

El Museo Reina Sofía dedica la retrospectiva más completa de las organizadas hasta ahora a Richard Hamilton



Just what is it that makes today's homes so different, so appealing? (¿Qué es lo que hace que las casas de hoy sean tan diferentes, tan atractivas?). 1956, reproducida por Richard Hamilton en 1992. Cibachrome. 26 x 25 cm. Colección particular

Componen la exposición unas 270 obras del artista británico, una de las figuras más destacadas del *pop art*.

Madrid acogerá entre el **27 de junio y el 13 de octubre** de este año la mayor retrospectiva realizada hasta la fecha del británico Richard Hamilton, uno de los artistas más influyentes del siglo XX. **La exposición, organizada por el Reina Sofía y patrocinada por la Fundación Abertis**, fue concebida específicamente para el Museo madrileño por el propio Hamilton, quien se implicó y trabajó de manera directa desde los primeros meses de 2010 hasta antes de fallecer en 2011. Ha sido comisariada por **Vicente Todolí y Paul Schimmel** y recientemente se ha podido ver parte de ella en la Tate Modern de Londres, con gran éxito de crítica y público.

La muestra **incluye unas 270 obras** (pinturas, grabados, dibujos, fotografías, impresiones informáticas, obras de diseño industrial y réplicas) **creadas a lo largo de más de sesenta años** (entre 1949 y 2011) y permite conocer tanto la extraordinaria variedad de medios, técnicas y

géneros que caracterizan la producción de Hamilton, como la relevancia, influencia y actualidad de su revolucionario trabajo.

El público podrá contemplar así las obras más emblemáticas de este creador, como su collage ***Just What is it that Makes Today's Homes So Different, So Appealing*** (Qué es lo que hace las casas de hoy tan diferentes, tan atractivas), un fotomontaje que está considerado la obra primigenia del *pop art*.



My Marilyn (Mi Marilyn), 1965. Óleo, collage y fotografía sobre tabla. 102,5 x 122 cm. Colección Ludwig, Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aquisgrán



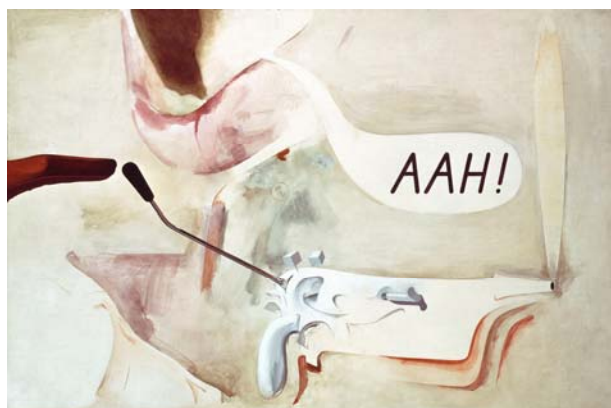
Advertisement (Anuncio), 1975. Serigrafía con cinco estarcidos. 55 x 42 cm (imagen); 64 x 49,1 cm (papel). Colección particular



Self-portrait 13.7.80 a (Autorretrato 13.7.80 a), 1990. Óleo sobre Cibachrome montado sobre lienzo. 75,4 x 75,6 cm. IVAM, Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat



Swingeing London 67 (f), 1968-1969. Serigrafía sobre lienzo, acrílico y collage. 67 x 85 cm. Tate: adquirido en 1969



AAH!, 1962. Óleo sobre tabla. 81 x 122 cm. Hessisches Landesmuseum Darmstadt

Otras de sus más famosas e icónicas creaciones presentes en la exposición son la carátula del doble disco **White Album** de los **Beatles** o **Swingeing London 67**, obra en la que Hamilton, asociado a menudo con los acelerados años 60, pintó a **Mick Jagger** y el marchante de arte Robert Fraser, con esposas, tras una redada antidrogas. Sus series **My Marilyn**, **Interior**, **The Solomon R. Guggenheim** o las reproducciones de **Duchamp** forman parte también de la muestra. Por otra parte, se recrearán **cinco instalaciones de gran envergadura** que el artista diseñó o contaron con su participación. Todas ellas se han reconstruido siguiendo sus indicaciones y algunas constituyen momentos cumbre del pop (**An exhibit** o **This is tomorrow**). Así mismo, la instalación **Growth and Form**, de 1951, será reconstruida por primera vez. También hay que decir que se verá la última obra realizada por Hamilton, en la que trabajó antes de morir y no llegó a titular.

En la exposición también se incide en las relaciones que Hamilton mantuvo con el diseño, la pintura, la fotografía, la tecnología y la televisión así como las colaboraciones que estableció con otros artistas y de la que son ejemplo los retratos de sí mismo realizados por **Francis Bacon**, **Andy Warhol** o **Roy Lichtenstein**. Se ha editado un catálogo que reproduce las obras expuestas e incluye textos de con textos de Benjamin H. D. Buchloh, Hal Foster, Mark Godfrey Richard Hamilton, Alice Rawsthorn, Paul Schimmel, Fanny Singer y Victoria Walsh.

La exposición ha sido organizada por el Museo Reina Sofía con la colaboración de Tate Modern

ACTIVIDADES RELACIONADAS

-Seminario internacional: *Ciudadano Hamilton. El arte contra la industria cultural* (septiembre de 2014). Contará con la participación de destacados teóricos e historiadores del arte, expertos en diferentes campos en los que trabajó Hamilton (vídeo, pintura, comunicación, etc).

-Conferencia magistral a cargo de **Benjamin Buchloh**. *Entre americanos: Richard Hamilton* (8 y 9 de octubre, 2014). Buchloh es uno de los especialistas internacionales más reconocidos en el arte europeo de posguerra y sus últimas publicaciones están dedicadas a Richard Hamilton y a Gerhard Richter.

-Ciclo audiovisual. *La televisión entrega personas a domicilio* (Septiembre y octubre, 2014). En él se revisará la relación de Richard Hamilton con el sistema de control de los medios de comunicación, que comienza a configurarse a comienzos de los 60, e incluirá algunos de sus trabajos audiovisuales y de miembros del Independent Group y artistas vinculados a este pensamiento.

-Visitas comentadas *A propósito de... Hamilton*. Jueves y sábados mientras dure la exposición.

-Taller para jóvenes de 16 a 20 años. Todos los sábados del mes de septiembre.

- Visita dinamizada para alumnos de Secundaria y Bachillerato. Entre el 15 de septiembre y al 13 de octubre.



El programa educativo organizado por el Museo Reina Sofía ha sido desarrollado gracias al mecenazgo de la [Fundación Banco Santander](http://www.fundacionbancosantander.com) (www.fundacionbancosantander.com).

Las actividades educativas relacionadas con esta exposición cuentan con la colaboración del **British Council**.

Para más información e imágenes:

Gabinete de Prensa / Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

prensa1@museoreinasofia.es / prensa2@museoreinasofia.es / prensa3@museoreinasofia.es

(+34) 91 774 10 05 / 91 774 10 06

www.museoreinasofia.es/prensa/nota-de-prensa/richard-hamilton