

## El Museo Reina Sofía y Filmoteca Española presentan un ciclo antológico del *black film* independiente estadounidense

- **BLACK FILMS MATTER (1920-2020)** se desarrollará desde el 10 de noviembre y hasta el mes de enero en ambas sedes, y mostrará películas dirigidas por cineastas afroamericanos durante los últimos cien años



OSCAR MICHEAUX  
*Within Our Gates*. Película. 1920

El Museo Reina Sofía y Filmoteca Española organizan este ciclo que plantea un recorrido por el *black film* independiente estadounidense y lo hace con una retrospectiva que, por primera vez, **muestra un siglo de películas dirigidas únicamente por cineastas afroamericanos: desde los pioneros en el nacimiento del medio hasta los artistas contemporáneos en la era Trump, desde el largometraje más antiguo que se conserva dirigido**

**por un cineasta negro, *Within Our Gates* (Oscar Micheaux, 1921), hasta las frenéticas propuestas de Arthur Jafa en nuestra década.**

Con esta condición como requisito, se busca evitar los estereotipos raciales en la representación, que caracterizaron trabajos de actores y actrices negros legendarios. Partiendo de **casi 30 sesiones en dos meses exhaustivos de programación**, se quiere potenciar un cine que reclama que se puede y se debe contar otra gran historia del medio en Estados Unidos capaz de situar en el centro la mirada subalterna y resistente de la minoría negra. Y se trata de una historia que obedece a uno de los más urgentes y necesarios deseos a lo largo de todo un siglo: el de la lucha por la vida. Como recuerdan el cineasta Arthur Jafa y el filósofo Fred Moten, “*el cine negro muestra en toda su historia el mismo poder, belleza y alienación que la música negra*” y ambos tienen un aspecto común: su relación con las reglas es no obedecerlas nunca, sino la de deshacerlas y recombinarlas en una lógica intuitiva que anima el blues, el jazz, el hip-hop o el house, pero también las imágenes y los sonidos del *black film*.

El recorrido no puede por tanto trazarse de manera cronológica y lineal, sino más bien en espirales y saltos de ida y vuelta, en una composición sincopada que gobierna los diálogos entre las proyecciones de ambas sedes. La programación de este extenso ciclo está lejos del canon o del emblema, por el contrario presenta un relato basado en las manifestaciones fílmicas que ya no tratan de manera externa u observacional a la población negra, sino que están realizadas por esta misma comunidad que se muestra como una forma de vida y experiencia única.

*BLACK FILMS MATTER* es por tanto un ciclo de películas singulares con resonancias y confluencias entre sí, antes que de programas teóricos. El ciclo consta de unidades de sentido que dan forma subyacente a este *beat* de filmes, como la arqueología de los pioneros del cine, con los primeros directores afroamericanos de la historia, **Oscar Micheaux y Zora Neale Hurston. Los llamados *race films* de comienzos del siglo XX** fueron una industria alternativa que se desarrolló en el periodo mudo y permanece todavía hoy desconocida por su enorme potencial de desestabilización. ***Within Our Gates* de Oscar Micheaux** es una respuesta antirracista a la aberrante monumentalidad xenófoba de *El nacimiento de una nación* (1915) de D.W. Griffith, hito en las historias ortodoxas del cine. Tras este periodo, conectamos con la **emergencia de la conciencia negra y los movimientos por los derechos civiles de las décadas de 1960 y 1970**, caracterizados por la insurgencia del **Black Movement y del LA Rebellion**, colectivos donde destacan gigantes fílmicos como **Charles Burnett, Melvin van Peebles o Billy Woodberry**. A su vez, las políticas de la diferencia unen **feminismo, negritud e identidades queer en el trabajo de Julie Dash, Cheryl Dunye y Cauleen Smith**. Pero también hay lugar para un cine callejero y popular durante todo el ciclo, que aborda el barrio como territorio y campo de batalla, como sucede en **Gordon Parks, Spike Lee, Michael Schulz o John Singleton**. Películas dirigidas a una nueva audiencia masiva específicamente negra, un contrapúblico que transforma el cine de entretenimiento



KEVIN JEROME EVERSON  
*The Island of St. Matthews*. Película, 2013

norteamericano. Las sesiones de **artistas contemporáneos, Kara Walker, Arthur Jafa o Kevin Jerome Everson**, funcionan como contrapuntos fuera de cronología que vuelven a momentos fundacionales del *black film*, como los orígenes de los pioneros o las revueltas de las décadas de 1960 y 1970.

En conjunto, buscan reintegrar estas genealogías históricas en una conciencia negra contemporánea, que incorpore el pasado, pero que a la vez sea capaz de manifestar hoy, al unísono con uno de los grandes movimientos sociales y esperanzas de nuestro tiempo, que las vidas negras, y el cine que las habita, importan.

**Sedes:**

Museo Reina Sofía. Auditorio del edificio Sabatini - Santa Isabel, 52 (Madrid)

Filmoteca Española. Cine Doré - Santa Isabel, 3 (Madrid)

Todas las películas se proyectan en VOSE

**Entrada:** Sesiones en Museo Reina Sofía: gratuita hasta completar aforo, previa retirada de entrada en la web del Museo, a partir de las 10:00 h del último día hábil antes de la actividad. Máximo 2 por persona. Apertura de puertas media hora antes de la proyección

Sesiones en Filmoteca Española: entrada 3 € por sesión

**Comisariado:** Chema González (Museo Reina Sofía), Carlos Reviriego (Filmoteca Española) y Natalia Marín.

Madrid, 3 de noviembre de 2021

**Para más información:**

GABINETE DE PRENSA

MUSEO REINA SOFÍA

[prensa1@museoreinasofia.es](mailto:prensa1@museoreinasofia.es)

[prensa3@museoreinasofia.es](mailto:prensa3@museoreinasofia.es)

(+34) 91 774 10 05 / 10 11

[www.museoreinasofia.es/prensa](http://www.museoreinasofia.es/prensa)

