

El Museo Reina Sofía abre todos los días de Semana Santa y ofrece, además de exposiciones, actividades gratuitas



- Cristina Iglesias, Robert Adams, Colección Phelps de Cisneros, Mitsuo Miura, Heimo Zobernig y Azucena Veites, oportunidad única para no perderse seis exposiciones imprescindibles de la temporada
- Jueves y viernes, gratis a partir de las 7 de la tarde; el sábado, a partir de las 14:00 h; y el domingo, todo el día
- Plan con niños: el sábado 30 de marzo, a las 17:30h, *Museocinema*, cortos de animación para toda la familia
- Y, además, visitas guiadas gratuitas, en español e inglés, por la Colección y por distintas exposiciones del Museo

Exposiciones

La exposición **Cristina Iglesias. Metonimia**, que se podrá ver hasta el 13 de mayo, permite adentrarse en la obra de una de las creadoras españolas con mayor proyección internacional y conocer la fundamental contribución que ha hecho a la escultura. La muestra es la mayor retrospectiva que se ha realizado hasta la fecha, y cuenta con más de **cincuenta piezas** que examinan la amplia producción de Cristina Iglesias desde los inicios de su carrera, a mediados de la década de los ochenta, hasta la actualidad.

El lugar donde vivimos. Una selección retrospectiva de fotografías es la primera gran retrospectiva que se realiza en Europa del fotógrafo norteamericano **Robert Adams** (Orange, Nueva Jersey, 1937), considerado uno de los principales nombres de la fotografía contemporánea, además de **uno de los más singulares e influyentes cronistas del oeste norteamericano**.

La invención concreta. Colección Patricia Phelps de Cisneros se compone de aproximadamente **doscientas obras** —pintura, escultura, instalación, *collage* y obra gráfica— que dan a conocer un periodo clave de la modernidad latinoamericana (desde los años treinta hasta la década de los setenta). Ésta es la primera exposición organizada en Europa y la más completa realizada hasta la fecha de una de las colecciones privadas más importantes del mundo.

Dentro del **Programa Fisuras**, la artista **Azucena Vieites** presenta **Tableau vivant**, compuesta por serigrafías, realizadas a partir de collages, una serie de dibujos y una pieza de vídeo.

Además, el Palacio de Cristal (Parque del Retiro) acoge **Memorias Imaginadas**, una instalación realizada por **Mitsuo Miura**, cuyos protagonistas esenciales son las formas geométricas y los colores puros.

Por último, el Palacio de Velázquez, en el Parque del Retiro, cierra la oferta expositiva de estos días, con la muestra dedicada a **Heimo Zobernig**, uno de los artistas más relevantes del panorama europeo actual.

Actividades: cine de animación y visitas guiadas



- **Museocinema. Animación en colectivo**

El **sábado 30 de marzo**, a las 17:30 h en el auditorio 200 del Museo, la oferta de ocio gratuito incluye una sesión de cine de animación para público infantil, con películas en las que se combinan la creatividad y la reflexión, de la mano de animadores independientes.

- **Visitas guiadas:**

A propósito de... La invención Concreta. Colección Patricia Phelps de Cisneros

Jueves 28 de marzo, 19:15 h

Lugar: punto de encuentro (conexión entre edificios. Planta 1)

Actividad gratuita sin inscripción para un máximo de 25 personas

Visita guiada a la primera exposición temporal organizada en Europa y la más completa realizada hasta la fecha de la importante Colección Patricia Phelps de Cisneros. Esta muestra analiza el lugar que ocupa Latinoamérica en la historia del arte moderno y contemporáneo, y las distintas corrientes que subyacen en el lenguaje de la abstracción geométrica latinoamericana.

Presentación del laboratorio de José Val del Omar y encendido de la "Truca"

Jueves 28 de marzo, 19:30 h

Lugar: Área de interpretación, 4ª planta

Actividad gratuita sin inscripción para un máximo de 10 personas

Tras una breve contextualización sobre la figura de uno de los cineastas más originales y desconocidos de este país —José Val del Omar (1904-1982)—, los visitantes tendrán la oportunidad de ver en funcionamiento la *Truca*, uno de sus múltiples inventos, en el que se combinan proyectores, láser, reproductores y otros artilugios para crear revolucionarios efectos en sus grabaciones.

Guernica. Historia de un icono

Viernes 29 de marzo, 12:00 h (visita **en inglés**) y 17:00 (visita en español)

Sábado 30 de marzo, 12:00 h (visita en español)

Lugar: punto de encuentro. (Conexión entre edificios. Planta 1)

Actividad gratuita para un máximo de 15 personas

El objetivo de esta actividad —disponible en español e inglés— es que el visitante pueda analizar cómo esta obra de Picasso se ha convertido en símbolo del fin de la Transición democrática española, así como en un icono reconocido universalmente.

El artista en crisis

Viernes 29 de marzo, 19:15 h

Domingo 31 de marzo, 13:00 h

Lugar: punto de encuentro. (Conexión entre edificios. Planta 1)

Actividad gratuita sin inscripción para un máximo de 20 personas

Partiendo de una selección de salas de la Colección del Museo, este itinerario aborda desde los sesenta hasta los primeros ochenta, un momento en el que las transformaciones políticas y las nuevas teorías del conocimiento redefinirán la noción del arte y el rol del autor.



Cubismo y Cine

Sábado 30 de marzo, 17:00 h

Lugar: punto de encuentro. (Conexión entre edificios. Planta 1)

Actividad gratuita sin inscripción para un máximo de 15 personas

Esta visita propone acercarse a la experimentación cubista desde la perspectiva del cine. La incorporación del movimiento y del tiempo en la imagen cinematográfica, así como la técnica de montaje, tienen claras resonancias en la investigación artística del cubismo.

Lo poético

Sábado 30 de marzo, 19:15 h

Lugar: punto de encuentro. (Conexión entre edificios. Planta 1)

Actividad gratuita sin inscripción para un máximo de 20 personas

Lo poético centra la atención sobre aquellas manifestaciones artísticas que se produjeron después de la Segunda Guerra Mundial y que mediante la apropiación y transformación de los lenguajes creativos tradicionales, evidenciaron procesos ideológicos y cuestionaron las tendencias oficiales.

Feminismo

Domingo 31 de marzo, 12:00 h

Lugar: punto de encuentro. (Conexión entre edificios. Planta 1)

Actividad gratuita sin inscripción para un máximo de 20 personas

Este itinerario guiado recorre algunas de las principales salas de la Colección observando la visibilidad y el papel de la mujer —como objeto y como sujeto— en las vanguardias artísticas históricas.

Tanto *Museocinema* como las visitas guiadas, cuentan con la colaboración de la [Fundación Banco Santander](#).



Madrid, 26 de marzo de 2013

Para más información:

GABINETE DE PRENSA
MUSEO REINA SOFÍA

prensa1@museoreinasofia.es

prensa2@museoreinasofia.es

91 774 10 05 / 06

www.museoreinasofia.es/prensa/area-prensa.html