

## El Museo Reina Sofía y Filmoteca Española presentan un ciclo antológico del *black film* independiente estadounidense

- ***BLACK FILMS MATTER (1920-2020)*** se desarrollará desde el 10 de noviembre y hasta el mes de enero en ambas sedes, y mostrará películas dirigidas por cineastas afroamericanos durante los últimos cien años



OSCAR MICHEAUX  
*Within Our Gates*. Película. 1920

El Museo Reina Sofía y Filmoteca Española organizan este ciclo que plantea un recorrido por el *black film* independiente estadounidense y lo hace con una retrospectiva que, por primera vez, muestra un siglo de películas dirigidas únicamente por cineastas afroamericanos: desde los pioneros en el nacimiento del medio hasta los artistas contemporáneos en la era Trump, desde el largometraje más antiguo que se conserva dirigido

por un cineasta negro, *Within Our Gates* (Oscar Micheaux, 1921), hasta las frenéticas propuestas de Arthur Jafa en nuestra década.

Con esta condición como requisito, se busca evitar los estereotipos raciales en la representación, que caracterizaron trabajos de actores y actrices negros legendarios. Partiendo de **casi 30 sesiones en dos meses exhaustivos de programación**, se quiere potenciar un cine que reclama que se puede y se debe contar otra gran historia del medio en Estados Unidos capaz de situar en el centro la mirada subalterna y resistente de la minoría negra. Y se trata de una historia que obedece a uno de los más urgentes y necesarios deseos a lo largo de todo un siglo: el de la lucha por la vida. Como recuerdan el cineasta Arthur Jafa y el filósofo Fred Moten, “el cine negro muestra en toda su historia el mismo poder, belleza y alienación que la música negra” y ambos tienen un aspecto común: su relación con las reglas es no obedecerlas nunca, sino la de deshacerlas y recombinarlas en una lógica intuitiva que anima el blues, el jazz, el hip-hop o el house, pero también las imágenes y los sonidos del *black film*.

El recorrido no puede por tanto trazarse de manera cronológica y lineal, sino más bien en espirales y saltos de ida y vuelta, en una composición sincopada que gobierna los diálogos entre las proyecciones de ambas sedes. La programación de este extenso ciclo está lejos del canon o del emblema, por el contrario presenta un relato basado en las manifestaciones fílmicas que ya no tratan de manera externa u observacional a la población negra, sino que están realizadas por esta misma comunidad que se muestra como una forma de vida y experiencia única.

*BLACK FILMS MATTER* es por tanto un ciclo de películas singulares con resonancias y confluencias entre sí, antes que de programas teóricos. El ciclo consta de unidades de sentido que dan forma subyacente a este *beat* de filmes, como la arqueología de los pioneros del cine, con los primeros directores afroamericanos de la historia, **Oscar Micheaux y Zora Neale Hurston**. Los llamados *race films* de comienzos del siglo XX fueron una industria alternativa que se desarrolló en el periodo mudo y permanece todavía hoy desconocida por su enorme potencial de desestabilización. **Within Our Gates** de **Oscar Micheaux** es una respuesta antirracista a la aberrante monumentalidad xenófoba de *El nacimiento de una nación* (1921) de D.W. Griffith, hito en las historias ortodoxas del cine. Tras este periodo, conectamos con la **emergencia de la conciencia negra y los movimientos por los derechos civiles de las décadas de 1960 y 1970**, caracterizados por la insurgencia del **Black Movement** y del **LA Rebellion**, colectivos donde destacan gigantes fílmicos como **Charles Burnett, Melvin van Peebles o Billy Woodberry**. A su vez, las políticas de la diferencia unen **feminismo, negritud e identidades queer en el trabajo de Julie Dash, Cheryl Dunye y Cauleen Smith**. Pero también hay lugar para un cine callejero y popular durante todo el ciclo, que aborda el barrio como territorio y campo de batalla, como sucede en **Gordon Parks, Spike Lee, Michael Schulz o John Singleton**. Películas dirigidas a una nueva audiencia masiva específicamente negra, un contrapúblico que transforma el cine de entretenimiento norteamericano. Las sesiones de **artistas contemporáneos, Kara Walker, Arthur Jafa o Kevin Jerome Everson**, funcionan como contrapuntos fuera de cronología que vuelven a momentos fundacionales del *black film*, como los orígenes de los pioneros o las revueltas de las décadas de 1960 y 1970.



KEVIN JEROME EVERSON  
*The Island of St. Matthews*. Película, 2013

En conjunto, buscan reintegrar estas genealogías históricas en una conciencia negra contemporánea, que incorpore el pasado, pero que a la vez sea capaz de manifestar hoy, al unísono con uno de los grandes movimientos sociales y esperanzas de nuestro tiempo, que las vidas negras, y el cine que las habita, importan.

**Sedes:**

Museo Reina Sofía. Auditorio del edificio Sabatini - Santa Isabel, 52 (Madrid)  
Filmoteca Española. Cine Doré - Santa Isabel, 3 (Madrid)

Todas las películas se proyectan en VOSE

**Entrada:** Sesiones en Museo Reina Sofía: gratuita hasta completar aforo, previa retirada de entrada en la web del Museo, a partir de las 10:00 h del último día hábil antes de la actividad. Máximo 2 por persona. Apertura de puertas media hora antes de la proyección

Sesiones en Filmoteca Española: entrada 3 € por sesión

**Comisariado:** Chema González (Museo Reina Sofía), Carlos Reviriego (Filmoteca Española) y Natalia Marín.



Financiado por  
la Unión Europea  
NextGenerationEU



Plan de Recuperación,  
Transformación y Resiliencia



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE



Madrid, 3 de noviembre de 2021

**Para más información:**

GABINETE DE PRENSA  
MUSEO REINA SOFÍA  
[prensa1@museoreinasofia.es](mailto:prensa1@museoreinasofia.es)  
[prensa3@museoreinasofia.es](mailto:prensa3@museoreinasofia.es)  
(+34) 91 774 10 05 / 10 11  
[www.museoreinasofia.es/prensa](http://www.museoreinasofia.es/prensa)

