



El Museo Reina Sofía y la Fundación Albéniz firman un convenio de colaboración artística

Este acuerdo propiciará la celebración de conciertos de la Sinfonietta de la Escuela Reina Sofía, formación dedicada a la música de nuestro tiempo, en diálogo con las colecciones y exposiciones temporales del Museo



Encuentro y firma del Convenio entre Paloma O'Shea, Presidenta de la Fundación Albéniz y Guillermo de la Dehesa, Presidente del Real Patronato del Museo Reina Sofía en las instalaciones del mencionado Museo.

Hoy miércoles **18 de marzo a las 13,30h** Guillermo de la Dehesa, Presidente del Real Patronato del Museo Reina Sofía, y Paloma O'Shea, Presidenta de la Fundación Albéniz, han firmado un acuerdo de colaboración para la organización de conciertos de música contemporánea en conexión con las colecciones y exposiciones temporales de dicho museo. Este proyecto ha sido posible gracias al apoyo de la coleccionista de arte y mecenas Patricia Phelps de Cisneros.

El primer fruto de esta colaboración será un concierto de la Sinfonietta de la Escuela Reina Sofía que tendrá lugar el jueves 16 de abril de 2015 en el Auditorio 400 del Museo Reina Sofía. En esta ocasión, el ensemble instrumental formado por jóvenes talentos de este centro de alta formación musical para practicar y difundir la música de nuestro tiempo,

abordará cuatro obras procedentes de las Islas Británicas. Dos de ellas, de carácter abstracto, son “opus 1” de sus respectivos autores: la “Sinfonietta” de Benjamin Britten y el “Octeto” de George Benjamin. Las otras dos son evocaciones de la antigüedad clásica: en “The Trojan Games”, Sir Peter Maxwell-Davies recrea sonoramente lances olímpicos de la antigua Troya y, en “Carmen archadiae”, Sir Harrison Birtwistle imagina el sonido de los pájaros mecánicos de un cuadro de Paul Klee. El maestro británico Stefan Ausbury será el encargado de dirigir la interpretación de esta música.

A Paul Klee, uno de los más significativos artistas de las vanguardias del siglo XX, está dedicada una sala en la exposición que acaba de abrir sus puertas en el Museo Reina Sofía “Fuego Blanco. La colección moderna del Kunstmuseum Basel”. Esta selección de obras maestras procedentes del museo suizo se mostrará hasta el 14 de septiembre de 2015.

El acuerdo que hoy se firma hace posible que la Escuela Reina Sofía y el Museo Reina Sofía proyecten un concierto anual con un diseño específico en el que la música y las artes plásticas establecerán las conexiones que de manera natural existen entre sus creadores, ya sea por compartir movimientos artísticos, procedencia geográfica, o simplemente por inspiración. La Escuela Reina Sofía cuenta en su programa de música contemporánea con Baldur Brönnimann, director, y Peter Eötvös, compositor y director, entre los artistas invitados en los próximos años. Estos conciertos tendrán lugar en las salas del Museo Reina Sofía.

La **Sinfonietta** de la Escuela Reina Sofía se presentó por primera vez en público el 14 de abril de 2011 dentro del acto de homenaje que la Fundación Albéniz y la Escuela Superior de Música Reina Sofía dedicaron en esa fecha a la memoria de Enrique Franco, que falleció en 2009 y fue Vicepresidente de la Fundación Albéniz y uno de los principales pensadores musicales de su tiempo. En aquella ocasión el concierto fue dirigido por el maestro húngaro Zsolt Nagy.

La creación de la “Sinfonietta” se enmarca en la línea de trabajo abierta por la Escuela Reina Sofía en la que la música contemporánea, en su doble vertiente de creación e interpretación, juega un importante papel. Fruto de esta iniciativa es el proyecto “**Música para una Escuela**”, que surgió con ocasión de la celebración del setenta cumpleaños de su Directora, Paloma O’Shea, quien quiso obsequiar a la Escuela con una serie de encargos a los principales compositores españoles y extranjeros, a los que se les pidió una música destinada a ser estudiada y estrenada por los músicos de la Escuela, otorgándoles completa libertad en cuanto a plantilla instrumental y duración, y sin limitación en cuanto a la dificultad técnica de la obra. Entre los compositores que se han incorporado al proyecto destacan: César Camarero, John Corigliano, Tan Dun, Peter Eötvös, Antón García Abril, Sofía Gubaidulina, Joan Guinjoan, Toshio Hosokawa, Francisco Kröpfl, Tomás Marco, Marlos Nobre, Luis de Pablo, Fabián Panisello, David del Puerto, Krzysztof Penderecki y Karlheinz Stockhausen.

La **Sinfonietta** nació con el objetivo de formar a los jóvenes intérpretes en el conocimiento y la práctica del repertorio de los siglos XX y XXI. La formación de la Sinfonietta es variable en número y tipo de instrumentos, a la manera de los “ensembles” instrumentales que han llevado el peso fundamental de la creación musical en las últimas décadas. El director inglés Peter Eötvös, es el asesor de esta unidad artístico-académica de la Escuela. La Sinfonietta pasa así a enriquecer los conjuntos instrumentales estables creados por la Escuela Superior de Música Reina Sofía, que incluyen: la Orquesta Sinfónica Freixenet, la Orquesta de Cámara Sony y la Camerata E.ON.



STEFAN ASBURY. Director Titular de la Noord Nederlands Orkest, Stefan Asbury es un invitado habitual a muchas de las principales orquestas de todo el mundo. Entre sus recientes compromisos, cabe destacar las actuaciones con la Orquesta Sinfónica de Boston, la Orquesta del Concertgebouw de Ámsterdam, la Orquesta Sinfónica de la Radio de Baviera y la Orquesta Gewandhaus de Leipzig, entre otras.

En temporadas anteriores ha trabajado con orquestas como las filarmónicas de Dresde y de Los Ángeles, RAI de Turín, sinfónicas de Seattle, de la WDR y Viena o la Sinfonietta de Basilea. Asimismo, ha ejercido como director invitado en festivales como el de Salzburgo, Viena Moderna, Austria, “Automne en Normandie”, Francia, y La Biennale di Venezia, Italia.

Desde 1995, trabaja como profesor en el Tanglewood Music Center, Massachusetts, y, en la actualidad, dirige la cátedra Sana Hasib Sabbagh en la Facultad de Dirección, de la que es titular desde el año 2005. Entre 1999 y 2005 ocupó el cargo de Director Asociado del Departamento de Música Contemporánea de ese centro, y ejerce la docencia en sus cursos de verano. También imparte clases magistrales de dirección orquestal en destacadas instituciones como la Hochschule der Künste de Zúrich, el Conservatorio de Venecia y el Tokyo Wonder Site de Aoyama.

Stefan Asbury tiene una estrecha relación con muchos compositores como Oliver Knussen, Steve Reich, Wolfgang Rihm, Unsuk Chin o Sir Harrison Birtwistle, y colabora regularmente con agrupaciones como el Ensemble Modern y la London Sinfonietta.

Entre 2001 y 2005 fue director musical del Remix Ensemble Casa da Musica Porto, con el que trabajó en el encargo de nuevas obras y la programación de una innovadora mezcla de jazz, cine y teatro musical. Su CD de música de Jonathan Harvey fue galardonado con el premio “Monde de la Musique CHOC” y su ciclo completo “Espace Accoustique” de Gerard Grisey con la WDR Sinfonieorchester ganó un Premio Deutschen Schallplattenkritik.

Programa 16 de abril. Museo Reina Sofía. Auditorio 400

(Entrada gratuita hasta completar aforo)

SINFONIETTA DE LA ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA
Stefan Asbury, director

Benjamin Britten
(1913-1976)

Sinfonietta para orquesta de cámara op.1
Poco presto ed agitato / Variazioni / Tarantella

Sir Peter Maxwell Davies
(1934-)

The Trojan Games (Los juegos troyanos)
Basado en el libro V de la Eneida de Virgilio, para orquesta de cámara

Sir Harrison Birtwistle
(1934-)

Carmen archadiae mechanicae perpetuum (El cántico perpetuo de la mecánica Arcadia para 14 instrumentos)

George Benjamin
(1960-)

Octeto, para ensemble (1978)

Madrid, 18 de marzo de 2015

Más información:

Área de Prensa y Comunicación Fundación Albéniz- Tfno.- 91 523 04 19 - prensa@albeniz.com

Síguenos en: www.fundacionalbeniz.com;

www.escuelasuperiordemusicareinasofia.com;

www.facebook.com/FundacionAlbeniz;

Twitter: @FAlbeniz

Gabinete de Prensa Museo Reina Sofía

prensa1@museoreinasofia.es

prensa3@museoreinasofia.es

(+34) 91 774 10 05 / 06

www.museoreinasofia.es/prensa