

ESTE VIERNES, 23 DE MAYO, A LAS 19:00H

Estreno en España del documental *Hélio Oiticica* en el Museo Reina Sofía

- La cinta reúne numerosos documentos inéditos que constituyen un archivo vivo sobre la figura del autor de *Tropicália* (1967), así como de la vanguardia brasileña de posguerra.
- Su director César Oiticica Filho, sobrino del artista, presentará esta primera sesión del programa que se repetirá el próximo jueves, 29 de mayo.
- La película ha recibido el Premio al mejor largometraje documental en el Festival do Rio (2012) y los Premios Fipresci y Caligari en la Berlinale (2013).



Cesar Oiticica Filho. *Hélio Oiticica*. Película, 2013.
Detalle de: Paulo Roberto Martins y Jorge Siritto Vives. *Arte Pública*. Película, 1968

Programación

César Oiticica Filho. *Hélio Oiticica*.

Película, 2013. 35mm. 92'. Formato de proyección: Archivo digital HD

Lugar: Edificio Sabatini, Auditorio.

Fecha:

- 23 de mayo, con la presencia del director de la película
- 29 de mayo

Hora: 19:00 h

El artista brasileño Hélio Oiticica (Río de Janeiro, Brasil, 1937-1980), figura del neoconcretismo brasileño y padre del tropicalismo, es el protagonista de la presente edición del programa audiovisual *Intervalos* que el Museo Reina Sofía organiza periódicamente para mostrar trabajos contemporáneos, producciones propias del Museo u obras que, entre lo performativo y lo cinemático, manifiestan los nuevos rumbos de la imagen en movimiento.

Para esta ocasión, el Museo estrena la película ***Hélio Oiticica***, del realizador César Oiticica Filho, el próximo **viernes, 23 de mayo**, a las 19:00 h, con la presencia del director del filme quien es, a su vez, sobrino del artista. El documental, que ha recibido varios premios en festivales internacionales, como el Premio al mejor largometraje documental en el Festival do Rio (2012) y los Premios Fipresci y Caligari en la Berlinale del año pasado, podrá verse también el próximo **jueves, 29 de mayo**.

La película *Hélio Oiticica* se plantea como un archivo vivo en el que se entretujan numerosos documentos inéditos, desde los pensamientos del artista como guía narrativa hasta fragmentos audiovisuales desconocidos, para desarrollar un complejo y múltiple relato tanto del autor de *Tropicália* (1967) como de la vanguardia brasileña de posguerra.

Así, acontecimientos diversos, como la resistencia a la dictadura, su exposición en Whitechapel (1969) o su participación en los Encuentros de Pamplona (1972), convergen, en un intento de fusionar arte y vida, con la música del *Are you experienced?* de Jimi Hendrix, el movimiento tropicalista de Gilberto Gil o Jards Macalé, los *blocos* populares, las propuestas filmicas del cinema-novo de Glauber Rocha, Neville d'Almeida o Julio Bressane, o el *underground* neoyorkino de Jack Smith y Mario Montez.

El Museo Reina Sofía cuenta en su Colección con varias obras de **Hélio Oiticica**, entre las que destaca la citada instalación *Tropicália* (1967). El trabajo de este artista concentra una de las trayectorias intelectuales y vitales más independientes de la segunda mitad del siglo XX. Formado en el movimiento neo-concreto articulado a mediados de 1950 en Río de Janeiro bajo las ideas de los poetas Oswald de Andrade y Ferreira Gullar, abandona la pintura en una experimentación continua que le va a conducir a cuestionar el rol del artista. “La función del arte no es someterse a la demanda de producción de obra”, escribirá, “sino la de cambiar el valor de las cosas”. De esta manera, Oiticica va a poner en crisis muchos de los fundamentos artísticos a través de nuevas categorías, como la experiencia visual en los *penetrables*, el objeto en los *bóviles* o la intervención del público en los *parangolés*, dando paso a una práctica artística fundada en la alianza entre conocimiento y sensación, relación y experiencia.

Por su parte, **César Oiticica Filho** nació el 23 de febrero de 1968 en Río de Janeiro. Inicialmente se forma como periodista, ampliando estudios en la New York Film Academy. Desde entonces, ha sido pintor, fotógrafo y cineasta. *Hélio Oiticica* es su primer largometraje documental, resultado de un amplio conocimiento del archivo del artista y de una larga labor de documentación e investigación.

Madrid, 21 de mayo de 2014



Para más información:

GABINETE DE PRENSA

MUSEO REINA SOFÍA

prensa1@museoreinasofia.es

prensa2@museoreinasofia.es

prensa3@museoreinasofia.es

(+34) 91 774 10 05 / 10 06

www.museoreinasofia.es/prensa