

Del 2 de noviembre al 29 de diciembre

El Museo Reina Sofía y Filmoteca Española presentan una retrospectiva integral de Peter Watkins, creador del falso documental

- Su trabajo alerta sobre la manipulación de los medios de comunicación, los totalitarismos y las distopías sobre un futuro aterrador
- Patrick Watkins, escenógrafo, colaborador en sus últimas películas e hijo del cineasta, presentará en Madrid las primeras sesiones del ciclo



Peter Watkins

El Museo Reina Sofía y Filmoteca Española presentan su ciclo anual conjunto dedicado en esta ocasión a **Peter Watkins** (Reino Unido, 1935), uno de los últimos cineastas rebeldes de nuestro tiempo. Su obra plantea una crítica a la manipulación y uniformización de los medios de masas según intereses creados y defiende una creencia en que la experimentación narrativa y formal del documental nos conducirá a ser ciudadanos libres y autónomos respecto a los poderes que gobiernan el mundo.

Comisariada por Chema González (Museo Reina Sofía) y Natalia Marín y Carlos Reviriego (Filmoteca Española), ***Imágenes en guerra*** es una retrospectiva integral que va a mostrar todas las películas del cineasta y que es la culminación de más de dos años de conversaciones entre Peter Watkins, el Museo Reina Sofía y Filmoteca Española,

así como un extenso trabajo de búsqueda y negociación de los derechos de proyección, en muchas ocasiones propiedad de televisiones que muestran escaso interés, cuando no censura, en la obra de este cineasta a contracorriente.

El ciclo tiene lugar entre el cine Doré de Filmoteca Española y el Auditorio Sabatini del Museo Reina Sofía, e **incluye hitos como una de las escasas proyecciones de *La Commune*, la primera proyección íntegra en nuestro país de *The Journey*, serie de más de 14 horas sobre el pacifismo global, la recuperación de las obras de juventud y la presentación comentada de Patrick Watkins, colaborador e hijo del cineasta, durante la primera semana.** La mayor parte de las sinopsis de este programa, el orden de proyección de las películas, así como el formato de debate tras su proyección han sido decididos y elaborados por el propio autor.

Del docudrama al falso documental

Vivimos en un tiempo de posverdad, de *fake news*, de mentiras virales, en el que la representación de los conflictos y guerras a nuestro alrededor imita las convenciones del cine bélico, el lenguaje de los videojuegos o simplemente copia formatos de entretenimiento informativo. A comienzos de 1960, un joven realizador del departamento de documental de la BBC se planteó de qué manera podemos evitar esta “monoforma”, en su propia acepción, y cómo entender el documental como un proceso democrático, emancipatorio y profundamente escéptico con el *statu quo*. Ese joven, Peter Watkins, inventa así el docudrama o el falso documental; esto es, el uso de la ficción dentro de este género, en el que la re-escenificación teatral de los acontecimientos históricos, la dramatización de los recursos periodísticos –entrevistas, declaraciones-, el uso de actores *amateurs* y la implicación de un equipo no profesional conduce a un paradójico proceso en el que el artificio nos acerca a las distintas aristas de la verdad. Watkins ha persistido en una firme idea a lo largo de su trabajo: el totalitarismo, la sociedad con nulas libertades civiles y el camino a la aniquilación de la humanidad en una guerra nuclear es una probabilidad muy cercana. Así, su obra está plagada de distopías sobre la noción de un futuro policial y aterrador, ***Punishment Park*, *The Gladiator* o *The Trap*** que, en última instancia, aluden al potencial del cine político para despertar conciencias.

Programa completo Peter Watkins. Imágenes en guerra. **Retrospectiva integral**

Jueves 2 de noviembre, 20:30 h / Segundo pase: diciembre

Sesión 1

Peter Watkins. *The War Games*

Reino Unido, 1965, b/n, VO en inglés con subtítulos en español, DCP, 50'

Con presentación y coloquio con Patrick Watkins, escenógrafo, colaborador e hijo del cineasta.

“En esta película estaba interesado en romper la ilusión de realidad producida por los medios. A finales de 1964, el recién elegido gobierno laborista no solo había incumplido su promesa electoral de desarmar a Gran Bretaña; sino que estaba

desarrollando un programa de armamento nuclear. La televisión británica era reticente a hablar de esta carrera armamentística y, sobre todo, guardaba silencio sobre los efectos de las armas nucleares, acerca de las cuales la gran mayoría del público no tenía absolutamente ninguna información. Por tanto, propuse a la BBC realizar una película que mostrara los efectos de un ataque nuclear contra Gran Bretaña durante una guerra entre la OTAN y la URSS. El rodaje tuvo lugar a principios de 1965 en Kent. El elenco estaba compuesto casi en su totalidad por amateurs (...). Repetí el estilo de "está pasando" de la inmediatez de las noticias (...). Entretejadas entre escenas de la "realidad" había entrevistas estilizadas con una serie de "figuras del establishment": un obispo anglicano, un estratega nuclear, médicos, psiquiatras, etc. Las escandalosas declaraciones de algunas de estas personas a favor de las armas nucleares se basaban en declaraciones verídicas. Mi pregunta era: ¿dónde está la realidad, en la locura de las declaraciones de estas figuras del establishment, citando la doctrina oficial del momento, o en la locura de las escenas ficticias y escenificadas del resto de mi película, que presentaban las consecuencias de sus declaraciones?" Peter Watkins.

Filmoteca Española, cine Doré (sala 1)

Entrada

Gratuita, con reserva previa (online: 72 h antes de cada sesión en <https://entradasfilmoteca.gob.es> / taquilla: a partir de las 17:00 h, el mismo día de la sesión).

Viernes 3 de noviembre, 2023 - 19:00 h / Segundo pase: viernes 8 de diciembre, 2023 - 19:00 h

Sesión 2

Peter Watkins. *Edvard Munch*

Noruega y Suecia, 1973-76, color, VO en noruego e inglés con subtítulos en español, 35mm, 165'

Con presentación y coloquio con Patrick Watkins, escenógrafo, colaborador e hijo del cineasta.

"*Edvard Munch* es la película más personal que he hecho. Su génesis se encuentra en una visita al Museo Munch de Oslo en 1968, durante la proyección de varias de mis películas en la universidad de esta ciudad. Me sorprendió la fuerza de los lienzos de Munch, sobre todo aquellos en los que representaba la vida triste de su familia y me conmovió mucho la franqueza del artista (...). También sentí una afinidad personal con su vínculo entre el pasado y el presente (...). Me llevó tres años convencer a la NRK, la televisión pública noruega, para que financiara esta película, al final, sólo fue posible porque la televisión sueca los convenció de participar en una coproducción. La película se rodó durante dos períodos distintos en 1973: febrero-marzo para las escenas de invierno y mayo-junio para las escenas de primavera y verano. Una vez más trabajé con un elenco totalmente *amateur*: noruegos de nuestros lugares de rodaje en Oslo y de la pequeña ciudad de Åsgårdstrand en el fiordo de Oslo. Fue uno de los mejores

grupos de trabajo que he tenido. Esta fue verdaderamente una de las experiencias creativas "mágicas" de mi vida (...). Peter Watkins.

Museo Reina Sofía, Edificio Sabatini, Auditorio

Entrada

Gratuita hasta completar aforo, previa retirada de entrada en taquillas o web del Museo. Máximo 2 por persona. Apertura de puertas media hora antes de la proyección

Sábado 4 de noviembre, 2023 - 19:00 h / Segundo pase: sábado 9 de diciembre, 2023 - 19:00 h

Sesión 3

Peter Watkins. *Culloden*

Reino Unido, 1964, b/n, VO en inglés con subtítulos en español, AD, 72'

Con presentación y coloquio con Patrick Watkins, escenógrafo, colaborador e hijo del cineasta.

“*Culloden* fue, junto a *The War Games*, la primera de mis dos películas realizadas para la BBC. El entonces director del Departamento de Documentales me dio la oportunidad de producir una película sobre este episodio histórico, que tuvo lugar el 16 de abril de 1746. El príncipe Carlos Eduardo Estuardo, hijo de Jacobo Estuardo, el pretendiente católico al trono británico había reunido a un ejército jacobita entre los clanes de las Tierras Altas de habla gaélica, con quienes marchó hasta Derby antes de tener que retirarse a Escocia. Fue perseguido por una poderosa fuerza militar bajo el mando de Guillermo Augusto, duque de Cumberland, reforzada por protestantes escoceses de las Tierras Bajas y varios clanes de las Tierras Altas leales al rey protestante Jorge II. En las afueras de Inverness, en el desolado y lluvioso Culloden Moor, casi mil miembros del batallón jacobita fueron masacrados por el Ejército Real. Pese a la retirada, mil más fueron asesinados en las semanas siguientes por parte de las tropas británicas. Corría la década de 1960 y el ejército estadounidense estaba “pacificando” las tierras altas de Vietnam. Quería establecer un paralelo entre estos acontecimientos y lo que había sucedido en nuestras Tierras Altas del Reino Unido dos siglos antes”. Peter Watkins.

Museo Reina Sofía, Edificio Sabatini, Auditorio

Entrada

Gratuita hasta completar aforo, previa retirada de entrada en taquillas o web del Museo. Máximo 2 por persona. Apertura de puertas media hora antes de la proyección

Domingo 5 de noviembre, 16:00

Sesión 4

Peter Watkins. *La Commune*

Francia, 1999, b/n, VO en francés con subtítulos en español, DCP/AD, 375'

Con presentación y coloquio con Patrick Watkins, escenógrafo, colaborador e hijo del cineasta.

“¿Por qué esta película y en este momento? Estamos atravesando un período sombrío en la historia de la humanidad, en el que la conjunción del cinismo posmoderno, la pura codicia engendrada por la sociedad de consumo que aniquila a muchas personas, la catástrofe humana, económica y ambiental en forma de globalización, el aumento masivo del sufrimiento la explotación de los pueblos del llamado Tercer Mundo, así como el conformismo y la estandarización abrumadores causados por la audiovisualización sistemática del planeta, han creado sinérgicamente un mundo en el que la ética, la moralidad, la colectividad humana y el compromiso (excepto con el oportunismo) se consideran “anticuados”. Un mundo donde el exceso y la explotación económica se han convertido en la norma, algo que se debe enseñar incluso a los niños. En un mundo así, lo que ocurrió en París en la primavera de 1871 representó (y todavía representa) la idea del compromiso con una lucha por un mundo mejor y de la necesidad de alguna forma de utopía social colectiva, que ahora necesitamos. Tan desesperadamente como un moribundo necesita el plasma sanguíneo. Así nació la idea de una película que mostrara este compromiso”. Peter Watkins.

Filmoteca Española, cine Doré (sala 1)

Entrada

Gratuita, con reserva previa (online: 72 h antes de cada sesión en <https://entradasfilmoteca.gob.es> / taquilla: a partir de las 17:00 h, el mismo día de la sesión).

Viernes 10 de noviembre, 21:30 h / Segundo pase: diciembre

Sesión 5

Peter Watkins. *Punishment park*

Estados Unidos, 1970, color, VO en inglés con subtítulos en español, DCP, 88'

Psicodrama distópico sobre la represión de la opinión pública durante la Guerra de Vietnam. En un presente paralelo sospechosamente similar a la América de Nixon en 1970, una nueva ley permite detener a personas que supongan un riesgo para la supuesta seguridad nacional, léase la formulación de cualquier crítica contraria al gobierno. Estas son juzgadas por un tribunal popular, quienes les envían directamente a prisión o a un perverso juego en el que deben atravesar un desierto perseguidos por la policía. Si llegan hasta la bandera norteamericana son declarados libres; pero no existen reglas y la policía les persigue sin ningún respeto por su vida. Fábula del totalitarismo en el supuesto corazón del mundo libre, también antecedente a la

vivencia migrante del cruce de frontera, Watkins filmaría en un estilo “cinema-verité” con mezcla de actores profesionales y amateurs, conformando el tribunal popular por ciudadanos insignes en la sociedad del momento y siendo los detenidos reconocidos activistas en contra de la guerra de Vietnam. Tras su paso por Cannes y el New York Film Festival, la película no tendría distribución en Estados Unidos, convocando en el cineasta la sospecha de censura no declarada.

Filmoteca Española, cine Doré (sala 1)

Entrada

Gratuita, con reserva previa (online: 72 h antes de cada sesión en <https://entradasfilmoteca.gob.es> / taquilla: a partir de las 17:00 h, el mismo día de la sesión).

Sábado 11 de noviembre, 2023 - 19:00 h / Segundo pase: sábado 16 de diciembre, 2023 – 19:00 h

Sesión 6

Peter Watkins. *Privilege*

Reino Unido, 1966, color, VO en inglés con subtítulos en español, AD, 103'

Sátira sobre el control de la juventud a través del mundo del rock, en apariencia subversivo, pero guiado por intereses económicos conservadores. Acerva crítica de la Gran Bretaña yeyé de la década de 1960 y de la neutralización del poder disruptor de la juventud, Stanley Kubrick notaría la influencia de este filme en *La Naranja Mecánica* (1971). En palabras de Peter Watkins, “*Privilege* se desarrolló en la Gran Bretaña pop de la década de 1960 y antecedía la manera en que los medios de comunicación y la cultura popular de los Estados Unidos manipularon al movimiento antibelicista y a la contracultura de ese país. *Privilege* también predijo ominosamente lo que sucedería en la Gran Bretaña de Margaret Thatcher en los años 1980, especialmente durante el período de la Guerra de las Islas Malvinas.

Museo Reina Sofía, Edificio Sabatini, Auditorio

Entrada

Gratuita hasta completar aforo, previa retirada de entrada en taquillas o web del Museo. Máximo 2 por persona. Apertura de puertas media hora antes de la proyección

Martes 14 de noviembre, 21:00 h / Segundo pase: diciembre

Sesión 7

Peter Watkins. *The Gladiators (The Peace Game)*

Suecia, 1968, color, VO en inglés con subtítulos en español, DCP, 92'

“*The Gladiators* es una desoladora sátira ambientada en un futuro próximo en el que las principales potencias del mundo, Este y Oeste, alineadas y no alineadas, reconocen la posibilidad de una gran guerra mundial durante nuestra vida e intentan prevenirla canalizando los instintos agresivos de la humanidad. Lo hacen formando una Comisión Internacional similar a las Naciones Unidas, pero dedicada a librar una competición entre equipos integrados por soldados de cada país. Estas competiciones, en las que se puede luchar hasta la muerte, se denominan Juegos de la Paz y se transmiten por televisión vía satélite a todo el mundo, con patrocinadores y anuncios comerciales incuidos. *The Gladiators* sigue el Juego 256, desarrollado en el Centro Internacional de Juegos por la Paz, cerca de Estocolmo, bajo la mirada controladora de un ordenador sofisticado, alquilado a la Comisión Internacional por el (neutral) ejército sueco. El grupo internacional de oficiales que observa el Juego 256 decide eliminar a un hombre y a una mujer de dos equipos opuestos que confraternizan entre sí, ya que tales formas de comunicación serían la amenaza más grave a la estabilidad del sistema mundial existente”. Peter Watkins.

Filmoteca Española, cine Doré (sala 1)

Entrada

Gratuita, con reserva previa (online: 72 h antes de cada sesión en <https://entradasfilmoteca.gob.es> / taquilla: a partir de las 17:00 h, el mismo día de la sesión).

Jueves 16 de noviembre, 2023 - 19:00 h / Segundo pase: viernes 22 de diciembre, 2023 – 19:00 h

Sesión 8. Dos cortos y un retrato

Peter Watkins. *The Diary Of An Unknown Soldier*

Reino Unido, 1959, b/n, VO en inglés con subtítulos en español, AD, 20'

Peter Watkins. *The Forgotten Faces*

Reino Unido, 1960, b/n, VO en inglés con subtítulos en español, AD, 17'

Deimantas Narkevicius. *The Role Of A Lifetime*

Lituania, 2003, color, VO en inglés con subtítulos en español, AD, 16'

Las dos primeras películas de un joven cineasta aficionado, en las que ya se perciben las características de su reinención radical del lenguaje documental. Ambos cortometrajes tratan sobre dos hechos históricos: la vida en las trincheras en la I Guerra Mundial y la revolución húngara de 1956. En ambas, rodadas en un poético blanco y negro, el cineasta pone en escena una asombrosa recreación fidedigna de los acontecimientos y los filma según una narrativa que trastoca las convenciones del documental. En el primer caso, la voz en primera persona del soldado es la que da cuenta de la crueldad bélica, acercándonos a una experiencia en la que vivencia y hecho se entremezclan; en el segundo, se trata de la voz fuera de campo del narrador la cual, combinada con las imágenes supuestamente reales de la revolución húngara, rompe el distanciamiento tradicional entre la acción y su descripción. En ambas, Watkins colabora con la compañía de teatro amateur Playcraft, con quienes realizaría

Culloden, y en ambas despliega un enciclopédico conocimiento del cine, con alusiones al movimiento soviético y al neorrealismo en encuadres, paisajes y sujetos. Cierra la sesión un conmovedor retrato fílmico a Peter Watkins realizado por el artista lituano Deimantas Narkevicius desde el retiro del cineasta en Vilnius, donde da cuenta de sus búsquedas y frustraciones a lo largo de su vida.

Museo Reina Sofía, Edificio Sabatini, Auditorio

Entrada

Gratuita hasta completar aforo, previa retirada de entrada en taquillas o web del Museo. Máximo 2 por persona. Apertura de puertas media hora antes de la proyección

Viernes 18, sábado 19 de noviembre y domingo 20 de noviembre 2023 – consultar horario

Sesión 9

Peter Watkins. *The Journey*

Suecia, Canadá, Australia, Nueva Zelanda, URSS, México, Japón, Escocia, Polinesia, Mozambique, Dinamarca, Francia, Noruega, República Federal Alemana y Estados Unidos, 1983-85, color, VO en inglés, con subtítulos en inglés, AD, 870'

Viernes 18 de noviembre

16:00 h- 21:00 h. Capítulos 1 al 5

Sábado 19 de noviembre

10.00 h-14.00 h. Capítulos 6 al 9

16.00 h-21.00 h. Capítulos 10 al 14

Domingo 20 de noviembre

10.00 h-14.00 h. Capítulos 15 al 19

Ocasión histórica en el que a lo largo de un fin de semana se muestra una de las películas más monumentales de la historia del cine. Con una duración completa de 14 horas y 30 minutos, esta primera proyección de *The Journey* en España traza, en palabras de Watkins, *el impacto sistémico del régimen nuclear global en 12 países, construyendo una intrincada serie de conexiones entre el comercio internacional de armas, el gasto militar, el medio ambiente y las políticas de género*. Como suele ser habitual en el cineasta, quien otorga una importancia excepcional al proceso de realizar el filme y al aprendizaje que este supone entre los colectivos y sujetos implicados, *The Journey* se realizó con grupos activistas de todo el mundo durante tres intensos años. El resultado es un debate profundo sobre la paz mundial, el precio del hambre en el mundo y la supervivencia al pasado de la catástrofe nuclear, Hiroshima y Nagasaki, con una desasosegante proyección en el presente, como demuestra la reciente Fukushima. Mostrar *The Journey* íntegra en toda su complejidad y respetando su coherencia en un mundo en guerra se convierte en un poderoso alegato de la capacidad del Museo para albergar e irradiar deseos de transformación de nuestra

sociedad, aún más cuando la institución en la que se proyecta cuenta con Guernica en su Colección, el alegato mundial más icónico contra la guerra.

Museo Reina Sofía, Edificio Sabatini, Auditorio

Entrada

Gratuita hasta completar aforo, previa retirada de entrada en taquillas o web del Museo. Máximo 2 por persona. Apertura de puertas media hora antes de la proyección

Domingo 26 de noviembre, 21:30 h / Segundo pase: diciembre

Sesión 10

Peter Watkins. *The Trap*

Suecia, 1975, b/n, VO en inglés con subtítulos en español, DCP, 65'

“En 1974, la radio pública de Estocolmo invitó a los oyentes a enviar guiones para televisión que trataran sobre el futuro. Uno de los seleccionados fue el de Bo Melander, un periodista que trabajaba para The Gothenburg Times. Acepté dirigir la película cuando fue elegida para producción. En enero de 1975 Bo y yo trabajamos en el guion, decidimos concentrarnos en la cuestión del reactor nuclear, que era una importante preocupación política en Suecia en 1974. *The Trap* está ambientada en la vivienda subterránea de un científico que trabaja en una estación internacional de residuos nucleares cerca de la costa oeste de Suecia. Es finales de 1999, y la televisión del salón habitado por John (el científico), su esposa Margereta y su hijo Peter, proclama declaraciones optimistas sobre la promesa del Nuevo Milenio. El hermano de John, Bertil, llega al vertedero para celebrar el nuevo siglo. Bertil mantiene una posición política completamente opuesta a la de su hermano: denuncia la sociedad consumista que ha llevado a la necesidad de todos los residuos nucleares incrustados en las rocas cercanas y discute con John, diciéndole que él sus colegas son como ratas enjauladas, atrapadas dentro de los confines de un sistema que defienden ciegamente. En la televisión sueca, mientras tanto, un ministro expresa su convicción de que “el siglo XXI será un siglo para la humanidad, lleno de humanidad””. Peter Watkins.

Filmoteca Española, cine Doré (sala 1)

Entrada

Gratuita, con reserva previa (online: 72 h antes de cada sesión en <https://entradasfilmoteca.gob.es> / taquilla: a partir de las 17:00 h, el mismo día de la sesión).

Sábado 25 de noviembre, 2023 – 19:00 h / Segundo pase: sábado 23 de diciembre, 2023 – 17:00 h

Sesión 11

Peter Watkins. *The Freethinker*

Suecia, 1992-94, color, VO en idioma con subtítulos en español, AD, 270'

“*The Freethinker* fue concebido originalmente bajo el título *August Strindberg* como un largometraje de ficción encargado por el Instituto de Cine Sueco y la televisión pública sueca a finales de los años 1970. Además de analizar ciertos aspectos del trabajo de Strindberg como dramaturgo y erudito, planeé retratar la complicada infancia del autor y su relación con su primera esposa, la actriz finlandesa-sueca Siri von Essen. Después de dos años y medio de investigación y trabajo de guion, el proyecto fracasó (...). Unos 15 años después, el antiguo guion recibió una nueva vida. Con el inestimable apoyo de Birgitta Östlund, rectora de la Nordens Folk High School, “August Strindberg” se convirtió en un curso único de dos años de duración sobre producción de vídeo en el que participaron 24 estudiantes. El resultado, una película de cuatro horas y media titulada ‘El librepensador’, basada en el manuscrito original, pero con muchas escenas novedosas y facetas importantes desarrolladas por los propios estudiantes, que investigaron, dirigieron, filmaron, grabaron y editaron. La película intenta desafiar los problemas de los medios y abrir un espacio alternativo para el público”. Peter Watkins.

Museo Reina Sofía, Edificio Sabatini, Auditorio

Entrada

Gratuita hasta completar aforo, previa retirada de entrada en taquillas o web del Museo. Máximo 2 por persona. Apertura de puertas media hora antes de la proyección

Jueves 30 de noviembre, 17:30 h / Segundo pase: diciembre

Sesión 12

Peter Watkins. *Evening Land*

Dinamarca, 1976, b/n, VO en inglés con subtítulos en español, DCP, 110'

“*Evening Land* describe acontecimientos ficticios en Europa de la década de 1970, empezando por una huelga en un astillero de Copenhague por la construcción de cuatro submarinos para la marina francesa: no sólo porque la dirección, con problemas financieros, congela los salarios para asegurar el contrato, sino porque se descubre que los buques pueden equiparse con misiles nucleares. Al mismo tiempo, una cumbre de ministros del Mercado Común Europeo se celebra en Copenhague y un grupo de manifestantes radicales secuestra al ministro danés de la Comunidad Económica Europea en protesta contra la producción de submarinos nucleares en Dinamarca y en apoyo a las demandas de los huelguistas. La policía danesa no sólo ataca brutalmente una manifestación de huelguistas, sino que también localiza y rescata al ministro secuestrado y captura y ejecuta a los “terroristas””. Peter Watkins.

Filmoteca Española, cine Doré (sala 1)

Entrada

Gratuita, con reserva previa (online: 72 h antes de cada sesión en <https://entradasfilmoteca.gob.es> / taquilla: a partir de las 17:00 h, el mismo día de la sesión).

Viernes 1 de diciembre, 2023 – 19:00 h / Segundo pase: viernes 29 de diciembre, 2023 – 19:00 h

Sesión 13

Geoff Bowie. *L'Horloge universelle: la résistance de Peter Watkins*

Canadá, 2001, color, VO en idioma con subtítulos en español, AD, 76'

El documental del autor está ahora sujeto a los imperativos de los mercados televisivos. En una época de plataformas, teorías de la conspiración, fake news y ansiedad frente la desinformación, el infoentretenimiento se ha convertido en uno de los principales géneros y el documental en su formato más privilegiado. Sin embargo, El Reloj Universal, la máquina infernal que impone duraciones y temáticas al audiovisual emitido en televisión, hace que cualquier documental repite convenciones, copie recursos y sea, a la postre, un producto estandarizado de consumo. Geoff Bowie acude en búsqueda del último insurgente frente a esta Monoforma, Peter Watkins, a quien encuentra en el rodaje de *La Commune*, una película de seis horas sobre la revuelta francesa de 1871 en la que saltan todas las costuras de la Monoforma y que desafía las normas del Reloj Universal. Tanto en *La Commune* como en toda su obra, Watkins ha perseguido una reflexión sobre la integridad, la globalización y la resistencia artística.

Museo Reina Sofía, Edificio Sabatini, Auditorio

Entrada

Gratuita hasta completar aforo, previa retirada de entrada en taquillas o web del Museo. Máximo 2 por persona. Apertura de puertas media hora antes de la proyección

Madrid, 30 de octubre de 2023

Para más información:

DEPARTAMENTO DE PRENSA
MUSEO REINA SOFÍA
prensa1@museoreinasofia.es
prensa3@museoreinasofia.es
(+34) 91 774 10 05 / 10 11
www.museoreinasofia.es/prensa

ÁREA DE COMUNICACIÓN
FILMOTECA ESPAÑOLA
comunicacion.filmo@cultura.gob.es
(+34) 910550146 / 917224284
@filmotecaes

