

Damián Ortega. *El cohete y el abismo*



FECHAS:	5 de mayo de 2016 – 2 de octubre de 2016
LUGAR:	Palacio de Cristal, Parque del Retiro
ORGANIZACIÓN:	Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.
COMISARIO:	João Fernandes
COORDINACIÓN:	Soledad Liaño
ACTIVIDADES: RELACIONADAS	Encuentro con Damián Ortega. En conversación con Peio Aguirre. <i>Alias y la edición independiente</i> Viernes 6 de mayo, a las 19.00 horas Auditorio 200. Edificio Nouvel

El Museo Reina Sofía presenta en el **Palacio de Cristal** del Parque del Retiro la muestra ***El cohete y el abismo***, del creador mexicano **Damián Ortega** (México D.F, 1967). En su primer trabajo en España, Ortega ha desarrollado un proyecto específico incorporando la peculiar arquitectura del edificio histórico como soporte de su nueva instalación aludiendo al discurso plástico que caracteriza su obra. Su trabajo explora situaciones específicas como punto de partida para establecer un discurso crítico sobre las cuestiones económicas, estéticas y políticas de nuestro tiempo.



El movimiento y la suspensión de elementos están a menudo presentes en sus trabajos. De sus comienzos como caricaturista, Ortega conserva una sutil ironía, reconocible en muchas de sus obras en las que se sirve de la realidad para el comentario crítico.

Inspirándose en *Altazor o el viaje en paracaídas* (1919), poema de Vicente Huidobro, *El cohete y el abismo* es el título elegido por el artista para esta exposición, que recoge esa tensión contradictoria entre la ascensión y la caída, haciendo alusión a la historia de la arquitectura y la ingeniería modernas. *Torre Latinoamericana*, una de las obras que se verá en la muestra, toma su nombre de uno de los edificios más altos de Ciudad de México; el Titanic protagoniza *Monumento*; y el gran proyecto urbanístico Pruitt- Igoe (San Luis, Misuri, 1954-1955), es el punto de partida de *Los pensamientos de Yamasaki*.

En *Torre Latinoamericana*, el artista “revisita” uno de los más representativos ejemplos de la arquitectura moderna mexicana, que ya había sido tema de su serie de 2007 *Torre Latino*. Edificada entre 1949 y 1956 por Augusto H. Álvarez e inspirada en el Empire State Building (Nueva York, 1930-1931), fue durante muchos años el edificio más alto de Ciudad de México y uno de los rascacielos de mayor altura en una zona de alto riesgo sísmico. En esta ocasión, Damián Ortega hace de la torre un péndulo, invirtiéndola y colgándola de un cable de acero desde el punto más elevado del Palacio de Cristal. El material que le da forma es piel impresa, contrastando su flexibilidad y ductilidad con la solidez propia de cualquier estructura arquitectónica. La *Torre* es en realidad un gran reloj de arena que dibuja sobre el suelo su movimiento oscilante. El proceso de recoger la arena y de volver a llenar el receptáculo forma parte del proyecto y recuerda la labor de Sísifo, cuyo castigo le obligaba a empujar una gran piedra una y otra vez.

En **Monumento**, el Titanic se configura en una escultura blanda de lona que mide trece metros, suspendida del techo cual títere. Sobre la tela, el artista ha diseñado el famoso buque con lápiz de cera y tinta de plotter. El navío se precipita sobre el suelo, en un gesto detenido. De esta manera pone en cuestión su condición de símbolo y monumento, y se hace eco de la ironía crítica con la cual la escultura de Claes Oldenburg ha redefinido las posibilidades del monumento en nuestro tiempo.

Los pensamientos de Yamasaki es una instalación formada por numerosos elementos serigrafiados con imágenes y textos que el artista ha encontrado en su investigación sobre el proyecto urbanístico *Pruitt-Igoe*, así como objetos que aluden a la memoria de aquellos que habitaron el complejo de edificios del arquitecto Minoru Yamasaki, también autor de las torres del World Trade Center en Nueva York. Aclamado como uno de los proyectos urbanísticos de vivienda pública más relevantes de la posguerra en Estados Unidos, *Pruitt-Igoe* se construyó en un momento de optimismo económico, revelándose, sin embargo, como una gran decepción por su rápida decadencia: en los años setenta, sus treinta y tres edificios fueron demolidos por decisión del gobierno federal, convirtiéndose en paradigma del fracaso de la arquitectura moderna.

La propuesta de Damián Ortega es una ficción basada en este acontecimiento. El artista toma algunas frases de fuentes históricas para elaborar una narrativa que fabula la reacción del arquitecto Minoru Yamasaki ante la destrucción de sus edificios. La pieza es un experimento del diálogo que se establece entre textos, en los que son reconocibles algunas expresiones de Gilles Lipovetsky autor de *La era del vacío* (1983), y objetos adquiridos en mercados de segunda mano. El artista intenta recrear con materiales reciclados el glamur de los anuncios publicitarios de la época, contrastando la seducción del consumo con la caída en desuso de los objetos por el inexorable pasar del tiempo.

Apuntes biográficos

Ortega vive y trabaja entre México DF y Berlín. Inició su carrera como dibujante de historietas para un periódico, y tras haber colaborado con Gabriel Orozco durante los 80, encauzó su trayectoria hacia las artes visuales. Simultáneamente ha desarrollado una importante labor editorial como coeditor y colaborador de la revista *Casper Magazine* entre 1998 y 1999, y como editor del proyecto *Alias*, que difunde la obra y el pensamiento de autores significativos para el arte contemporáneo que no han sido publicados en español.

Su obra se ha mostrado en exposiciones individuales en centros de arte y museos de todo el mundo, entre los que destacan Hangar Bicocca de Milán (2015), el Museo Jumex de Ciudad México (2014), el Museum of Contemporary Art de Los Ángeles (2005), la Tate Modern de Londres (2005), la Kunsthalle de Basel (2004) o el ICA de Philadelphia (2002). Asimismo su trabajo ha sido presentado en la 50ª Bienal de Venecia (2003) y la 27ª Bienal de São Paulo (2006).



Para más información:

GABINETE DE PRENSA

MUSEO REINA SOFÍA

prensa1@museoreinasofia.es

prensa3@museoreinasofia.es

(+34) 91 774 10 05 / 06

www.museoreinasofia.es/prensa