

Michael Schmidt. Fotografías 1965-2014



MICHAEL SCHMIDT
Waffenruhe [Tregua], Sin título

Año 1985-1987

Impresión en gelatina de plata

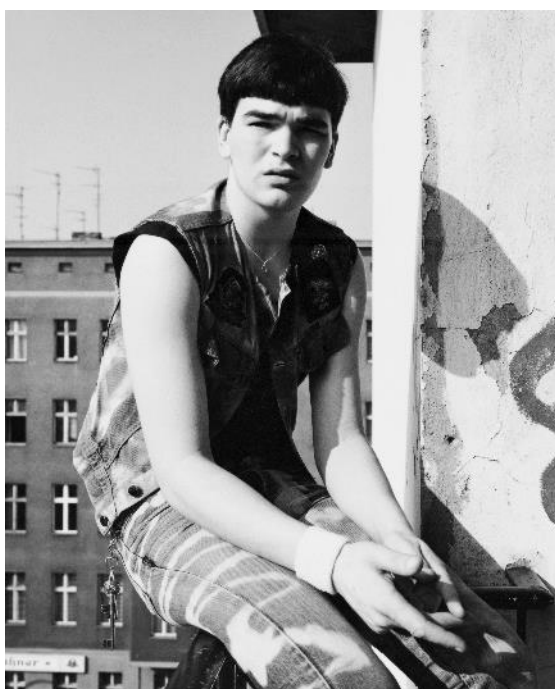
50 x 40 cm

© Foundation for Photography and Media Art with the Michael Schmidt Archive

FECHAS:	22 de septiembre de 2021 – 28 de febrero de 2022
LUGAR:	Museo Reina Sofía (Madrid). Edificio Sabatini, 3ª planta.
ORGANIZACIÓN:	Museo Reina Sofía en colaboración con la Foundation for Photography and Media Art with Archive Michael Schmidt
COMISARIO:	Thomas Weski
AYUDANTE DEL COMISARIO:	Laura Bielau
COORDINACIÓN:	Íñigo Gómez
ITINERARIO:	Nationalgalerie im Hamburger Bahnhof, Berlin (22-08-2020 / 17-01-2021) Galerie nationale du Jeu de Paume, Paris (11-05-2021 / 29-08-2021) Albertina Museum, Viena (24-03-2021 / 12-06-2022)

Michael Schmidt. Fotografías 1965-2014 constituye la **primera retrospectiva** dedicada al artista alemán desde su fallecimiento, y se podrá visitar en el Museo durante los próximos cinco meses. La exposición, la mayor y más completa realizada hasta la fecha en España del autor alemán, ha sido organizada por la Stiftung für Fotografie und Medienkunst mit Archiv Michael Schmidt, en colaboración con el Reina Sofía y reúne cerca de **350 imágenes realizadas a lo largo de cinco décadas y material documental**.

Michael Schmidt (Berlín, 1945-2014) es uno de los artistas más influyentes de la fotografía alemana de posguerra, y rastreó a lo largo de su carrera las huellas de la sociedad contemporánea con su cámara a través de **retratos, autorretratos, paisajes rurales, urbanos y naturalezas muertas**. Su obra subraya la importancia del **espacio urbano, la vigencia de la historia, la identidad femenina, el papel de lo regional y el peso de la naturaleza**.



MICHAEL SCHMIDT
Berlin-Kreuzberg. Stadtbilder [Berlin-Kreuzberg. Paisajes urbanos]. Sin título
Año: 1981-1983
Impresión en galatina de plata.
33,6 x 27,8 cm
© Foundation for Photography and Media Art with the Michael Schmidt Archive

Nacido al terminar la Segunda Guerra Mundial en lo que sería Berlín Oriental, Schmidt ocupa un lugar singular dentro de la fotografía contemporánea alemana por su **enfoque descriptivo de la realidad**. Descubrió su interés por esta disciplina mientras trabajaba en la policía de Berlín Occidental, y aunque se afilió a algunos clubes de fotografía amateur, fue sobre todo un autodidacta que trabajó incansablemente para pulir su técnica. **A principios de la década de los setenta empezó a impartir cursos de fotografía en centros de formación para adultos**, y en 1976 fundó el Werkstatt für Photographie [Taller de Fotografía] en la Volkshochschule de Kreuzberg, que estuvo en funcionamiento hasta 1986. Allí se expusieron obras de fotógrafos estadounidenses contemporáneos a los que el público alemán nunca había tenido acceso.

A mediados de los años setenta hizo las primeras fotografías en torno a su ciudad natal, dirigiendo su mirada a barrios como **Kreuzberg** (1969-1973) y **Wedding** (1976-1978) a los que dedicaría series

capitales dentro de su producción centrándose en temas sociales con un **estilo sobrio derivado de la tradición documental estadounidense**.

El proyecto de exposición y libro **Waffenruhe [Tregua]** (1985-1987)—un estudio psicológico visualmente impactante de la ciudad aún dividida que se pudo ver en Berlín por primera vez en 1987—le granjeó fama internacional, y con **Ein-heit [U-ni-dad]** (1996), compuesto por un grupo de obras que examinaban el proceso de reunificación alemana, se alejó del entorno de su ciudad natal.

Durante los primeros años del S.XXI Schmidt focaliza su mirada en cuestiones que exceden lo urbano capitalino llevando a cabo series centradas en mujeres como **Frauen [Mujeres]** (2000), o en el mundo rural como la titulada **Irgendwo [En alguna parte]** (2005). Su último proyecto vira hacia preocupaciones más globales materializándose en la serie sobre comida **Lebensmittel [Alimentos]** (2012, en su traducción literal, “medios para vivir”) que le permitió explorar la industria alimentaria en sucesivos viajes por Europa, y con la que le llegó el reconocimiento internacional.

La presente retrospectiva acoge sus principales series, publicaciones y material de archivo, y **sigue en la media de lo posible el enfoque del propio Schmidt en la disposición y presentación de las obras.**

En 1973, cuando ya ejercía de fotógrafo profesional, la oficina del distrito de Kreuzberg le encargó un libro sobre el barrio. Se publicó ese mismo año, con una segunda edición que se imprimió casi inmediatamente. A este libro le siguieron más encargos de otros distritos de la ciudad y del Senado de Berlín. En 1977, con un estilo documental estricto, fotografió **el barrio de Wedding** y a sus habitantes, y un año después sacó copias en diversos tonos de gris para publicarlas como serie.



MICHAEL SCHMIDT
Berlin-Wedding, Schüler 4. Klasse Grundschule [Alumno de cuarto curso, escuela primaria]]
Año 1976-1978
Impresión en gelatina de plata
43,4 x 46 cm
© Foundation for Photography and Media Art with the Michael Schmidt Archive

Entre 1978 y 1980 fotografió el barrio berlinés de **Friedrichstadt**, en el sur de la ciudad, gravemente dañado durante la Segunda Guerra Mundial. Estas fotografías, como se puede apreciar en la muestra, capturan la atmósfera del Berlín Occidental de la posguerra, una ciudad que aparece con huecos entre edificios, solares sin construir y cortafuegos. **Entre los temas dominantes figuran descampados urbanos y edificios públicos que fotografió con una luz difusa y una cámara de gran formato.** En estos trabajos, Schmidt logró composiciones pictóricas que se sitúan en la frontera entre documentación y abstracción. Su *Berlin nach 45* [Berlín tras el 45] no se publicó hasta 2005, un cuarto de siglo después de haber tomado las fotografías. Con el fotolibro *Berlin-Kreuzberg. Stadtbilder* [Berlín-Kreuzberg. Paisajes urbanos], publicado en 1983, empezó a alejarse del lenguaje documental tradicional y experimentó con un enfoque más subjetivo.

A diferencia de las fotografías deliberadamente sobrias de sus series anteriores, el retrato de la ciudad aún dividida que Schmidt creó a mediados de la década de los setenta en **el proyecto de libro y exposición *Waffenruhe* [Tregua], con fotografías en blanco y negro presenta múltiples facetas.** A través este grupo de obras, el fotógrafo intenta transmitir la compleja situación política de Berlín y renuncia a la perspectiva documental en favor de secuencias pictóricas. Financiado con fondos públicos en el marco de las celebraciones del 750 aniversario de Berlín, este proyecto se expuso por primera vez en la Berlinische Galerie del Martin-Gropius-Bau, en las inmediaciones del Muro. La inclusión de *Waffenruhe* en una exposición colectiva en el Museum of Modern Art (MoMA) de Nueva York en 1988 supuso la inmediata consagración del artista a escala internacional.

En paralelo a sus grandes series, Schmidt fue creando también obras de ambición más modesta que le concedían mayor libertad artística y le permitían depurar su método y lenguaje fotográfico. Las obras que siguieron a *Waffenruhe* se distinguen por **el encuadre ajustado, la escasa profundidad de campo y los formatos inusualmente grandes para la época; son piezas que se centran cada vez más en la arquitectura y el retrato.** Los motivos se han ido desvinculando de sus contextos urbanos o personales y funcionan como emblemas de la vida en la metrópolis, de la historia y de la

sociedad. A este momento corresponden las series **Architektur [Arquitectura]** y **Portraits [Retratos]**

En 1989 Schmidt dirigió su atención a Berlín por última vez para dar cuenta de las huellas visuales de la unificación alemana. Encontró buena parte de sus motivos en la antigua zona fronteriza del Muro y en esa tierra de nadie realiza **89/90**. Las fotografías que hizo por esa misma época del paisaje rural cercano a su segunda residencia en la Baja Sajonia no se publicaron hasta mucho después, cuando, poco antes de morir, las reunió en el libro de artista **Natur [Naturaleza]**. Esta obra constata la importancia que Schmidt concedió al paisaje durante esta fase de su vida.

Con motivo de la exposición retrospectiva celebrada en la Haus der Kunst de Múnich en 2010, **Schmidt produjo varios vídeos sobre sus libros de artista**, de los que algunos se pueden ver en esta muestra. El fotógrafo daba tanta importancia al proceso de concepción y materialización de estos libros –que incluía sus decisiones sobre el diseño, las dimensiones, la secuencia de imágenes y el papel, o la supervisión de la impresión–, como al montaje de las exposiciones.



MICHAEL SCHMIDT
Ein-heit [U-ni-dad]. Sin título
Año 1989-1994
Impresión en gelatina de plata
49,6 x 33,89 cm
© Foundation for Photography and Media Art with the Michael Schmidt Archive

***Ein-heit [U-ni-dad]* tomó forma durante la reunificación y aborda la historia y el simbolismo universal de los sistemas sociales que dominaron Alemania desde 1933: el nacionalsocialismo, el socialismo y la democracia. Este es el contexto en que el fotógrafo examina el papel esencial de los individuos en la sociedad y la posición que deciden adoptar.**

Para Schmidt, una imagen publicada era parte integrante de la realidad objetiva. Las fotografías de *Ein-heit* incluyen imágenes muy recortadas y a veces invertidas, junto con reproducciones directas de material fotográfico existente, que suele combinar con sus propias tomas. De este modo, el artista reformula el contenido de las fotografías originales para sus propios fines.

***Ein-heit*, que se inauguró en 1996 en el Museum of Modern Art (MoMA) de Nueva York, fue la primera exposición individual que el museo dedicaba a un fotógrafo alemán en varias décadas.**

Tras la reunificación alemana, Schmidt empezó a interesarse por el contexto regional alejando su mirada de la gran ciudad. Después de adquirir una caravana, emprendió con su mujer varios viajes a lo largo y ancho de Alemania (dieciséis en total). Publicó las imágenes resultantes en un **libro de artista titulado *Irgendwo [En algún lugar]* y expuso las fotografías fuera de las grandes ciudades alemanas**. La experiencia adquirida en estos viajes y su interés creciente por la comida y la bebida, reflejo de la sociedad alemana, se concretó en una serie titulada ***Lebensmittel [Alimentos]***. Para realizarla llevó a cabo una investigación en Alemania, Noruega, Países Bajos, Austria, Italia y España, donde visitó diferentes tipos de plantas de procesamiento de alimentos.

En *Lebensmittel*, el artista empleó el color por primera vez en su carrera, además del habitual blanco y negro. Las imágenes no tienen título ni contienen mención alguna a la ubicación, por lo que es imposible situarlas geográficamente. Schmidt siguió desarrollando el método utilizado en *Einheit* [U-ni-dad], creando obras que en ocasiones funden dos mitades distintas o contienen imágenes o formas repetidas, u otras variaciones de motivos. El autor **critica los excesos de un sistema económico tristemente conocido por su despilfarro**. Las crisis actuales ponen de manifiesto que hemos llegado a los límites del crecimiento agrícola. Sus fotografías reflejan este hecho y la pérdida de confianza en la idea del crecimiento continuo. Con *Lebensmittel*, Michael Schmidt hace una importante aportación al debate sobre el que es, indiscutiblemente, uno de los recursos más importantes de la humanidad. *Lebensmittel* recibió el prestigioso Prix Pictet apenas unos días antes de la muerte del artista en 2014.



MICHAEL SCHMIDT
Lebensmittel (Presentation), 2010
Año 2008-2010
C-Pint
56,1 x 81,5 cm
© Foundation for Photography and Media Art with the Michael Schmidt Archive

A finales de la década de 1990, Michael Schmidt se embarcó en una serie de retratos de hombres y mujeres jóvenes. Los retratos de mujeres de la generación más joven, vestidas y desnudas, “trataban de captar la relación de las fotografiadas con su propio cuerpo, examinando cómo las normas y los ideales transmitidos socialmente afectan a la noción de individualidad”, explica el comisario de la muestra. El fenómeno se dejaba sentir en gran variedad de ámbitos, desde la elección de la indumentaria y la ropa interior hasta la estilización del cuerpo, incluso de las partes íntimas. Schmidt pone de manifiesto “las huellas que esta imposición creciente de la uniformidad deja en el aspecto físico en forma de postura y porte, cicatrices y lesiones”, termina Weski.

Schmidt interpretó estos fenómenos como la experiencia colectiva formativa de toda una generación, como quedó patente en sus exposiciones de la serie **Frauen [Mujeres]**. Presentó las obras como un bloque o *tableau*, con lo cual no ponía tanto el acento en los matices individuales como en los rasgos comunes de ese grupo de edad. Un análisis más detallado revela que este grupo de obras añadía otra faceta a la preocupación del fotógrafo por el papel del individuo en la sociedad. En el año 2000, Schmidt publicó la serie *Frauen* en un libro de artista homónimo, y en 2010, en la 6ª Bienal de Berlín, mostró algunos extractos en forma de anuncios a toda página en un periódico nacional y como carteles en espacios públicos.

Para más información:

GABINETE DE PRENSA

MUSEO REINA SOFÍA

prensa1@museoreinasofia.es

prensa3@museoreinasofia.es

(+34) 91 774 10 05 / 11

www.museoreinasofia.es/prensa

