

ARCO 2015

**El Museo Reina Sofía compra obra por valor
de 350.000 euros**

En la presente edición de ARCO 2015, el Real Patronato del Museo Reina Sofía ha aprobado la adquisición de 26 obras, correspondientes a un total de 12 artistas, por un valor global de 348.884 euros. La mayor parte de los trabajos provienen de galerías españolas.

Entre las compras realizadas por el Museo hay pinturas, dibujos, obras sobre papel, instalaciones, videos y fotografías.

LISTADO DE OBRAS ADQUIRIDAS

Luis CASTELLANOS

Los atletas, 1940

Óleo sobre tabla y 3 dibujos preparatorios

77 x 77 cm

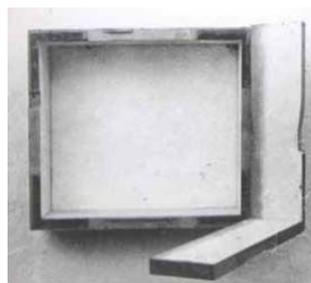


Nacho CRIADO

Sin título, 1966

Madera pintada

55 x 50 x 26 cm



Pep DURÁN

Bizarre copori. Geografía personal, mapa del cos, 1992

Ensamblaje de objetos.
Instalación



Fernando SINAGA

Putrefactio, 1996

Aluminio, zinc, polaroid, Dm sosa Caústica
328,5 x 345,9 x 17 cm



Julia SPÍNOLA

Sin Título, 2014

Tablas de madera, listones, pintura, doce manzanas
Estructura: 405 x 122 x 65 cm



Sin Título, 2014

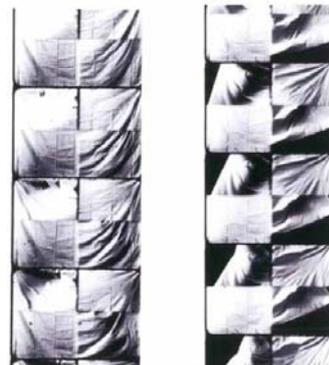
Dm, cartón, pintura
690 x 38 x 33,5 cm



Dóra MAURER

Timing, 1973-1980

Película de 16 mm, 101' 11" B/N sin sonido
Ed. 5

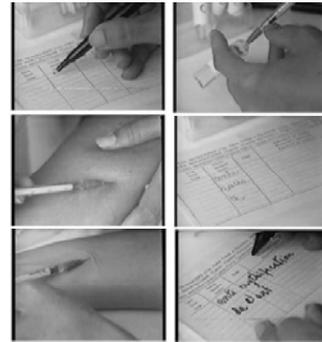


Leticia PARENTE

Preparaçao II, 1976

Técnica/suporte: Vídeo (Betacam Digital y DVD), blanco y negro, 7'41''

Edición 1/8



Beatriz GONZÁLEZ

Zócalo de la tragedia, 1983

Serigrafía sobre papel

100 x 70 cm



Zócalo de la comedia, 1983

Serigrafía sobre papel

100 x 70 cm



Miriam CAHN

desaster, 07.07+14.10.2011

Oil on cotton

130 x 175 cm

Unique



Mladen STILINOVIC

Artista trabajando, 1978 (impreso 2014)

Fotografías en blanco y negro

Políptico de 8 piezas. 30 x 40 cm cada una

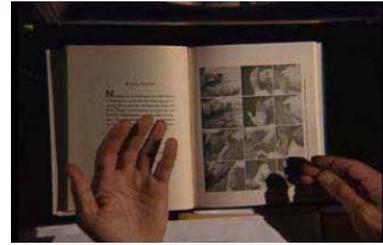
Edición ilimitada



Harun FAROCKI

The expression of hands, 1997

Vídeo (Betacam SP y archivo digital), color, sonido, 30'
Edición 10



Eric BAUDELAIRE

Letters to Max

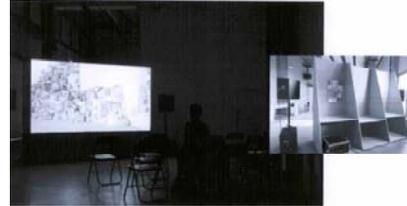
2/5

Vídeo Instalación

Película 103 min

Facsímiles de las 74 cartas originales

Performance



Apuntes biográficos

Eric Baudelaire (EEUU, 1973), Es un artista y cineasta francés. Trabaja con diferentes formatos visuales, como el vídeo, la fotografía, la estampa o la instalación, para investigar la relación entre imagen y evento, documento y narración. Partiendo de material de archivo y a caballo entre el género documental, la ficción narrativa y la construcción de un archivo histórico, analiza el poder de la imagen en un mundo sobresaturado por ellas.

Miriam Cahn (Basilea, 1949). Es una artista suiza que incorpora temáticas feministas en su obra y que es conocida por trabajar arrastrándose sobre sus manos y rodillas, a veces con los ojos cerrados, tomando como referencia las experiencias físicas de las acciones performativas de los años 70. En su trabajo alterna medios y estilos diversos, llegando hasta incluir películas, música, fotografía, pero el medio por el que es quizás más conocida es la pintura, muy colorista.

Luis Castellanos (Madrid, 1915 - 1946). Fue un pintor español que participó en dos de los movimientos artísticos de vanguardia más activos en el Madrid en la década de 1930, el grupo de Arte Constructivo del uruguayo Torres García y el colectivo conocido como Escuela de Vallecas. Durante los quince años que duró su vida artística dejó obra expresionista, constructivista, realista y surrealista y pintura metafísica.

Nacho Criado (Jaén 1943, Madrid 2010). En sus inicios, a mediados de los años 60, se preocupa por el reduccionismo formal y el comportamiento del material, así como por aspectos procesales y espaciales en su obra, que más tarde lo aproximarán a tendencias conceptuales, minimalistas o poveras siempre desde una concepción muy personal.

Pep Duran Esteva (Barcelona, 1955) es un escultor, pintor y escenógrafo español. En 1978 realiza su primera exposición en Barcelona y desde ese momento su trayectoria como artista se centra en el trabajo de la construcción, la representación y el espacio. Ha destacado su capacidad de transfigurar la escultura transformándola en instalación y arquitectura hasta llegar a un punto de simbiosis entre ambas.

Harun Farocki (Checoslovaquia, 1944 - 2014). Cineasta perteneciente al Nuevo cine alemán, busca a un espectador diferente al convencional, uno que sea crítico y que se pregunte sobre la realidad. Utiliza material de archivo, recortes de películas, anuncios publicitarios, cámaras de vigilancia a través de lo que abre una discusión en torno a la imagen en la sociedad. Muchos de los temas que se ven representados en las obras de Farocki son temas políticos, de represión, abuso del poder y bélicos.

Beatriz González (Colombia, 1938). A través del dibujo, la pintura, la gráfica y la escultura, esta artista trata asuntos relacionados con el entorno histórico y cultural colombiano. Basándose en muchos casos en el trabajo fotográfico de los reporteros gráficos en su obra expresa el dolor causado por la violencia y la muerte. Asimismo se ha interesado en la representación de los íconos de la cultura popular, pasando por los ídolos del deporte, los políticos, los líderes religiosos y las representaciones de las culturas aborígenes y el arte precolombino.

Dora Maurer (Budapest, 1937). Es una artista húngara de gran influencia y con una trayectoria de más de 50 años. Su reconocido trabajo se centra en la vanguardia de la fotografía, el cine y el diseño gráfico y ha sido expuesto en todo el mundo. Su arte se basa en las matemáticas y en complejos procesos de sistemas.

Leticia Parente (1930-1991). Se trata de una artista brasileña pionera del videoarte, nacida en Bahía, cuya obra denuncia la discriminación por género, raza y o por prejuicios de clase económica. Su trabajo se caracteriza también por la interacción entre su propio cuerpo, la cámara de video y el contexto socio-histórico de Brasil.

Fernando Sinaga (Zaragoza, 1951). Es un escultor español cuya obra cobró importancia a partir de la segunda mitad de los 80. Interesado por el arte público, ha realizado varios proyectos, casi siempre en colaboración con arquitectos. Desde que la escultura le llevara a la pintura, no ha dejado de experimentar con la percepción y el espacio como parte de la obra. Sus trabajos están presentes en diferentes colecciones de instituciones españolas.

Julia Spínola (Madrid, 1979). Esta joven artista ha participado en varias exposiciones colectivas: el CA2M, Casa Encendida, Espai Cultural o Espacio Zuloa. Le preocupan los temas relacionados con el azar, la necesidad, el color como materia y los cambios que se producen en los cuerpos. En palabras de la artista, "lo que le interesa es que la forma y la idea sean la misma cosa".

Mladen Stilinović (Belgrado 1947). Su obra ha podido verse recientemente en el Museo Reina Sofía dentro de la exposición *Un saber realmente útil*, ha desarrollado desde mediados de la década de los 70 estrategias artísticas que combinan palabras e imágenes. Mediante el uso de materiales "pobres" aborda temas relativos al dolor, la pobreza, la muerte, el poder, la disciplina y el lenguaje de la represión.

Madrid, 27 de febrero de 2015

Para más información:

GABINETE DE PRENSA
MUSEO REINA SOFÍA

prensa1@museoreinasofia.es

prensa3@museoreinasofia.es

(+34) 91 774 10 05 / 06

<http://www.museoreinasofia.es/prensa>