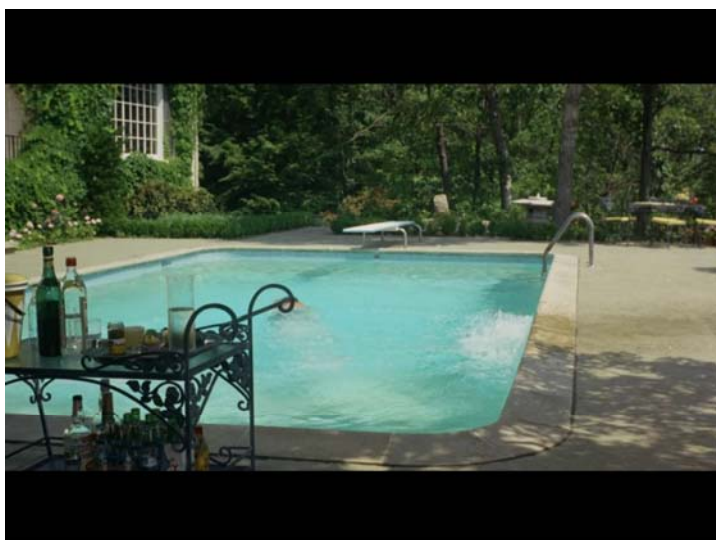


Jueves y viernes, entre el 15 de julio y el 20 de agosto, a las 22:00 h.

Cine de verano en las terrazas del Reina Sofía

- El ciclo *Vacaciones permanentes. El cine y la clase ociosa* incluye películas de Jean Vigo, Manoel de Oliveira, Jacques Tati, Jean-Luc Godard o Jim Jarmusch, entre otros



Frank Perry.
The Swimmer (El nadador).
Película, 1968, VOSE, color, 95'

Por segundo año consecutivo, el Museo Reina Sofía organiza **un ciclo de cine de verano al aire libre**, y lo hace de nuevo en un privilegiado espacio: las terrazas del edificio Nouvel. En esta ocasión, el ciclo girará en torno al disfrute de las vacaciones y al tiempo libre con la proyección de 12 sesiones que ofrecerán una programación variada y diferente.

Comisariado por **Gonzalo de Pedro** en colaboración con **Chema González**, *Vacaciones permanentes. El cine y la clase ociosa* quiere mostrar la relación entre el cine al aire libre y las vacaciones de verano: un espacio-tiempo en el que los trabajadores se liberan de sus obligaciones laborales y se abren a la posibilidad del disfrute y del ocio.

El ciclo propone un viaje por la historia del cine en su relación con los conceptos de vacaciones, ocio, viaje y turismo pero también con otras muchas ideas que lo atraviesan de forma evidente. A saber, la consolidación de una clase ociosa liberada del trabajo y consagrada a la exhibición de su estatus social; la conquista obrera de las vacaciones pagadas, con la posterior división entre tiempo de trabajo y tiempo improductivo; o la consecuente aparición del turismo de masas como elemento central en las transformaciones sociales, culturales, económicas e incluso paisajísticas que acarrea la aparición del sujeto-turista, movido por un deseo de búsqueda de

experiencias diferentes, y sin embargo, idénticas y uniformes. El sueño obrero de las vacaciones permanentes, ¿aspiración o condena?

Programa Completo
Vacaciones permanentes. El cine y la clase ociosa

Edificio Nouvel, Terrazas

Viernes y sábado, del 15 de julio al 20 de agosto, 22:00 h

Organiza: Museo Reina Sofía

Comisariado: Gonzalo de Pedro y Chema González

Entrada: 2'5 €

Sesión 1. 15 de julio.

Louis Lumière. *La Sortie de l'usine Lumière à Lyon* (La salida de la fábrica Lumière en Lyon, 3ª versión).

1895, VO, b/n, 2'



Jean Vigo.
À propos de Nice (A propósito de Niza).
Película, 1930, VO, b/n, 23'

Jean Vigo. *À propos de Nice* (A propósito de Niza)

1930, VO, b/n, 23'

Manoel de Oliveira. *Nice: À propos de Jean Vigo*. (Niza: A propósito de Jean Vigo)
1983, VOSE, color, 58'

Sesión 2. 16 de julio.

Jacques Tati. *Les vacances de Monsieur Hulot* (Las vacaciones del señor Hulot)

1953, VOSE, b/n, 95'

Sesión 3. 22 de julio.

Dino Risì. *Il sorpasso* (La escapada)

1962, VOSE, b/n, 105'

Sesión 4. 23 de julio.

Jean-Luc Godard. *Week-end*

1967, VOSE, color, 105'

Sesión 5. 29 de julio.

Josep María Forn. *La piel quemada*
1967, VO, b/n, 110'

Sesión 6. 30 de julio.

Frank Perry. *The Swimmer* (El nadador)
1968, VOSE, color, 95'

Sesión 7. 5 de agosto.

Jim Jarmusch. *Permanent Vacation*
1980, VOSE, color, 76'

Sesión 8. 6 de agosto.

Raoul Ruiz. *O território* (El territorio)
1981, VOSE, color, 104'

Sesión 9. 12 de agosto.

Dennis O'Rourke. *Cannibal Tours*
1988, VOSE, color, 67'



Dennis O'Rourke.
Cannibal Tours.
Película, 1988, VOSE, color, 67'

Sesión 10. 13 de agosto.

José Luis Torres Leiva. *Verano*
2011, VO, color, 95'

Sesión 11. 19 de agosto.

Narimane Mari. *Loubia Hamra* (Alubias rojas) 2013, VOSE, color, 77'

Sesión 12. 20 de agosto.

Ion de Sosa. *Sueñan los androides*
2014, VO, color, 61'

*Todas las películas se proyectarán en archivo digital HD.

Madrid, 7 de julio de 2016

Para más información:

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Gabinete de Prensa

prensa1@museoreinasofia.es

prensa3@museoreinasofia.es

(+34) 91 774 10 05 / 10 06

www.museoreinasofia.es/prensa