with René Magritte, Brussels, 1966.
Photograph by Maria Gilissen. Image courtesy Maria Gilissen Archives of Marcel Broodthaers.

Fue en 1964 cuando Marcel Broodthaers decidió convertirse en artista visual. Desde aquellos primeros años se percibe en toda su producción una preocupación por dar respuesta a las preguntas básicas de las artes visuales, cuestionándose constantemente la idea de representación y producción.

Desde sus tempranas obras compuestas por mejillones y cáscaras de huevos, hasta su posterior museo ficticio (*Musée d'Art Moderne. Département des Aigles*) pasando por sus *Décors*, Broodthaers se mantuvo siempre con una posición única dentro del mundo del arte. A través de un planteamiento radical de los enfoques tradicionales de la poesía, el cine, la literatura o la propia exposición, el artista belga encontró su propia vía para desarrollar un trabajo que le permitió dar un punto de vista personal a los por entonces nacientes “arte pop” y “conceptual”, así como cuestionar el sistema del arte.

A lo largo de su carrera, Broodthaers cuestionó la forma que podía adoptar una exposición y la idea de lo que debía ser un museo, siendo sus muestras, en especial sus últimas retrospectivas, obras de arte en sí mismas.

El artista belga mantuvo siempre una actitud crítica hacia los movimientos artísticos contemporáneos y la propia estructura del arte, una postura que con frecuencia lo llevó a criticar el pop, el minimalismo y el nuevo realismo como meros receptáculos para el

convencionalismo de la vanguardia. La facilidad con la que el mercado y las instituciones del arte absorbían esos movimientos fueron algunas de sus preocupaciones constantes.

Broodthaers propuso un enfoque crítico que se centró menos en la innovación formal y más en el examen de la función del arte en nuestra sociedad. La exposición del Reina Sofía examina el lugar decisivo de este artista en el panorama artístico del siglo XX y la importancia actual de su mensaje. Este Museo siempre ha prestado una atención especial al artista belga, de ahí la retrospectiva que le dedicó en 1992 y que su obra se haya expuesto en sus salas de manera casi permanente, formando parte de la colección.

Una exposición de exposiciones

La muestra que alberga el Reina Sofía se puede describir como *una exposición de exposiciones* ya que supone un recorrido a través de distintas presentaciones que el artista llevó a cabo a lo largo de su trayectoria, en las que a menudo incluía obras de diferentes momentos anteriores ampliando así sus significados.

El montaje arranca con ***L'Entrée de l'exposition*** (*La entrada de la exposición*), de 1974, una obra que simula una especie de jardín con frondosas palmeras –referencia a los palacios de exposición de las ferias de arte del siglo XIX- que sirve de marco ornamental para una sucinta presentación de ediciones y fotografías de Broodthaers. En concreto desde 1974 y hasta su muerte en 1976, el artista organizó envolventes exposiciones a gran escala en las que mostró ejemplos de su obra anterior, incluyendo nuevos trabajos y objetos prestados. Las denominó **décors** y en ellas utilizaba palmeras, alfombras, vitrinas utilizadas en los museos de ciencias naturales decimonónicos, etc.

Broodthaers evocaba de esta manera ideas de decoración, ornamentación y teatro que contrastaban claramente con la defensa modernista de la autonomía del arte. En francés, la palabra *décor* también sugiere un decorado cinematográfico y, de hecho, Broodthaers filmó una serie de películas de sus retrospectivas. El artista subvirtió la lógica evolutiva de la retrospectiva museística creando nuevas presentaciones de las obras realizadas a lo largo de su trayectoria artística, demostrando cómo los objetos asumen diversos significados según el contexto en el que se exponen.



MARCEL BROODTHAERS
Moules sauce blanche (*Mejillones con salsa blanca*), 1967
Cazuelo pintado, conchas de mejillón, pintura y resina terida
37.5 cm diám.; 48.5 cm alt.
Colección particular, Nueva York
© The Estate of Marcel Broodthaers c/o SABAM Belgium – VEGAP 2016

Moules sauce blanche (*Mussels with white sauce*), 1967.
Painted pot, mussel shells, paint, and tinted resin
37.5 cm diám.; 48.5 cm high
Private collection, New York

También se presentan sus primeras obras de arte, que no solo dieron forma material a su poesía, sino que también generaron un repertorio propio de símbolos que reaparecerá una y otra vez a lo largo de su vida. La cáscara de huevo, los mejillones -especialidad culinaria culturalmente asociada a la identidad belga- se encuentran frecuentemente en la obra de Broodthaers, al igual que las patatas fritas y el carbón, que se convirtieron en sellos de su práctica artística.

La siguiente sección está formada por obras que estuvieron incluidas en las diversas exposiciones que Marcel Broodthaers realizó en la **década de los 60**, comenzado con la celebrada en 1964 en la **Galerie Saint Laurent** de Bruselas, que fue la primera de su carrera artística.

La Saint Laurent, galería y también librería, era el marco adecuado para ese estreno artístico, ya que los

visitantes tenían que recorrer pasillos formados por libros hasta llegar a la exposición en sí, un

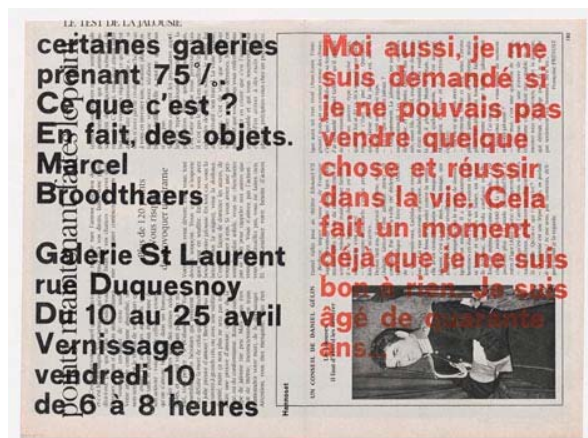
camino que reflejaba el interés del propio Broodthaers por la poesía y el arte. Inauguró esta exposición con una declaración de intenciones exhibida a la entrada en la que el poeta, convertido en artista visual, declaraba su falta de sinceridad en la creación de la obra del interior: el texto se imprimió en páginas extraídas de revistas populares, con lo que se subrayaba la relación entre el arte y el comercio.

Las piezas de la exposición, producidas en pocos meses, estaban confeccionadas a partir de objetos que colgaban de las paredes o se exhibían como elementos independientes en la sala. Con temas y medios entrelazados de ese modo, y con obras directamente en diálogo entre sí, la muestra de la Galerie Saint Laurent también anunciaba los decorados que Broodthaers produciría durante los últimos años de su vida, situando sus obras (con independencia del medio) en despliegues unificados, mezclándolas a menudo con objetos prestados.

En la exposiciones **Court-Circuit** (*Cortocircuito*) y la dedicada al poeta **Stéphane Mallarmé**, así como en la obra **Le Corbeau et le Renard** (*El cuervo y el zorro*), se percibe el giro experimentado a finales de la década de los 60 en la trayectoria de quien tres años antes se había declarado artista.

Con **Court-Circuit**, exposición en solitario en el Palais des Beaux-Arts de Bruselas, y aunque se incluyeron piezas de nueva creación, el artista belga empezó a apartarse de la fabricación de obras de arte, como ilustra el empleo de lienzos fotográficos con imágenes en blanco y negro de obras anteriores. En 1967, con motivo de la muerte de Magritte, Broodthaers reescribió a modo de homenaje la fábula de La Fontaine **Le Corbeau et le Renard**, abriendo la transición al montaje cinematográfico-plástico. La película de 16 mm fue la pieza central de la exposición de 1968 de Broodthaers en la Wide White Space Gallery de Amberes. Filmada en 1967 en la casa de Broodthaers del número 30 de la rue de la Pépinière de Bruselas, la película, proyectada en una pantalla con textos del poema, muestra diversos artículos domésticos (botas, flores, botellas, tarros). En una serie de secuencias fijas y panorámicas editadas a diverso ritmo, la película muestra los objetos envueltos por las letras que los rodean, algo que Broodthaers explicaba como un “ejercicio de lectura” integral.

En 1969, con su **exposición dedicada al poeta Stéphane Mallarmé** en la Wide White Space Gallery de Amberes, Broodthaers se apropia del poema del escritor *Un coup de dés jamais n'abolira le hasard* (*Una tirada de dados jamás abolirá el azar*, 1897), origen del espacio moderno, sustituyendo el texto por líneas y colocando cuatro placas con una pipa en homenaje a la conocida pintura del surrealista Magritte *La Trahison des images* (*Ceci n'est pas une pipe*) (*La traición de las imágenes [Esto no es una pipa]*), de 1929, uniendo al pintor belga con el poeta francés, dos de sus importantes referentes. Broodthaers, colgó durante la inauguración de la exposición la chaqueta negra que se muestra ahora en una percha de madera que llevaba inscrita la frase “Costume d'Igitur”. Personaje de una de las obras anteriores de Mallarmé, Igitur encarna el viaje solitario del poeta a sus profundidades interiores. Explorando los poemas de Mallarmé de tan diferentes maneras (ropas, libros transparentes, placas de aluminio) Broodthaers intentó hacer que la poesía se saliera de la página y entrara en el mundo físico.



MARCEL BROODTHAERS
Invitation pour *Moi aussi, je me suis demandé si je ne pouvais pas vendre quelque chose et réussir dans la vie...*
(*Yo también me he preguntado si no podría vender algo y triunfar en la vida...*) Galerie Saint-Laurent, 10-25 de abril de 1964
Impression typographique sur page de revue
25,2 x 33,6 cm
Diseñador: el artista, con Cornille Hannouet. Impresor: Henri Kumpin, Bruselas. Tirada: desconocida
The Museum of Modern Art, Nueva York. Committee on Prints and Illustrated Books Fund, 2013
© The Estate of Marcel Broodthaers c/o SABAM Belgium – VEGAP 2016
Invitation to *Moi aussi, je me suis demandé si je ne pouvais pas vendre quelque chose et réussir dans la vie...*, Galerie Saint-Laurent, April 10-25, 1964
Letterpress on magazine page
25.2 x 33.6 cm
Designer: the artist, with Cornille Hannouet. Printer: Henri Kumpin, Brussels. Edition: unknown
The Museum of Modern Art, New York. Committee on Prints and Illustrated Books Fund, 2013

Previamente, en 1968, Broodthaers declaró que ya no era artista y se designó a sí mismo director de su propio museo. El proyecto resultante, el **Musée d'Art Moderne, Département des Aigles** (*Museo de Arte Moderno, Departamento de las Águilas*), pone sobre las cuerdas a la institución museística, cuestionando sus pilares y función en un ejercicio de disección que carece de precedentes. Durante cuatro años lo mantuvo ocupado casi a tiempo completo. En ese período, como si fuera una institución itinerante, montó 12 presentaciones temporales individuales del museo en siete ciudades de Bélgica, los Países Bajos y Alemania que se dedicaron a distintos periodos, a formas artísticas por lo general mantenidas al margen de las instituciones y coleccionistas, como el arte popular y el cine; a actividades administrativas, como la documentación y la publicidad, y a temas concretos, como el águila o la quiebra del propio museo.



MARCEL BROODTHAERS
Chez votre fournisseur (Le Vinagre des Aigles) (En su proveedor habitual (Vinagre de águilas), 1968
Planche de plâtres moulés au vacuo y pincel
81,8 x 119,5 x 4 cm
The Museum of Modern Art, New York. Partial gift of the Dated Collection and partial purchase through the generosity of Maja Oeri and Hans Bodenmann, Sue and Edgar Wachenheim III, Agnes Gund, Marlene Hess and James D. Zinn, Marie-Josée and Henry R. Kloss, and Jerry I. Speyer and Katherine O. Falley, 2011
The Museum of Modern Art, Department of Imaging and Visual Resources
Photograph: Peter Butler
© The Estate of Marcel Broodthaers c/o SABAM Belgium - VEGAP 2016
Chez votre fournisseur (Le Vinagre des Aigles) (At your supplier (Vinegar of eagles), 1968
Plaster vacuum formed plastic plate
81,8 x 119,5 x 4 cm
The Museum of Modern Art, New York. Partial gift of the Dated Collection and partial purchase through the generosity of Maja Oeri and Hans Bodenmann, Sue and Edgar Wachenheim III, Agnes Gund, Marlene Hess and James D. Zinn, Marie-Josée and Henry R. Kloss, and Jerry I. Speyer and Katherine O. Falley, 2011
The Museum of Modern Art, Department of Imaging and Visual Resources
Photograph by Peter Butler

En la muestra se pueden observar varias de estas secciones, como *Théorie des figures* -un conjunto de objetos que estuvo presente en la *Section Cinéma*-, la *Section Financière*, o la *Section Publicité*. Concluyó el proyecto en el mismo momento en que recibió reconocimiento institucional, cuando la *Section Publicité* se incluyó en la Documenta 5 de Kassel, en Alemania, en 1972, en una exposición que puso en primer término del discurso artístico internacional las estrategias del arte conceptual. Gracias al **Musée d'Art Moderne, Département des Aigles**, Broodthaers redefinió su papel como artista. Ya no era productor de obras de arte sino un comisario que abordaba el estatus del arte en la sociedad.

Continuando el recorrido de la muestra, pueden contemplarse las **Peintures littéraires**. El 29 de octubre de 1972, en una exposición colectiva en la galería de Yvon Lambert en París, Marcel Broodthaers presentó un nuevo conjunto de obras. Cada una de las partes, realizadas entre 1972 y 1975, constaba de nueve lienzos imprimados y sin montar, clavados en la pared y colgados en cuadrícula, que en realidad no había pintado el artista.

Como los paneles moldeados al vacío de producción industrial que Broodthaers empezó en 1968 (y que tituló **Poèmes industriels** -*Poemas industriales*), también presentes en la muestra, las *Peintures littéraires* daban relevancia al texto y se presentaban como cuadros en la pared de una galería, en una alusión al trato de favor dado al lenguaje en el arte conceptual y a la preocupación del minimalismo por la serialización y las formas geométricas sencillas. Mediante esta conjunto de obras, presentadas menos de un mes después de clausurar el **Musée d'Art Moderne, Département des Aigles** y dejar el cargo autoasignado de director, Broodthaers anunció su reaparición como artista inventando un tipo de pintura propia, que manejaba las tradiciones del medio pero creaba un nuevo espacio en el que trabajar.

La muestra prosigue con la reconstrucción de otras exposiciones y *décors* de Broodthaers, como la realizada para la **Galerie MTL** en 1970 o algunas de sus últimas creaciones como **Décor: A Conquest by Marcel Brodthters** (*Decorado. Una conquista de Marcel Broodthaers*), inaugurada en el Institute of Contemporary Arts (ICA) de Londres en 1975, o **Un jardin d'hiver** (*Un jardín de invierno*). En esta última, celebrada a principios de 1974, Marcel Broodthaers transformó una sala del Palais des Beaux-Arts de Bruselas en un exuberante jardín de invierno para una exposición colectiva. Allí instaló palmeras, sillas de exterior plegables, vitrinas, láminas de zoología del siglo XIX y ampliaciones fotográficas de grabados de elefantes, halcones, dromedarios, camellos, abejas y escarabajos. En una pantalla se exhibe un film de *Un Jardín de invierno* con Broodthaers leyendo el catálogo de la exposición.

En *Décor. A Conquest by Marcel Broodthaers*, el tema de la exposición era “la relación entre la guerra y la comodidad”. Se presentó en dos salas del ICA de temática diferenciada, *Salle XIX (Sala del siglo XIX)* y *Salle XX (Sala del siglo XX)*. En la sala dedicada al siglo XIX, Broodthaers evocó el concepto victoriano de comodidad y el espectáculo de los campos de batalla a gran escala organizados para el ataque de líneas y columnas; en la del siglo XX, conectó la banalidad del ocio con la realidad de las contiendas contemporáneas. Se montó casi exclusivamente con objetos de atrezzo alquilados. La presencia de focos de pie con filtros de color hacía pensar en un rodaje. Algunas de las piezas hacían referencia a la historia del cine. Y el conjunto en sí sirvió realmente de decorado: fue la escenografía temporal de *La Bataille de Waterloo*, que sería su última película de importancia.

Casi al término de la exposición pueden contemplarse obras de la quinta y última retrospectiva que realizó el artista, **L'Angélus de Daumier** (*El ángelus de Daumier*), donde figura, por ejemplo, el montaje original realizado en 1975 de **Salle blanche** (*Sala blanca*), que sale por primera vez del Museo Georges Pompidou de París para esta ocasión.

Salle blanche es una reconstrucción fiel del interior de la vivienda de Broodthaers en el número 30 de la rue de la Pépinière de Bruselas, donde presentó por vez primera su *Musée d'Art Moderne, Département des Aigles*. Broodthaers hizo que un pintor de letreros cubriera la estructura con palabras relacionadas con el arte y la creación artística, añadió luces y extendió una cuerda para impedir la entrada. Describió el resultado final como “una perfecta planta baja pequeño burguesa donde las palabras flotan”.

Hay que destacar que a lo largo del recorrido de la exposición una decena de películas de Marcel Broodthaers sirven para profundizar en el importante rol del artista belga como **cineasta**. Si bien no se definía como realizador de cine (como tampoco se consideraba pintor o escultor), utilizó su creación fílmica como modalidad de producción y como mecanismo de visualización de los espacios que le interesaban, identificando el medio cinematográfico con “la prolongación del lenguaje”.

Catálogo

Coincidiendo con la exposición se publica un catálogo en el que se analiza el trabajo del artista y el contexto teórico e histórico en el que se desarrolló a través de textos de Christophe Cherix, Manuel Borja-Villel, Benjamin H. D. Buchloh, Jean-François Chevrier, Thierry de Duve, Doris Krystof, Cathleen Chaffee, Kim Conaty, Rafael García Horriño, Christian Rattemeyer, Sam Sackeroff, Teresa Velázquez y Francesca Wilmott. También incluye nuevas traducciones de escritos del propio Broodthaers.

Para más información:

GABINETE DE PRENSA

MUSEO REINA SOFÍA

prensa1@museoreinasofia.es

premsa3@museoreinasofia.es

(+34) 91 774 10 05 / 06

www.museoreinasofia.es/prensa



MARCEL BROOCHTHAENS
La Salle blanche (La sala blanca). 1975
 Modern, tetrahedron, sculpture and context
 300 x 336 x 658 cm
 Centre Pompidou, Paris. Musée national d'art moderne. Centre de création industrielle
 Visite de la exposition Marcel Broodthaens et la rétrospective: The Museum of Modern Art, Nueva York, 14 de febrero - 15 de mayo 2018
 © 2018 The Museum of Modern Art, Inc. Sarah Mack
 © The Estate of Marcel Broodthaens c/o FABRI Belgium – VEGAP 2016

La Salle blanche (The white room). 1975
 Wood, photographs, light bulb, paint and cord
 300 x 336 x 658 cm
 Centre Pompidou, Paris. Musée national d'art moderne. Centre de création industrielle
 Installation view: Marcel Broodthaens: A Retrospective. The Museum of Modern Art, New York, February 14-May 15, 2016
 © 2016 The Museum of Modern Art, Inc.