Proceden de la colección pública del museo suizo y de dos importantes colecciones privadas que alberga

El Reina Sofía muestra 166 obras maestras del Kunstmuseum Basel

PAUL KLEE
Senecio (cercano a la edad senil), 1922
Óleo sobre fondo de clarión sobre malla y cartón
40,3 x 37,4 cm
Kunstmuseum Basel
Fotografía: Kunstmuseum Basel, Martin P. Bühler

- **Kandinsky**, **Picasso**, **Cézanne, Van Gogh**, **Gris**, **Giacometti**, **Klee**, **Mondrian**, **Ernst**, **Rothko**, **Léger**, **Munch**, **Chagall**, **Gauguin**, **Renoir**, **Pissarro**, **Braque**, **Manet**, **Monet**, **Warhol**, **Picabia**, **Andre**, **Polke**, **Richter**, **Johns** o **Roth** son algunos de los artistas presentes en la exposición

- A partir de julio podrá verse ***Nafea Faa Ipoipo***, **el cuadro de Gauguin**

El **Museo Reina Sofía** ofrece al público este año la **ocasión irrepetible** de contemplar, entre el **18 de marzo y el 14 de septiembre,** una cuidada selección de arte moderno y contemporáneo procedente, por un lado, de la colección pública del **Kunstmuseum Basel** y, por otro, de dos de las importantes colecciones privadas que alberga también el centro helvético: la **Colección Rudolf Staechelin** y la **Colección Im Obersteg**. En total podrán verse 166 obras de las que tan sólo 12 han sido expuestas en alguna ocasión en España.

La organización de ambas muestras ha sido posible gracias al **acuerdo** alcanzado entre el Museo Reina Sofía y el Kunstmuseum de Basilea, coincidiendo con el cierre de este centro para su renovación. Las exposiciones cuentan con el apoyo de la Comunidad de Madrid y de la fundación abertis. Por su parte, el **Museo Nacional del Prado** exhibirá también en la galería central y junto a obras de Tiziano, Tintoretto, Velázquez o Rubens, un conjunto único de obras de **Pablo Picasso** que posee el Museo de Basilea.

Fuego blanco. La colección moderna del Kunstmuseum Basel podrá verse en la primera planta del edificio Sabatini del Museo Reina Sofía, y está compuesta por una selección de **104 obras** (pinturas, esculturas, collages, fotografías y vídeos) que abarcan desde finales del siglo XIX hasta la actualidad. Estarán representados, entre otros muchos reconocidos artistas, **Edvar Munch**, **Vasili Kandinski**, **Pablo Picasso**, **Juan Gris**, **Fernand Léger**, **Georges Braque**, **Le Corbusier**, **Dubuffet**, **Alberto Giacometti**, **Yves Tanguy**, **Hans Arp**, **André Masson**, **Max Ernst**, **Paul Klee**, **Piet Mondrian**, **László Moholy-Nagy**, **Gerhard Richter**, **Mark Rothko**, **Jasper Johns**, **Andy Warhol**, **Francis Picabia** o **Steve McQueen**.

PICASSO
Bebedora de absenta (reverso: Mujer en el camerino), 1901
Óleo sobre lienzo
81 x 60 cm
Im Obersteg Foundation, depósito permanente en el Kunstmuseum Basel
Fotografía: Mark Gisler, Mülheim

Se reúnen obras creadas desde finales del siglo XIX hasta la actualidad y permite explicar gráficamente la **evolución del arte durante los últimos 150 años**, incluyendo ejemplos de movimientos tan diversos como el **simbolismo**, el **expresionismo**, el **cubismo**, el **purismo**, la **Bauhaus**, el **Art Brut**, el **surrealismo**, la **abstracción**, el **constructivismo**, el **minimalismo**, el **post-expresionismo alemán**, la **abstracción estadounidense** de postguerra o el **Pop art**.

VINCENT VAN GOGH
El jardín de Daubigny, 1890
Óleo sobre lienzo
56 x 101,5 cm
Colección Rudolf Staechelin
Fotografía: Kunstmuseum Basel, Martin P. Bühler

La otra muestra ***Coleccionismo y Modernidad. Dos casos de estudio: Colecciones Im Obersteg y Rudolf Staechelin***, reúne por primera vez estas dos colecciones privadas fuera de Basilea. Las **62 pinturas**, que estarán expuestas en la planta cuarta del edificio Sabatini, brindarán la oportunidad única de ver en Madrid reconocidas obras maestras que nunca han sido exhibidas en España de artistas como **Gauguin**, **Van Gogh**, **Renoir**, **Redon**, **Pissarro**, **Picasso**, **Manet**, **Modigliani**, **Monet**, **Cézanne**, **Chagall**, **Soutine**, **Jawlensky** o **Hodler**.

Ambos conjuntos artísticos poseen una historia compartida y han sido descritas como "colecciones hermanas". Fueron creadas por dos coleccionistas eminentes y amigos: **Rudolf Staechelin** (1881-1946) y **Karl Im Obersteg** (1883-1969). Staechelin comenzó en 1914 a coleccionar arte moderno francés del siglo XIX, mientras que Obersteg se dedicó a adquirir desde 1916 obras maestras modernistas.

Juntas, las dos colecciones ofrecen una perspectiva de la pintura figurativa moderna desde finales del siglo XIX hasta alrededor de 1940. La calidad de las dos colecciones se hace patente a través de obras de **Vincent van Gogh** como ***Jardin de Daubigny*** (1890) o de **Pablo Picasso** como ***Buveuse d'Absinthe*** (1910) y ***Arlequin au loup*** (1918), que pueden contemplarse en el Museo Reina Sofía. También estarán presentes tres retratos de personajes judíos que **Marc Chagall** realizó en 1914 - piezas fundamentales de la colección Im Obersteg- y que desde 1939 sólo han salido de Suiza una vez, en 2013, con motivo de una exposición en Viena.

GERHARD RICHTER
Barco de motor, 1965
Óleo sobre lienzo
170 x 170 cm
Kunstmuseum Basel, donación de los fondos Hanspeter Schultness-Oeri en 1977
Fotografía: Kunstmuseum Basel, Martin P. Bühler

También destacan otras dos pinturas de **Picasso** que figuran en cada una de las dos caras de un mismo lienzo. El genio malagueño pintó en 1901 ***Femme dans la loge*** (*Mujer en el Palco*), pero a los pocos meses, en una práctica muy habitual de los artistas, decidió utilizar el otro lado para crear ***Buveuse d'absinthe*** (*La bebedora de absenta*).

Las fotografías que existen de la casa de Karl Im Obersteg, en cuyas paredes puede apreciarse ***Buveuse d'absinthe***, hacen suponer que el coleccionista pudo desconocer la existencia de la otra pintura. Al igual que las obras de Chagall, estas dos pinturas sólo han salido de Basilea una vez en más de 50 años.

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA

kunstmuseum basel

Nafea Faa Ipoipo, un óleo de **Paul Gauguin**

PAUL GAUGUIN
NAFEA faa Ipoipo (¿Cuándo te casarás?), 1892
Óleo sobre lienzo
101,5 x 77,5 cm
Colección Rudolf Staechelin
Fotografía: Kunstmuseum Basel, Martin P. Bühler

Entre las piezas que estarán presentes dentro de la muestra *Coleccionismo y Modernidad. Dos casos de estudio: Colecciones Im Obersteg y Rudolf Staechelin*, se podrá ver a principios de julio esta importante obra.

Se trata de ***Nafea Faa Ipoipo*** (*¿Cuándo te casarás?*), un óleo de **Paul Gauguin** que data de 1892 considerado uno de los mejores del artista francés (Paris, 1848- Atuona, Polinesia francesa, 1903).

Con la colaboración de:

Con el patrocinio de:

GABINETE DE PRENSA
MUSEO REINA SOFÍA
prensa1@museoreinasofia.es
prensa2@museoreinasofia.es
prensa3@museoreinasofia.es
(+34) 91 774 10 05 / 06
www.museoreinasofia.es/prensa