

LOS PRÓXIMOS 16 Y 17 DE MAYO

Dos películas de Harun Farocki y una conferencia sobre su obra, en el Museo Reina Sofía



En Comparación © Harun Farocki, 2009

INTERVALOS. Harun Farocki

Fechas: jueves 16 y viernes 17 de mayo 2013

Hora: 19:00h

Lugar: Edificio Sabatini, Auditorio. Museo Reina Sofía

Programador: Chema González

Entrada: gratuita hasta completar aforo

El Museo Reina Sofía presenta dos películas del artista checo **Harun Farocki** y una conferencia en torno a su producción, dentro del nuevo proyecto **Intervalos**, comisariado por Chema González. Esta iniciativa arranca el jueves, 16 de mayo, con la proyección de *La plata y la cruz* (2010) y *En Comparación* (2009), ambas en relación a la representación del trabajo. La segunda sesión, el viernes, 17 de mayo, consiste en una conferencia de **Thomas Elsaesser**, profesor de Estudios Fílmicos de la Universidad de Ámsterdam y uno de los especialistas más destacados sobre el videoartista.

A lo largo de cuatro décadas, **Harun Farocki** (República Checa, 1944) ha analizado en cine, vídeo monocal y instalación el rol cambiante del trabajo, los nuevos espacios de consumo, la relación entre tecnología, visión y guerra o la narración de la historia a partir del documento. Su filmografía no sólo ha renovado el cine-ensayo, sino que supone una

apuesta singular por la capacidad de articular un pensamiento crítico desde la pregunta de qué conocimiento y qué función producen las imágenes.

PROGRAMA

16 de mayo
19h

La plata y la cruz (Das Silver und das Kreuz). 2010, vídeo, 17 min.

Coproducida por el Museo Reina Sofía, *La plata y la cruz* se basa en la pintura de *Descripción del Cerro rico e Imperial Villa de Potosí* (1758) de Gaspar Miguel de Berrío, en la que se da cuenta de un nuevo sistema económico y laboral basado en la lógica de la acumulación.

En Comparación (Zum Vergleich). 2009, 16mm, 61min., VOSE

Esta pieza contrasta diferentes tradiciones de la construcción como espejo de diferentes sociedades. Antecediendo a *La plata y la cruz* en su análisis del trabajo, la película recoge la producción del ladrillo en diferentes contextos, para reflexionar sobre la relación entre cuerpo, tiempo y comunidad.

17 de mayo
19h

Conferencia de Thomas Elsaesser. *El futuro del trabajo en los ojos de las máquinas de visión*

Thomas Elsaesser es profesor emérito de Estudios Fílmicos y Televisivos en la Universidad de Ámsterdam. Ha impartido clases en las universidades de Columbia, Yale y Chicago, entre otras. Es autor y editor de *Harun Farocki: Working on the Sight-Lines* (Amsterdam University Press, 2004), además de otras publicaciones como *Filmtheory: An Introduction Through the Senses* (Routledge, 2010, junto a Malte Hagener) y *The Persistence of Hollywood* (Routledge, 2012).

Madrid, 14 de mayo de 2013

Para más información:

GABINETE DE PRENSA
MUSEO REINA SOFÍA
prensa1@museoreinasofia.es
prensa2@museoreinasofia.es
(+34) 91 774 10 05 / 06
www.museoreinasofia.es/prensa