

## Tetsuya Ishida. Autorretrato de otro



**TETSUYA ISHIDA**  
*Viaje de regreso*, 2003  
Acrílico y óleo sobre lienzo  
45,5 x 38 cm  
Colección particular  
© Tetsuya Ishida, 2019.  
Fotografía: Takemi Art Photos, cortesía Kyuryudo Art Publishing Co., Ltd.

<b>FECHAS:</b>	11 de abril de 2019 - 8 de septiembre de 2019
<b>LUGAR:</b>	Palacio de Velázquez. Parque del Retiro
<b>ORGANIZACIÓN:</b>	Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
<b>COMISARIADO:</b>	Teresa Velázquez
<b>COORDINACIÓN:</b>	Suset Sánchez
<b>ITINERANCIA:</b>	Wrightwood 659, Chicago, EE.UU. (3 octubre-14 diciembre 2019)

La exposición ***Autorretrato de otro*** es la **primera gran retrospectiva** que se realiza **fuera de Japón** sobre el trabajo de **Tetsuya Ishida** (Yaizu, Shizuoka, 1973 – Tokio, 2005), un artista de culto en su país, que en su corta carrera reflejó con incisiva lucidez las **amargas consecuencias de las sucesivas crisis que perturbaron la economía mundial a partir de 1973** y, más concretamente, el momento de recesión que vivió Japón tras el estallido de la **burbuja especulativa** en 1991. Ishida forma parte de la denominada “generación perdida” de aquellos años, que creció embestida por la falta de expectativas, haciendo mella en una juventud cada vez más escéptica.

En tan solo diez años de actividad –falleció a los 32 años de edad- Ishida produjo un formidable corpus de trabajo, poniendo rostro a la desolación generalizada de una sociedad radicalmente alterada por los despidos masivos y la especulación. Sus pinturas, dibujos y cuadernos son un testimonio excepcional del malestar y la alienación del sujeto contemporáneo, denunciando sin tapujos su deshumanización.

Poco conocido hasta la fecha fuera del país nipón, si bien su repercusión internacional se ha visto incrementada en los últimos años, Ishida desarrolló un poderoso imaginario repleto de personajes híbridos y máquinas antropomorfas que reflejan la soledad, incomunicación y aislamiento, así como la profunda crisis de identidad que afecta al individuo en un mundo que lo ha convertido en una pieza intercambiable de un complejo engranaje al servicio de la producción y el consumo.

La muestra reúne una selección de **70 pinturas y dibujos** realizados entre 1996 y 2004, representativos de las obsesiones y del particular universo estético del artista. La incertidumbre y el estancamiento del período oscuro que le tocó vivir, así como su reflexión sobre el trabajo, tiene muchos paralelismos con la crisis que desde 2008 afecta a la economía y la política a escala planetaria.

El título de la exposición está tomado de una frase del propio artista y alude a la proyección de sí mismo en otros. De hecho, Ishida se identificaba con sus melancólicos personajes inmersos en escenas de alienación. En uno de sus cuadernos de apuntes y bocetos fechado en 1999 escribió: “Intenté reflejarme a mí mismo –mi fragilidad, mi tristeza, mi ansiedad– como una broma o algo divertido sobre lo que reír. Transformarme en objeto de risa, o de más tristeza. A veces era visto como una parodia o sátira de la gente contemporánea. Me expandí para incluir a los consumidores, los especuladores, los trabajadores y los japoneses. Las figuras del cuadro se expandieron hacia gente que puedo sentir”.

Muchas de las obras presentes proceden de Japón, especialmente de museos como el Shizuoka Prefectural Museum of Art, el Hiratsuka Museum of Art y The National Museum of Modern Art, así como del Estate del artista. Se muestran asimismo obras en diversas colecciones particulares de Singapur, Estados Unidos, Hong Kong y Corea y se incluye también un conjunto de cuadernos de apuntes, bocetos y escritos que recogen algunas reflexiones de Ishida en primera persona.

## Personajes híbridos y máquinas antropomorfas

Los personajes retratados por Ishida con gran minuciosidad y su característica obsesión por el detalle se metamorfosean en híbridos de insectos, máquinas y medios de comunicación antropomorfos que encarnan el grado extremo de dominación de las tecnologías y la subordinación sin límites a una nueva e inescapable forma de esclavitud que no distingue entre trabajo y consumo. Posiblemente la fuerza de su realismo pictórico radica en su capacidad para conectar con el espectador sin necesidad de filtros. La crudeza con que el artista interpela el presente nos devuelve una sensación de impotencia compartida.

La imaginería del *salary man* designa al trabajador de traje y corbata que dedica su vida a la firma que lo emplea. El apático trabajador que protagoniza la acerada crítica de Ishida ha sucumbido con resignación a sus sueños y esperanzas. Al igual que los personajes de muchas producciones manga y anime, el artista utiliza la caricatura para mostrar al empleado adoctrinado que acata, sin derecho a réplica, su función instrumental en el engranaje productivo.

## El trabajo como alienación

El espacio central del Palacio de Velázquez resume la temática de la alienación a través de la figura recurrente del oficinista que en las visiones enajenadas de la sociedad reflejada por Ishida personifica al empleado que ha perdido toda conexión con el producto fruto de su trabajo.

*Berutokonbea jō no hito* (*Cinta transportadora de personas*, 1996) refleja, por ejemplo, los procesos de transformación de la cadena fordista de trabajo mientras que en *Kaishu* (*Retirado*, 1998) el cuerpo troceado y

empaquetado parece reducir su condición a la de un producto cualquiera cuyo tiempo de vida útil está marcado desde origen por la fecha de caducidad. En *Toyota jidō sha Ipsum* (*Toyota Ipsum*, 1996) Ishida retrata al arquetipo del trabajador que se compromete en cuerpo y alma con la filosofía empresarial de la empresa para la que trabaja.

En estas tres obras, así como en otras situadas a la derecha del Palacio, tales como *Tsukawarenaku natta biru no buchō no isu* (*Silla del jefe de departamento en un edificio abandonado*), *Shachō no kasa no shita* (*Bajo el paraguas del presidente de la compañía*), *Nenryō hokyū no yōna shokujī* (*Repostar comida*), todas ellas fechadas en 1996, Ishida despliega su amarga sátira social, despojando al milagro económico nipón de la pos-guerra de todo idealismo.



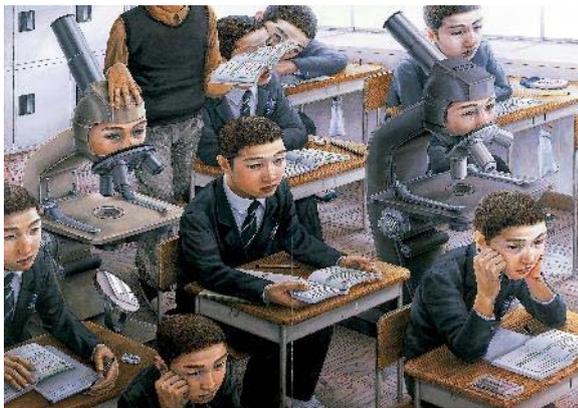
**TETSUYA ISHIDA**  
*Retirado*, 1998  
Acrílico sobre tabla  
145,6 x 206 cm  
Nick Taylor Collection  
© Tetsuya Ishida, 2019.  
Fotografía: Takemi Art Photos, cortesía Kyuryudo Art Publishing Co., Ltd.

Durante el periodo gris provocado por el estallido de la burbuja financiera a principios de los años 90, la economía experimentó un decrecimiento y reestructuración integral urgida por su adaptación y reinención progresiva a la automatización robótica que se intensificó en las fábricas a gran escala, al tiempo que la fuerza de trabajo se racionalizaba el sector de los servicios desplazó al de las manufacturas, alcanzándose una tasa de desempleo hasta entonces desconocida.

La temática del trabajo se complementa en la obra de Ishida con su obsesión por el cuerpo enfermo y por la muerte consecuencia del maltrato al que el individuo se encuentra sometido en su vida activa. En el ala derecha del Palacio se muestran un conjunto dedicado a esta temática que con el tiempo, fue tomando fuerza en su trabajo tornándolo más sombrío. El cuerpo infectado (*Sin título*, 2004) y las atmósferas acuosas y malsanas hicieron su aparición en obras como *Taieki* (*Fluidos corporales*, 2004).

### **Control social desde la infancia**

La zona a la izquierda del Palacio reúne una serie de obras de inicios de su trayectoria en torno a la escuela, la infancia y la adolescencia como primeros momentos de instrumentalización social y cultural del sujeto.



**TETSUYA ISHIDA**  
*Despertar*, 1998  
Acrílico sobre tabla  
145,6 x 206 x 5,8 cm  
Shizuoka Prefectural Museum of Art  
© Tetsuya Ishida, 2019.  
Fotografía: Takemi Art Photos, cortesía Kyunyudo Art Publishing Co., Ltd.

La presión ejercida por una educación encauzada hacia los imperativos de productividad, competitividad y eficiencia, así como la escuela como espacio reglado de domesticación y control son evidentes en pinturas como *Mebae* (*Despertar*, 1998) o *Shu-jin* (*Prisionero*, 1999).

En estos trabajos, y al igual que ocurre con los empleados clones, la uniformidad del ejército de los estudiantes está impresa en el rostro de expresión neutra e inconfundible que se replica cuadro tras cuadro como reflejo de un mismo individuo en representación de muchos.

La desorientación y la soledad del adolescente alude a la creciente tendencia de la población más joven hacia la introspección, que en Japón ha derivado en la dramática expansión del síndrome del *hikikomori*, el encierro voluntario de muchos adolescentes que, inmersos en universos virtuales, eligen una existencia vegetativa al margen de la sociedad, como en las obras *Dango-mushi no suimin* (*Cochinilla durmiendo*, 1995) o *Onshitsu* (*Invernadero*, 2003), que sugieren en su encierro larval.

La figura del niño aparece en la última etapa de Ishida como una regresión que alude a una búsqueda de identidad. En *Kiro* (*Viaje de regreso*, 2003), el imaginario de la infancia está ligado tanto a la sociabilidad como a la memoria afectiva que el personaje rebusca en el agujero negro de sus vivencias tempranas.

### **Catálogo**

Con motivo de la exposición *Tetsuya Ishida. Autorretrato de otro*, el Museo Reina Sofía publica un catálogo que, además de incluir imágenes de las obras expuestas, contiene textos de la comisaria Teresa Velázquez y de varios autores como Noi Sawarag, Tamaki Saito, Kuniichi Uno o de Isamu Hirabayashi, amigo personal de Ishida.

**Para más información:**

GABINETE DE PRENSA  
MUSEO REINA SOFÍA

[prensa1@museoreinasofia.es](mailto:prensa1@museoreinasofia.es)

[prensa3@museoreinasofia.es](mailto:prensa3@museoreinasofia.es)

(+34) 91 774 10 05 / 06

[www.museoreinasofia.es/prensa](http://www.museoreinasofia.es/prensa)

