

CONCIERTO EN EL MUSEO REINA SOFÍA

La Sinfonietta de la Escuela Superior de Música Reina Sofía de la Fundación Albéniz interpreta *El exilio como perspectiva* con Zsolt Nagy a la batuta

- Incluye obras de Silvestre Revueltas, Igor Stravinsky, Roberto Gerhard y Luciano Berio



El próximo **jueves 21 de abril**, a las **19.30h**, tendrá lugar en el **auditorio 400** del Museo Reina Sofía, el **segundo concierto anual de La Sinfonietta de la Escuela Reina Sofía**, bajo el título ***El exilio como perspectiva***, en diálogo con la exposición [Campo cerrado. Arte y poder en la posguerra española. 1939-1953](#) que organiza el Museo y abre sus puertas el próximo miércoles 27.

Como plantea la muestra, el concierto aborda la noción del exilio como nacimiento de una perspectiva: el exiliado mira a su tierra desde otra y,

por lo tanto, la observa -¿la comprende?- desde un punto de vista nuevo. En este concierto escucharemos cómo los músicos miran/cantan a una tierra desde otra. Veremos a Igor Stravinsky, ruso cosmopolita, mirando desde París a la poesía antigua japonesa y, desde Suiza, a la poesía popular de su propio país. A Silvestre Revueltas, desde su mexicanidad torturada, a Lorca y a las trincheras de nuestra Guerra Civil. Al suizo-tarraconense Roberto Gerhard contemplando desde su exilio inglés a Alemania, la tierra de su querida esposa, y a España, el país de sus nostalgias. Finalmente, veremos al italiano Luciano Berio mirando fascinado, junto a su mujer, la soprano armenia Cathy Berberian, a la música popular de medio mundo, desde las praderas de Kentucky, hasta las siete esquinas de Europa, entre el Mar Caspio y el Mediterráneo: la Auvernia, el resto de Francia, la Italia continental, sus islas de Sicilia y Cerdeña y los países caucásicos de Armenia y Azerbaiyán.

Escucharemos el reflejo de la personalidad del madrileño Rodolfo Halffter en dos de sus compañeros. Justo antes de exiliarse, Rodolfo coincidió, en una España en guerra, con

Silvestre Revueltas. Tocó con él a cuatro manos, muy probablemente el Homenaje a García Lorca. Después, ya en México, convertido en pope de la vida musical de aquel país, Halffter coincidió estéticamente con Roberto Gerhard, el otro gran dodecafonista -y el otro gran exiliado- español. Gerhard, único alumno español de Arnold Schönberg, responsable de que vinieran a Barcelona Anton Webern, vivió desde la Guerra Civil en Cambridge, trabajando para el servicio de música de la BBC y componiendo una música extraordinaria, una forma mediterránea de serialismo que, por una parte, conectaba con la vanguardia europea del momento y, por otra, actualizaba continuamente su recuerdo del sonido de España.

Este concierto es fruto del acuerdo de colaboración firmado en 2015 por el Museo Reina Sofía y la Fundación Albéniz, gracias al apoyo de la coleccionista de arte y mecenas Patricia Phelps de Cisneros, al que se ha sumado este año la Fundación Museo Reina Sofía.

Entrada: acceso gratuito previa recogida de entradas en taquillas el día del concierto, 21 de abril, desde las 10:00 h hasta las 19:15 h. La entrada al concierto se podrá canjear por una entrada gratuita para ver las exposiciones temporales del Museo, a partir del día siguiente a la celebración del concierto, válida desde ese mismo día hasta el 26 de septiembre. El acceso a la exposición *Campo cerrado. Arte y poder en la posguerra española. 1939-1953* será posible a partir de su inauguración el día 26 de abril. Se entregará una entrada por persona.

PROGRAMA COMPLETO

Director:

Zsolt Nagy

Solistas:

Cristina Van Roy, soprano

Beatriz Oleaga, mezzo-soprano

Juan David González, barítono

Parte I

Silvestre Revueltas (1899-1940)

Ocho por radio para orquesta de cámara

Igor Stravinsky (1882-1971)

Tres canciones japonesas

I. Akahito (*Las flores de la nieve*)

II. Mazatsumi (*El arroyuelo espumoso en primavera*)

III. Tsaraiuki (*Los cerezos en flor*)

Igor Stravinsky (1882-1971)

Dos poemas para Konstantin Balmont

I. *La flor*

II. *La paloma*

Interpretado por Cristina Van Roy, soprano

Igor Stravinsky (1882-1971)

Pribaoutki

I. *Kornilo (Tío Kornilo)*

- II. *Natáška (Pequeña Natasha)*
- III. *Polkóvnik (El coronel)*
- IV. *Stáriets i záíats (El anciano y la liebre)*

Interpretado por Juan David González, barítono

Silvestre Revueltas (1899-1940)

Homenaje a Federico García Lorca (1936)

- I. *Baile*
- II. *Duelo*
- III. *Son*

Parte II

Roberto Gerhard (1896-1970)

Libra para flauta, clarinete, percusión, guitarra, piano y violín

Luciano Berio (1925-2003)

Folk songs

- I. *Black colour...*
- I. *I wonder as a wander...*
- III. *Loosin yelav...*
- IV. *Rossignolet du bois*
- V. *A la femminisca*
- VI. *La donna ideale*
- VII. *Ballo*
- VIII. *Motettu de tristura*
- IX. *Malurous qu' o uno fenno*
- X. *Lo fiolaire*
- XI. *Azerbaijan love song*

Interpretado por Beatriz Oleaga, mezzo-soprano

Madrid, 19 de abril de 2016

Para más información:

Gabinete de Prensa

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

prensa1@museoreinasofia.es

prensa2@museoreinasofia.es

prensa3@museoreinasofia.es

(+34) 91 774 10 05 / 10 06

www.museoreinasofia.es/prensa