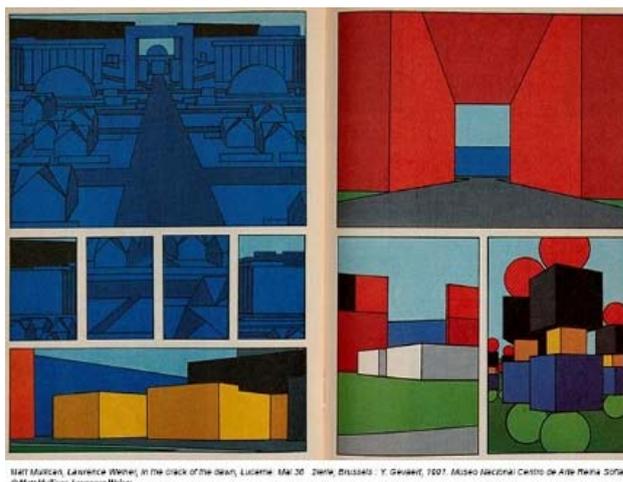


Entre el 9 de marzo y el 8 de junio

El cómic y los lenguajes artísticos, en la Biblioteca del Museo Reina Sofía



- **Cómics: una nueva lectura** presenta 53 trabajos de artistas como Roy Lichtenstein, Matt Mullican, Dieter Roth o colectivos como Guerrilla Girls

El próximo viernes **9 de marzo**, la **Biblioteca del Museo Reina Sofía** abrirá al público las puertas de **Cómics: una nueva lectura**, una selección de **53 trabajos** de otros tantos artistas y colectivos que explora la relación entre el cómic y otros lenguajes artísticos, revelando los encuentros inesperados y el fructífero diálogo en el que las narraciones y las abstracciones, **las tiras y las viñetas**, los **planos de color** y los **globos de diálogo**, los **héroes** y las **leyendas** han cobrado nuevos sentidos y posibilidades. El conjunto de piezas se muestra en el Espacio D, una sala del **Centro de Documentación** y la **Biblioteca** de **acceso gratuito** dedicada a la difusión de los fondos bibliográficos y documentales del Museo.

Desde que surgió el cómic a finales del siglo XIX, los artistas visuales – como Maiakovskii o Pablo Picasso, con su *Sueño y mentira de Franco*- siempre se han apropiado de diferentes aspectos del género y han intentado adaptarlos a su arte. La poesía visual, el collage y la escultura también han sacado partido de los rasgos característicos del cómic: la estructura de la página, las viñetas, los personajes y el lenguaje onomatopéyico.

Tras la exposición organizada recientemente sobre el trabajo del dibujante **George Herriman** y la conferencia pronunciada por el ganador del premio Pulitzer **Art Spiegelman**, esta nueva incursión por parte del Reina Sofía en el mundo del cómic pone de relieve cómo a partir de los años sesenta algunos artistas visuales comienzan a ofrecer nuevas interpretaciones del género, que había adquirido una enorme popularidad en esa época, centrándose fundamentalmente en sus elementos formales.

A través del uso de las composiciones típicas del cómic, la yuxtaposición de secuencias, la organización de las viñetas y los globos de diálogo, los artistas deconstruyen el cómic tradicional hasta reducirlo a su esencia y desarrollan un nuevo relato que en la mayoría de los casos no constituye una obra de ficción. Por lo general, los artistas se apropian de cómics originales o de fragmentos y los recrean.

Inspirados por el cómic

La selección de los trabajos, realizada por **Guy Schraenen**, muestra así como en *Bok 3b and Bok 3d*, **Dieter Roth** encuaderna descuidadamente páginas de distintos tebeos para crear un libro que después agujerea, de manera que cada página permite ver un fragmento de la siguiente. **Christian Marclay**, por su parte, selecciona varios fragmentos de cómics para componer *To Be Continued* (*Continuará*, 2016), una partitura gráfica para varios instrumentos en la que ordena distintas imágenes individuales y crea una página entera de “pums”, “cracs”, “plas”, “dings” y “dongs” onomatopéyicos.

Algunos autores, como **Ben Vautier**, **Emmet Williams** o **Adrian Piper**, entre otros, se concentran únicamente en el aspecto más llamativo de los cómics: el globo de diálogo. **Raúl Marroquín** combina el collage y el globo de diálogo para que la propia portada de su libro “diga” el título de la obra: *How? (¿Cómo?, 1974)*. A su vez, **Roy Lichtenstein** y **Raymond Pettibon** demuestran que las portadas de los discos, caso de los grupos Flamin’ Groovies o Sonic Youth, también pueden ser un soporte excelente para evocar imágenes inspiradas en el cómic; y **Laurie Anderson** dedica la portada de uno de sus discos e incluso una canción al legendario héroe Superman (1981).

Roberto Altmann se apropia de la estructura de la página del cómic, pero se inventa personajes abstractos y textos sin semántica. En su libro *Geste hypergraphique (Gesto hipergráfico, 1988)*, sus desarrollos gráficos buscan ensanchar la imaginación del lector para que pueda sugerir su propia trama. **Mirtha Dermisache** también utiliza la estructura de la página del cómic en su panfleto *Fragmento de Historieta* (1974), e introduce sus típicos textos sin semántica en las viñetas. **Dorothy Iannone**, por el contrario, concibe un relato exhaustivo, aparentemente autobiográfico, en su libro ilustrado *The Story of Bern (or) Showing Colors (La historia de Berna (o) mostrar los colores, 1970)*.

Son varias las publicaciones que se limitan a presentar los escenarios típicos del cómic. Tanto *Spuk* (2004), el libro de **Niklaus Rüegg**, como *In the Crack of the Dawn (Al despuntar el alba, 1991)*, de **Lawrence Weiner** y **Matt Mullican**, evocan entornos urbanos imaginarios con coloridas secuencias de formas que parecen arquitectónicas.

En todas las piezas mostradas, los artistas ofrecen nuevas perspectivas; a veces, crean una versión del propio cómic del que se apropian; otras, de una obra de ficción que ya existía. En el caso de *Fahrenheit 451’s Comic (El cómic de Fahrenheit 451, 2016]*, **Francesc Ruiz** propone una tercera interpretación condensada de la novela de Ray Bradbury que después llevó al cine François Truffaut.

En otras ocasiones, personajes de ficción como Superman, Batman, Spiderman o Catwoman, cobran una nueva existencia en el mundo del arte. El emblemático Mickey Mouse, con su inconfundible silueta, es probablemente el que más obras ha inspirado. El *Mickey Mouse Museum* de **Claes Oldenburg**, con la forma de la cabeza de este personaje y una colección de objetos relacionados con él, es la metamorfosis más sugerente, representada por el objeto *múltiple Geometric Mouse (Ratón geométrico, 1971)*.

Listado de Artistas

Roberto Altmann, Laurie Anderson, Martin Arnold, Claus Boehmler, Alberto Carneiro, Ulises Carrión, Jacques Charlier, Maria das Neves Cirne, William Copley, Guillermo Deisler, Mirtha Dermisache, Wladimir Dias-Pino, Erró, Öyvind Fahlström, Antonio Ferró, Patrick Goddard, Guerrilla Girls, Miguel O'Hara, Bernard Heidsieck, Dorothy Iannone, Internationale Situationniste, Anne-Mie van Kerckhoven, Michael Krebber, Ferdinand Kriwet, Jimenez Lai, Bertrand Lavier, Roy Lichtenstein, Luxus, Christian Marclay, Raúl Marroquín, Friederike Mayröcker, Matt Mullican, Claes Oldenburg, Antoine Orand, Clemente Padín, Raymond Pettibon, Bernhard Pfriem, Adrian Piper, Dieter Roth, Niklaus Rüegg, Francesc Ruiz, Alvaro de Sá, Franciszka Themerson, Time Based Arts, Adrien Tirtiaux, Ben Vautier, Edgardo Antonio Vigo, Martin Vitaliti, Lawrence Weiner, Emmett Williams, Fabio Zimbres.

DATOS DEL FTP PARA LA DESCARGA DE IMAGENES: (En caso de error al hacer clic sobre el enlace, copiar y pegar el mismo en el navegador)

<ftp:museoreinasofia.es>

User: InformacionExposiciones

Password: AccesoPrensa

Para más información:

GABINETE DE PRENSA

MUSEO REINA SOFÍA

prensa1@museoreinasofia.es

prensa3@museoreinasofia.es

(+34) 91 774 10 05 / 06

www.museoreinasofia.es/prensa

