

La Fundación Museo Reina Sofía adquiere obras por valor de cerca de 460.000 euros

- Destaca una pieza de Remy Zaugg, donada por Helga de Alvear y ocho dípticos de Beatriz González

La última reunión del Consejo Internacional de Mecenazgo de la Fundación Museo Reina Sofía, en el marco de las prioridades de la Colección de esta institución y de las líneas estratégicas de la Fundación, ha aprobado la donación de **7 importantes obras y la compra de otros 7 conjuntos de trabajos** (como series gráficas y fotográficas, por ejemplo), algunas de las cuales han sido adquiridas en la edición de ARCO 2017. El conjunto alcanza un valor global de 459.301 euros y será depositado indefinidamente en el Museo para pasar a formar parte del discurso de sus colecciones.

Cabe resaltar que, del total de adquisiciones, el 58% corresponde a donaciones, en su mayoría de miembros de la Fundación. Entre estas figuran una importante pintura de grandes dimensiones de **Rémy Zaugg** (Courgenay, 1943-Basilea, 2005), donado por Helga de Alvear; ocho dípticos de **Beatriz González** (Bucaramanga, Colombia, 1938), donación particular; una serie de 43 fotografías y un fotolibro de **Paolo Gasparini** (Gorizia, Italia, 1934, Caracas, donadas por Tanya Capriles, Solita Cohen, María Amalia León, Diana López, Guillermo Penso, Patricia Phelps de Cisneros y Pilar Lladó; un vídeo de **Jonathas de Andrade** (Maceió, Brasil, 1982) donada conjuntamente por Marlise Ilhesca y Aníbal Jozami junto con Susana y Ricardo Steinbruch, con la colaboración de Roberto y Camilla Miranda; una fotografía de **Kati Horna** (Budapest, 1912- Ciudad de México, 2000) y un cartel de **Josep Renau** (1907 Valencia, España- 1982 Berlín, Alemania), donados por Margarita Sánchez; así como una escultura de **Lydia Okumura** donada por Pedro Barbosa en homenaje al patrono de la Fundación Luiz Augusto Teixeira de Freitas. Las donaciones alcanzan un valor de 267.478 euros.

Las compras realizadas por la Fundación por valor de 200.852 que, junto a las donaciones antes mencionadas, pasarán a formar parte de la colección del Reina Sofía en calidad de depósito incluyen una instalación de **Mapa Teatro-Laboratorio de Artistas**, realizada en 2014 y que pudo verse de forma prominente en la penúltima Bienal de Sao Paulo; 35 fotografías y 9 carteles de **Jesús Ruiz Durand**, 10 fotografías de **Ricardo Jiménez**; un vídeo y una película de **Ulises Carrión**, otra de **Tamar Guimarães** y un conjunto de 65 piezas gráficas, en su mayoría carteles y publicaciones de época (1911-1961), relacionadas con la Guerra Civil y el exilio, bajo el epígrafe de **Gráfica Mexicana** por haber sido editadas en aquél país, en su mayoría en las décadas del 30 y 40. El valor del conjunto de compras asciende a 200.852 euros.

Sobre autores y obras *Donaciones*

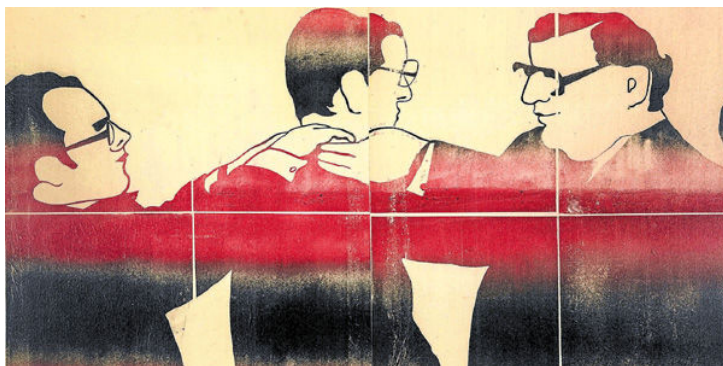
KATI HORNA

Remedios Varo con máscara de Leonora Carrington, 1957

Fotografía Copia de época. Gelatinobromuro de plata sobre papel.

Kati Horna (Budapest, 1912 - Ciudad de México, 2000) comenzó su formación como fotógrafa a principios de los años treinta en Berlín y después en Budapest, con el retratista e iniciador de la fotografía publicitaria József Pécsi. En París realizó sus primeros fotorreportajes para Agence Photo y conoció de cerca el movimiento surrealista. A partir de 1937 documentó la Guerra civil española recorriendo diversas zonas. En 1939, junto a su marido, José Horna, se trasladó a Ciudad de México, donde colaboró en diversas publicaciones

La fotografía donada a la Fundación por Margarita Sánchez aún en una sola imagen a tres figuras que estuvieron estrechamente vinculadas: la fotógrafa húngara Kati Horna, la pintora de origen español Remedios Varo, y la pintora inglesa Leonora Carrington. Resulta de gran interés para el Museo Reina Sofía por un lado, porque ilustra el trabajo de los artistas en el exilio y pone en valor la obra fotográfica de Horna, y por otro, por su vínculo con el movimiento surrealista, línea artística de presencia fundamental en el Museo.



BEATRIZ GONZÁLEZ

Zócalo de la Comedia (4 Dípticos) / Zócalo de la tragedia (4 Dípticos), 1983

Beatriz González

Serigrafía

100 x 70 cm; por unidad.
1983

Beatriz González (1938, Bucaramanga, Colombia) es una de las figuras más relevantes de América Latina, con un obra de enorme calidad y que no sufre altibajos haciendo que la crítica haya siempre querido comparar por su fortaleza y por su tono “realista mágico” con la obra de Gabriel García Márquez (Entrevista de Silvia Hiller, La vanguardia Liberal, 1973). Beatriz González trabaja, principalmente, la pintura, la gráfica y otros soportes, sobre objetos de mobiliarios cotidianos (papel para pared, mesas, camas, cortinas, bandejas, etc...), esculturas,...

En el “**Zócalo de la Comedia**” aparece una imagen, rescatada de la prensa local, del presidente Turbay en un evento social- pero presentado las manos al cuello, como asfixiando a una segunda persona. Beatriz González utiliza esta imagen para escenificar de manera caricaturesca, la felicidad del cambio de gobierno, de Turbay a Belisario Betancur. En el “**Zócalo de la Tragedia**”, aparece una imagen, ya utilizada

en trabajos anteriores por la artista, de un suicidio en pareja, noticia e imagen sacada de la prensa de la época. Beatriz la utiliza de forma irónica para presentar el paso de un gobierno a otro. La recuperación- no realizada por ninguna institución en la actualidad- de una de las principales obras de Beatriz González supone la integración del valor real e inicial de la obra, su contextualización absoluta.

Lydia Okumura (Osvaldo Cruz, Brasil, 1948)

Project for Corner Piece IV, NY 1977

Cuerda acrílica y grafito sobre pared y suelo

190 x 490 x 240



Lydia Okumura vive y trabaja en Nueva York desde 1974. Nació en una familia de emigrantes japoneses en Brasil. En 1970, comienza a trabajar en el colectivo *Equipe3* de São Paulo, junto a Genilson Soares y Francisco Inarra. La instalación *Pontos de vista*, de la Biennial de São Paulo en 1973, demuestra el interés por el arte concreto y geométrico del colectivo. La artista define su obra por el interés en los cambios de percepción, la idea de expandir la superficie y trabajar con la luz.

Project for Corner Piece IV, NY 1977 es una instalación de importantes dimensiones que está realizada mediante cuerda, pintura acrílica y grafito sobre pared y suelo. Es una obra representativa de la producción de Okumura, fechada en el periodo fundamental de su carrera, los años setenta y ochenta. Representa una oportunidad para que el Museo Reina Sofía complete la representación de los artistas brasileños en ese periodo, incorporando la presencia de una artista mujer que es una artista en pleno proceso de reconocimiento, tras la exposición de 2016 en Buffalo.



Rémy ZAUGG

Ein Blatt Papier II (SOP 255) 1973- 1989

Papel sobre algodón montado sobre bastidor, pintura al óleo y de resina sintética 200 x 174 x 2 cm.

El trabajo de **Rémy Zaugg** (Courgenay, 1943-Basilea, 2005) se relaciona con las prácticas conceptuales europeas surgidas en los años setenta. La fascinación de este artista por la materialización del lenguaje y sus implicaciones fenomenológicas, sus análisis sobre arquitectura y urbanismo, así como sus reflexiones práctico-teóricas en torno a la presentación de la obra de arte, constituyen las claves para el conocimiento de su trabajo en toda su dimensión.

Rémy Zaugg no se encuentra representado en las colecciones del Museo Reina Sofía y la obra que ahora ingresa pertenece a la segunda serie de Zaugg realizada entre los años 1973 y 1990, titulada *Una hoja de papel*. Se trata de un amplio conjunto de piezas realizadas sobre papel de estraza, de formato idéntico y de una misma tonalidad parda. *Ein Blatt Papier II*, caracteriza la producción de este relevante artista, cuya obra completa la presencia de la escena contemporánea en el Museo, que constituye una de las principales líneas de acción e investigación del mismo, ampliada recientemente en el Reina Sofía con la exposición *Rémy Zaugg*.

PAOLO GASPARINI

***Retromundo*, 1986**

Serie de 43 fotografías Copias de época, excepto una (*Muérdeme*, positivada en 2014)
Gelatinobromuro de plata sobre papel Dimensiones: Imagen: 33x50 cm; soporte: 50 x 60 cm

Paolo Gasparini (1934, Gorizia, Italia) se forma como fotógrafo dentro de la corriente neorrealista italiana. En Gasparini es característica la estructura secuencial, la acumulación de imágenes ordenadas para desarrollar un discurso, por lo que se hace imprescindible la adquisición de una selección lo suficientemente representativa del proyecto para mostrar el sentido del mismo. La selección adquirida encaja en la línea de trabajo desarrollada en los últimos años en torno a los fotolibros y viene a completar la obra de Gasparini en la colección del Museo. Hay que señalar que se trata de copias de época, en muy buen estado de conservación, que han sido custodiadas por el propio autor.

Compras

MAPA TEATRO-LABORATORIO DE ARTISTAS



***Los incontados. Un tríptico. Variación de una pieza teatral*, 2014**

Instalación (Cuatro espacios auto-contenidos, proyección de video, sonido, banda de música automatizada)

Rolf y Heidi Abderhalden, colombianos de origen suizo, son los fundadores de Mapa Teatro en 1984, **un colectivo** que se ha distinguido por la alta elaboración de metáforas visuales, así como por el compromiso humano y artístico con proyectos vinculados a situaciones complejas de violencia y comunidades de extrema marginalidad.

Esta obra fue concebida para la 31a. Bienal de Sao Paulo, y es el resultado de cuatro años de investigación, por parte del laboratorio de artistas, sobre las fiestas colombianas y la violencia repartida por las diferentes regiones del país. La obra constituye una instalación, que es al mismo tiempo un archivo, mezcla de documentos reales y ficticios, sonidos procesados y músicas en vivo, con base en materiales, objetos y personas que encontraron en su proceso de investigación y montaje. Esta pieza es de gran interés para la colección del Museo Reina Sofía ya que ha puesto en marcha, un proyecto de investigación en torno a las artes performativas e intermedias y enlaza con un proyecto de mayor envergadura: presentar dentro de la colección un dibujo de las prácticas poético-políticas producidas en Latinoamérica.

JESÚS RUÍZ DURAND

Carteles y fotografías de la Reforma Agraria Peruana, 1968-1972

25 fotografías (dimensiones variables) y 9 carteles (impresiones offset sobre papel periódico y papel bond de 100 x 70 cm c/u)

Jesús Ruiz Durand es artista plástico, diseñador, especialista en arte multimedia que inició su trabajo visual hacia 1964 de la mano del expresionismo, y pronto derivaría al op art (arte óptico). El grupo de carteles se enmarca en el periodo coincidente con las reformas impulsadas por el gobierno de la Junta Militar al mando del General Juan Velasco Alvarado, en Perú.

Aunque las imágenes de Ruiz Durand y funcionaron como medio exitoso de la propaganda política oficial, el artista acertó al subvertir la naturaleza irónica y consumista del pop art norteamericano, apropiándose de cierta retórica formal en torno a los colores planos y estridentes, los puntos benday o los mensajes en bocadillos, propios del cómic, utilizados aquí como plataforma para sustentar y difundir un discurso de naturaleza política, adaptado a la coyuntura peruana.

El Museo Reina Sofía tiene un gran interés en esta materia de estudio, y desde hace años viene coleccionando ejemplos de este tipo de arte gráfico, con bloques muy representativos dentro de la historia del arte y sus debates críticos.

RICARDO JIMÉNEZ

Caracas desde el carro, 1993

Selección de 10 fotografías de la serie. Copias de época realizadas por el autor en 1994, excepto la fotografía de la cubierta, positivada en el año 2000. Gelatinobromuro de plata sobre papel Dimensiones: 27,5 x 35,5 cm c/u.



Ricardo Jiménez (1951, Caracas). Desarrolló sus estudios de fotografía en Bournemouth and Poole College of Art and Design (Bournemouth, Inglaterra), entre los años 1978 y 1981 y en Londres funda junto a los fotógrafos Kim Nygaars y Ricardo Gómez el Group Encounters, con el que desarrolla una amplia actividad expositiva en la

capital de Inglaterra. Durante este momento, comienza a realizar una serie de paisajes interiores que denomina Inscapes y este modo de hacer será la génesis de su trabajo en *Caracas desde el carro*.

La obra surge ante la carencia de tiempo para el desarrollo de una investigación fotográfica personal. Las fotografías fueron publicadas en el fotolibro también titulado *Caracas desde el carro* (Fundarte, 1993), con textos de Oscar Garaycochea y diseño de Dieter Grossberg. El artista utiliza el coche como un mirador móvil a través del que captar paisajes con viandantes o el interior de otros coches y autobuses. En sus composiciones los espejos retrovisores son claves para multiplicar los planos; enmarca las puertas y ventanas de los automóviles, utilizando el recurso de cristales empañados por la lluvia y el juego de las luces de los faros en las fotografías nocturnas. La adquisición viene a ampliar la representación de fotógrafos latinoamericanos en la colección del Museo Reina Sofía y se enmarca dentro de la línea dedicada al urbanismo y la ciudad que desde hace tiempo se desarrolla desde distintos servicios de conservación (cine y video, fotografía y performance).

ULISES CARRIÓN

-A Book, 1978

Vídeo (archivo AVI sin compresión) Color, sonido, 7'52" Edición de 5 + 2PAThe

-Death of the Art Dealer, 1982

Película 35 mm transferida a vídeo (archivo AVI sin compresión) B/n, sonido, 19'57" Edición de 5 + 2PA

Ulises Carrión (1941, San Andrés Tuxtla, México - 1989, Ámsterdam, Holanda), es figura clave del arte conceptual mexicano. Fue artista, editor, comisario de exposiciones y teórico de la vanguardia artística internacional posterior a la década de los años sesenta del pasado siglo.



Pese a la creciente importancia que tuvo dentro de la historia del arte conceptual europeo y latinoamericano, gracias a su doble presencia en ambos continentes, la colección del Museo Reina Sofía no contaba hasta el momento con ninguna obra en la colección. El interés hacia su trabajo, en cambio, es notable como demuestra la retrospectiva que se le ha organizado recientemente. Es por ello que la adquisición de una selección de obras da sentido global al esfuerzo del Museo en la investigación sobre este artista. Además, la colaboración de Ulises Carrión con otros artistas que ya están presentes en la colección, como es el caso de Felipe Ehrenberg (recientemente se han adquirido 4 obras suyas), ayudarán a configurar un mapa coherente de estas prácticas en el Museo. Se han seleccionado dos obras que resultan más relevantes la colección del Museo Reina Sofía: *A book* (1978) su primer vídeo, documenta la acción de arrancar páginas de un libro y volver a amontonarlas, como gesto iconoclasta, que recuerda a las acciones neodadaístas de artistas como Añux o Zaj. *The Death of the Art Dealer* (1982) es su única película, donde trasfiere a la performance el tipo de operaciones que ya había realizado con los textos literarios, pero en relación a una película de Max Ophüls de la década de 1940. Esta adquisición forma parte del proyecto de investigación en torno a las artes performativas e intermedia, que el Museo ha puesto en marcha mediante la creación de un nuevo servicio de conservación centrado en dichas prácticas.

TAMAR GUIMARAES

***A Família do Capitão Gervásio*, 2013/2014**

Película 16mm (b/n, sonido, portugués con subtítulos en inglés) Dimensiones variables Edición: 3 + 2 AP

Tamar Guimarães (Belo Horizonte, Brasil, 1967) desarrolla su trabajo en el campo de las instalaciones, películas y piezas sonoras. Su obra se basa en la investigación histórica, incorporando con frecuencia materiales encontrados, como fotografías, textos, documentos y distinto tipo de objetos. El procesamiento de esta materia prima da lugar a narrativas de naturaleza híbrida entre el documental, el ensayo y la acción en las que cuestiona la manera en que la historia se crea, se entiende y se comunica. Guimarães investiga sobre la manera en que las relaciones sociales de raza, clase y trabajo se manifiestan en productos culturales distintos, tales como la arquitectura, la literatura religiosa o la danza.

La película *A Família do Capitão Gervásio* se estrenó en la Bienal de Venecia de 2013, Muda y rodada en 16 mm y en blanco y negro, la película es el retrato de una comunidad espiritista en la ciudad de Palmelo, en el estado de Goiás, donde se estima que la mitad de sus 2.200 habitantes son médium psíquicos. La película supone la continuación de la investigación que Tamar Guimarães desarrolló en 2006 en torno a la figura de Francisco Cândido Xavier (Chico Xavier), médium y psicógrafo brasileño que dedicó su vida a escuchar y transcribir en más de 400 libros la voz de los muertos, y que se concretó en una obra en formato diapositiva titulada *A Man Called Love* (2007-2008) y que supuso el reconocimiento internacional del trabajo de la artista. Esta propuesta de compra se inscribe en una de las tres líneas de adquisición prioritarias de la Fundación: las artes performativas e intermedia en el contexto iberoamericano.

GRÁFICA MEXICANA

Conjunto de obras relacionadas con la guerra civil española, el exilio español, la posguerra y los movimientos sociales, de diversos autores

Existe un gran número de autores que trabajan en México que usan de la gráfica como herramienta de apoyo a los movimientos de democratización nacional e internacional- concretamente al Gobierno Republicano Español- así como de denuncia de los totalitarismos. Estos autores de la llamada “Gráfica mexicana” sirven para entender el arte español en el exilio así como los posicionamientos posteriores de los grupos de acción gráfica que se dieron en España en la década de los 50 y 60, cuyo caso paradigmático son los Grupos de Estampa Popular y sus derivaciones hacia el pop. **José Guadalupe Posada (1852-1913, Josep Renau (1907-1982), Leopoldo Méndez (1902-1969), Luís Arenal (1908-1985) y Pablo O’Higgins (1904-1983). Adolfo Meixac (1927), Isidoro Ocampo (1910-1983), Ángel Bracho (1911-2005), Alfredo Zalce (1908-2003), Alberto Beltrán (1923-2002), José Chávez Morado (1909-2002), Jesús Escobedo (1918-1978), Xavier Guerrero (1896-1974), Raúl Anguiano (1915-2006), Marinana Yampolsky (1925- 2002), Elizabeth Catlett (1915-2012), Francisco Mora (1922-2002)** aparecen representados en este conjunto adquirido por la Fundación.

El grupo de obras conforma una visión panorámica excepcional de la gráfica mexicana habiendo sido seleccionada con la siguiente premisa: La relación de apoyo mutuo que se da entre México y España en el periodo de la guerra civil- en este caso al bando Republicano- así como el apoyo soporte a los exiliados españoles y de denuncia de la situación de la España de Posguerra.

Madrid, 10 de marzo de 2017

Para más información:

GABINETE DE PRENSA

MUSEO REINA SOFÍA

prensa1@museoreinasofia.es

prensa3@museoreinasofia.es

(+34) 91 774 10 05 / 06

www.museoreinasofia.es/prensa

