

Arranca la temporada audiovisual el 9 de septiembre

Un otoño de cine en el Museo Reina Sofía

- La segunda parte de la retrospectiva dedicada al cine de Gonzalo García-Pelayo comienza este viernes y lleva por título *El año de las 10+1 películas*. Resalta por ser uno de los proyectos más ambiciosos del cine contemporáneo actual
- También destaca el ciclo *Cámara Kafka. Cine y salud mental*, la retrospectiva integral dedicada a Peter Watkins, realizada junto a Filmoteca española, el lanzamiento internacional de las *Residencias Joaquim Jordà* y la participación del Museo el 6 de octubre en el *Día del cine español* con una obra pionera y radical de su colección de cine experimental

El Museo Reina Sofía presenta una completa programación de cine este otoño. La selección incluye **retrospectivas, ciclos de tesis, proyectos especiales y proyecciones únicas con presentaciones y coloquios con los cineastas y artistas**. Esta programación de acceso gratuito tendrá lugar en el Auditorio Sabatini, que cerrará en diciembre para ser sometido a una profunda adaptación y renovación a sala de proyección, completando así la apuesta del Museo Reina Sofía por el cine en una concepción transversal e inclusiva de las prácticas artísticas de nuestro tiempo, que cuestiona la jerarquía de las artes visuales tradicionales. **Los ciclos y proyecciones se completan con un programa de estancias para cineastas y artistas, las residencias Joaquim Jordà**, concebido junto a dos festivales internacionales, FIDMarsella y Doclisboa, que permitirá al galardonado/a materializar un nuevo trabajo desde la concepción hasta la producción.



GONZALO GARCÍA-PELAYO
Tu coño, película, 2022

La temporada comienza este viernes 9 de septiembre con *El año de las 10+1 películas*. **El cine de Gonzalo García-Pelayo**, segunda parte y cierre de la retrospectiva dedicada al trabajo audiovisual de este autor de culto, productor musical, apoderado taurino, jugador profesional y especulador financiero. Será el **estreno a nivel internacional** de uno de los proyectos más ambiciosos y polémicos del cine contemporáneo: **la realización de once**

largometrajes en doce meses, que ha llevado a cabo el director entre 2021 y 2022.

Películas que versan sobre la geografía emocional de los lugares, el cine dentro del cine, la música como elemento argumental y el sexo como fuerza torrencial desestabilizadora. En ese sentido, dos de ellas han sido catalogadas como cine X (*Así se rodó Carne quebrada y Tu coño*) y por tanto carecerán de distribución en salas y festivales. Todas las sesiones contarán con presentación y coloquio de Gonzalo García-Pelayo, así como del equipo de las películas.

Para más información, entradas y programa completo de este ciclo, [pinche este enlace](#)

En octubre, el ciclo temático **Cámara Kafka. Cine y salud mental** planteará un mapa de las relaciones entre malestares, subjetividades disidentes y desafíos a la norma psiquiátrica desde la práctica fílmica, entendida como un espacio de afectos y empatías entre una colectividad con fines terapéuticos. Las críticas a la institución psiquiátrica, el desarrollo de tratamientos alternativos y los desbordamientos desde la propia diferencia de artistas y cineastas usuarios de la psiquiatría son algunos de los temas que tratará. El ciclo dialoga con la exposición *Francesc Tosquelles. Como una máquina de coser en un campo de trigo* y presentará películas de Frederick Wiseman, Agnes Martin, Anne Charlotte Robertson, Fernand Deligny, Carl Theodore Dreyer, Leon Hirzman, Mireia Sallarès o Antonio Reis, entre otros.

En el mes de octubre tendrá lugar el lanzamiento internacional de las **Residencias Joaquim Jordà**, un proyecto del Museo Reina Sofía, FID Marseille y Doclisboa destinado a cineastas y artistas de media carrera y que permitirá desarrollar y producir nuevos trabajos. Las residencias se inscriben en un amplio programa de cuidado y acompañamiento a la comunidad artística después de la pandemia.

Igualmente, el 6 de octubre el Museo Reina Sofía participará por primera vez en el **Día del cine español con una proyección especial de Ere erera baleibu icik subua aruaren** (1970), película histórica realizada por José Antonio Sistiaga sin cámara y pintada directamente sobre celuloide que supone un hito del cine abstracto y experimental, así como una de las obras más especiales de la Colección del Museo, pocas veces proyectada debido a su fragilidad.

El año concluye con una **nueva edición de las retrospectivas integrales realizadas entre el Museo Reina Sofía y Filmoteca española**, ya en su séptima entrega, esta vez dedicada al **cineasta británico Peter Watkins** (1935). El ciclo mostrará el conjunto de su filmografía marcada por el análisis crítico de los medios y la experimentación con las formas de verdad

en el documental, no en vano se considera un pionero del falso documental y del docudrama. Las distopías totalitarias, el colapso energético y la memoria de las revueltas populares se fusionan en un cine distanciado y analítico que se ha mostrado como uno de los grandes precursores de las características de nuestro tiempo histórico.



PETER WATKINS
Punishment Park, película, 1971

Junto a todo ello, habrá estrenos y proyecciones de Peter Nestler, Albert Serra, Payal Kapadia, Joana Pimenta-Adirley Queirós y Payal Kapadia con películas protagonistas en el circuito del cine independiente en este último año.

Madrid, 7 de septiembre de 2022

Para más información:

GABINETE DE PRENSA

MUSEO REINA SOFÍA

prensa1@museoreinasofia.es

prensa3@museoreinasofia.es

(+34) 91 774 10 05 / 11

www.museoreinasofia.es/prensa

