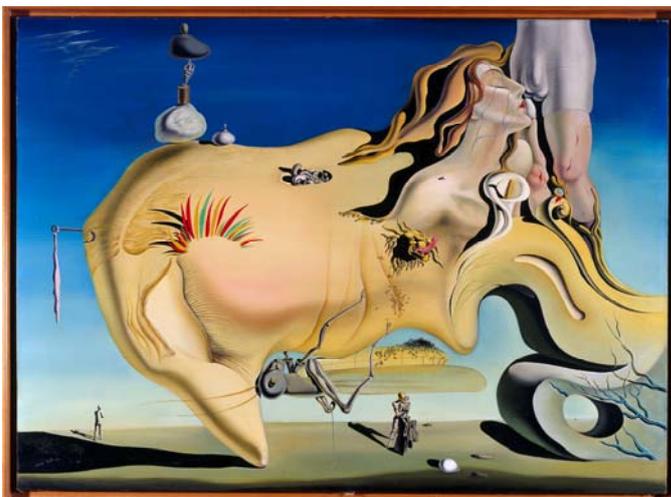


NOTA INFORMATIVA

El Museo Reina Sofía y el Centro Georges Pompidou han organizado conjuntamente una gran exposición dedicada a **SALVADOR DALÍ**, una de las muestras más completas realizadas hasta el momento del artista ampurdanés. Podrá ser vista en la capital francesa a partir del 21 de noviembre y después viajará a Madrid, donde abrirá sus puertas el 24 de abril de 2013.



SALVADOR DALÍ
El gran masturbador, 1929
Óleo sobre lienzo
110 x 150 cm.

En esta ocasión única se van a reunir alrededor de **200 obras procedentes de importantes instituciones, colecciones privadas y de los tres depositarios del legado Dalí**: Fundació Gala-Salvador Dalí (Figueres), Salvador Dalí Museum de St. Petersburg (Florida), y Museo Reina Sofía (Madrid), que de esta forma aunarán esfuerzos para ofrecer al público lo mejor de sus fondos. La muestra cuenta con **Jean-Hubert Martin** como comisario general, además de **Montse Aguer** (comisaria en el Museo Reina Sofía) y **Jean-Michel Bouhours y Thierry Dufrêne** (comisarios en el Pompidou).

La exposición se propondrá revalorizar al Dalí pensador, escritor y creador de una particular visión del mundo. **Contribuyen a su excepcionalidad préstamos de instituciones de primer orden**, como el MoMA (Nueva York), de donde se traerá la significativa obra *La persistencia de la memoria* (1931); el Philadelphia Museum of Art, que cederá *Construcción blanda con judías hervidas (Premonición de la guerra civil)* (1936); de la Tate Modern vendrá *Metamorfosis de Narciso* (1937) y, de los Musées Royaux des Beaux-Arts de Bélgica, *La tentación de San Antonio* (1946).

El período surrealista constituirá el núcleo de la muestra que se podrá ver en el Museo Reina Sofía, haciendo especial hincapié en el método paranoico-crítico desarrollado por el artista como mecanismo de transformación y subversión de la realidad. Las diferentes secciones contendrán, además de las obras, material documental, fotografías, manuscritos del propio Dalí, revistas y audiovisuales.

Arrancará la exposición con una sección dedicada a las primeras obras de Dalí, en la que predominarán los elementos que marcaron su infancia, como la familia — *Autorretrato Cubista* (1923), *Retrato de mi padre* (1925) o *Muchacha en la ventana* (1925)— y el entorno que le rodeó en estos años: el mar, el paisaje rocoso de Cadaqués,

la luz, los árboles, como por ejemplo en *Penya-Segats* (1926) o *Paisaje de Cadaqués* (1923).

Su llegada a la Residencia de Estudiantes de Madrid a finales de 1922 y su encuentro con Federico García Lorca y Luis Buñuel —con quien colaboró en la película *Un perro andaluz* (1929)—, entre otros, le enfrenta a la Generación del 27, que agrupa poetas, escritores, pintores y cineastas. En este momento Dalí se inspira cada vez más en las vanguardias y coquetea con el cubismo. El imaginario colectivo desarrollado en la Residencia se refleja en los numerosos dibujos de la serie *Putrefactos*, de mediados de los años 20. Entre otras importantes obras, en esta parte de la muestra se podrá ver también el conocido *Retrato de Buñuel* (1924) o *Academia neocubista* (1926).

En un momento que podríamos calificar de *presurrealista*, en el que se observan influencias de Masson, Bataille, Miró y Picasso, Dalí realiza obras como *Asno podrido* (1928) o *Carne de gallina inaugural* (1928).

Ya en plena etapa surrealista, Dalí desarrolla su método paranoico-crítico, que centrará la siguiente sección de la muestra, con la presencia de grandes obras como *El Gran Masturbador* (1929), *La persistencia de la memoria* (1931), *Guillermo Tell* (1930) o *El Espectro del Sex-Appel* (1934). El método paranoico-crítico le permite transformar y subvertir el mundo: Dalí propone, ante el automatismo pasivo del surrealismo (el dibujo automático, los cadáveres exquisitos...), un método activo basado en el delirio de la interpretación paranoica.

A continuación se dedicarán secciones específicas a la relectura que el artista hace del *Angelus* de Millet; al surrealismo después del 36, que contendrá algunos objetos surrealistas, como el conocido *White Aphrodisiac Telephone* (1936) o *Veston aphrodisiaque* (1936/77), y al tema de la guerra.

Continuando el recorrido se podrán contemplar treinta dibujos originales de los que sirvieron para ilustrar el libro *La Vida Secreta de Salvador Dalí*, de los años cuarenta, para pasar a los trabajos relacionados con su experiencia en Estados Unidos, a través de la cual revaloriza la teatralidad de su obra —*La Tentación de San Antonio* (1946)—. Es el momento de los proyectos cinematográficos experimentales y los relacionados con Hollywood (*Spellbound*) y Walt Disney (*Destino*).

La última sección de la exposición mostrará el enorme interés del artista por la ciencia. Su pintura se ve profundamente transformada por el fin de la Segunda Guerra Mundial y la catástrofe nuclear de Hiroshima y Nagasaki: *Tête nucléaire d'ange* (1962). También se mostrarán, entre otras, *Cabeza rafaelsca estallando* (1951), *La máxima velocidad de la Madonna de Rafael* (1954) o *Cola de golondrina* (1983), su última obra, basada en la teoría de las catástrofes de René Thom. La experimentación con las obras estereoscópicas, como *Dalí de espaldas pintando a Gala de espaldas eternizada por seis córneas virtuales provisionalmente reflejadas en seis verdaderos espejos* (1972-73), cerrarán el conjunto de su trabajo más delirante y transgresor.

FICHA DE LA EXPOSICIÓN

Musée National d'Art Moderne Centre Pompidou (París)
(21 de noviembre de 2012 - 25 de marzo de 2013)

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid)
24 de abril – 2 de septiembre de 2013

- LUGAR:** Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid)
Edificio Sabatini. 3ª planta
- ORGANIZACIÓN:** Museo Reina Sofía y Centre Pompidou de París en colaboración con la Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres y el Salvador Dali Museum Saint Petersburg (Florida)
- COMISARIO GENERAL:** Jean-Hubert Martin
- COMISARIOS:** Montse Aguer (Madrid), Jean-Michel Bouhours y Thierry Dufrêne (París)

Con la colaboración de:



Para más información:
GABINETE DE PRENSA
MUSEO REINA SOFÍA
prensa1@museoreinasofia.es
prensa2@museoreinasofia.es
91 774 10 05 / 06
www.museoreinasofia.es/prensa/area-prensa.html