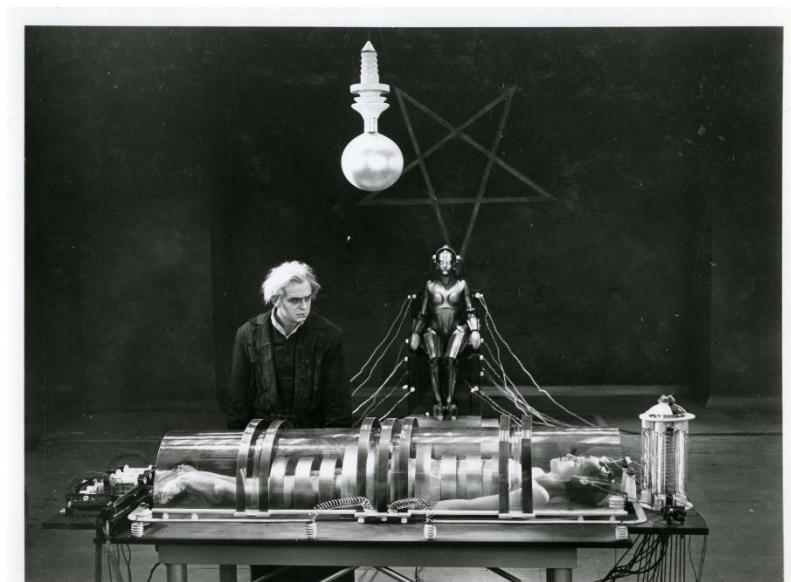


A partir del viernes 30 de abril

## El ciclo *Futuros posibles. Cine y mundos por venir* examina las ideologías de futuro representadas en el cine realizado entre 1920 y 2020

- Dividido en cinco programas temáticos y un epílogo, el ciclo tendrá algunas proyecciones con acompañamiento musical en directo, contará con presentaciones en vídeo de los propios artistas y cineastas, y habrá también un concierto de Siwo
- El ciclo comparte temática con el Día Internacional de los Museos 2021, “El futuro de los museos: Recuperar y reimaginar”, y contará con sesiones especiales durante esas jornadas



FRITZ LANG  
*Metropolis*, película 1926

¿Cómo representó el cine hecho hace cien años su visión del futuro? ¿Se imaginaban los creadores el horizonte, muchas veces apocalíptico, que se cernía sobre la humanidad en este periodo de la historia?. El Reina Sofía se plantea ésta y otras cuestiones en el ciclo *Futuros posibles. Cine y mundos por venir* que arranca el próximo viernes 30 de abril y se extenderá durante dos meses en diferentes espacios del Museo. Comisariado por Chema González, este ciclo audiovisual está dedicado a la imaginación del futuro en el

cine realizado entre 1920 y 2020 y recoge un espacio amplio y transversal de la historia del cine, con **autores clásicos** en el cine de ficción como **Fritz Lang, René Clair o Yákov Protazánov**; el **ensayo documental**, con **John Akomfrah, Peter Watkins o Lizzie Borden**; y el último cine realizado por artistas, como **Anton Vidokle, Silvia Mangloni-Graeme Thomson y Pedro Neves Marques**, entre otros.

**Futuros posibles** recupera la idea de “futuro” denostada en años recientes, y muestra cómo esta idea no solo ha sido un campo de batalla en la historia del S.XX, sino que ha regresado con especial intensidad en nuestro presente y es uno de los temas principales que ocupan a numerosos artistas y cineastas de vanguardia. Cien años de historia en los que el futuro se manifiesta como una disputa entre el progreso concebido como dogma, la crítica radical al presente y el anhelo de nuevos mundos. ¿Cuáles son los futuros imaginados en el pasado y cuál es el futuro proyectado y deseado en nuestro presente?

El ciclo está estructurado en **cinco programas temáticos y un epílogo**, con dos pases de cada uno. Reúne películas de distintos ámbitos, como el **cine mudo histórico, el underground, las películas de archivo, el cine de autor o el reciente cine realizado por artistas**. Se podrán ver obras tan emblemáticas como **Metrópolis**, de Fritz Lang; **clásicos del cine soviético de los años 20 con acompañamiento musical en directo** o una carta blanca al archivero **Rick Prelinger**, cuyo archivo fílmico reúne el mayor número de películas huérfanas a nivel mundial. **Prelinger ha programado una sesión inédita y original con cortometrajes documentales, de animación y de ficción** sobre el capitalismo como promesa de futuro en Estados Unidos entre 1930 y 1960, **recuperados expresamente para este ciclo**. Varias de las sesiones contarán con **presentaciones en video de los propios creadores**, como por ejemplo **Lizzie Borden y su obra Born In Flames**, una “distopía punk, feminista y afrofuturista”, y también se podrá disfrutar de **conciertos como el de Siwo**, alter ego de Simonal Bie, productor, vocalista, beat-maker y bailarín de origen mozambiqueño afincado en Barcelona.

### Futuros posibles. Cine y mundos por venir

30 de abril - 2 de julio, 2021 - Auditorio Sabatini y Jardín, y Edificio Nouvel, Auditorio 400.

**Entrada:** gratuita hasta completar aforo, previa retirada de entrada en la web del Museo, a partir de las 10:00 h del último día hábil antes de la actividad. Máximo 1 por persona. Apertura de puertas media hora antes de la proyección.

#### Programa 1. Cosmismo: inmortalidad para todos



YUKAK PROTAZÁNOV  
*Aelita*, película, 1924

El primer programa del ciclo orbita en torno al cosmismo, el ecléctico pensamiento místico-científico surgido en Rusia entre finales del siglo XIX y el primer tercio del siglo XX, que defendía la erradicación de la muerte y la fusión vital con el cosmos, como entidad que desborda lo humano. Integran este primer bloque *Aelita* de Yákov Protazánov (1924), clásico soviético de ciencia ficción, y la trilogía cosmista del artista Anton Vidokle (2015-2017).

#### **Sesión 1**

Viernes 30 de abril, 2021 - 18:30 h / Edificio Nouvel, Auditorio 400

Segundo pase: lunes 3 de mayo, 2021 - 18:00 h / Edificio Sabatini, Auditorio

**Yákov Protazánov. *Aelita***

Unión Soviética, 1924, b/n, muda, VO con subtítulos traducidos al español, archivo digital restaurado, 90'

**\*Acompañamiento musical en directo de Abel Hernández (El Hijo), José Sánchez-Sanz y Mario Quiñones, en el primer pase**

Gran éxito del cine soviético, considerada la primera película muda de ciencia ficción. Ofrece una sorprendente lectura feminista de la Revolución rusa. Con un guion inspirado en la novela homónima del cosmista Alexéi Tolstói y con una fastuosa escenografía constructivista de los artistas Aleksandra Ekster e Isaak Rabinovich, narra la vida marciana como espejo mejorado de la actividad en la Tierra, concretamente, de Moscú en los años de la Nueva Política Económica (NEP, 1922-1928). Una expedición soviética llega a Marte e inicia una revuelta contra los déspotas que subyugan a Aelita, la reina del planeta rojo. El resultado del levantamiento ofrece veladas críticas a las derivas autoritarias de la revolución.

**Sesión 2**

Miércoles 5 de mayo, 2021 - 18:00 h / Edificio Sabatini, Auditorio

Segundo pase: jueves 6 de mayo, 2021 - 18:00 h / Edificio Sabatini, Auditorio

\*Proyección especial de *Immortality and Resurrection For All* [Inmortalidad y resurrección para todos] por el Día Internacional de los Museos: lunes 17 de mayo, 2021 - 18:00 h / Edificio Sabatini, Auditorio

**Anton Vidokle. *This Is Cosmos* [Esto es el cosmos]**

Líbano y Alemania, 2015, color, sonido, VO en ruso con subtítulos en español, archivo digital, 28'

**Anton Vidokle. *The Communist Revolution Was Caused By The Sun* [La revolución comunista fue provocada por el sol]**

Kazajistán y Estados Unidos, 2016, color, sonido, VO en ruso con subtítulos en español, archivo digital, 34'



ANTON VIDOKLE  
*Inmortalidad y resurrección para todos*, película, 2017

**Anton Vidokle. *Immortality and Resurrection For All* [Inmortalidad y resurrección para todos]**

Rusia, 2017, color, sonido, VO en ruso con subtítulos en español, archivo digital, 34'

**\*Con la presentación en vídeo de Anton Vidokle**

¿Y si la revolución soviética no buscara colectivizar la propiedad, sino la vida? ¿Y si el objetivo último no fuese acabar con las clases sociales, sino con la muerte? Esta trilogía del artista Anton

Vidokle propone un viaje especulativo por una de las ideologías más potentes sobre el futuro: el cosmismo. Una heterodoxa ideología rusa a caballo entre los siglos XIX y XX que postulaba la inmortalidad, no de manera simbólica, sino a través del avance de la ciencia y la fusión de la humanidad con el cosmos, o, dicho de otro modo, con otras vidas más amplias que el individuo, la sociedad o la nación. Fundado por el filósofo Nikolái F. Fiódorov (1827-1903), el cosmismo es el origen de muchas de las creencias místicas de las vanguardias artísticas, como la teosofía, pero también posee ramificaciones en el pensamiento poshumanista y naturista contemporáneo.

### Programa 2. La ciudad como artefacto de futuro

Dos películas clásicas, que abordan las transformaciones de la ciudad, ofrecen sendas visiones contrapuestas de futuro. En *Metropolis* (1926), Fritz Lang desarrolla la ciudad como una fábrica total en una modernidad desquiciada. En *Paris qui dort* (1924), René Clair presenta una modernidad en pausa y la ciudad como un gran parque de juego.

#### **Sesión 1**

Viernes 7 de mayo, 2021 - 18:00 h / Edificio Sabatini, Auditorio

Segundo pase: viernes 14 de mayo, 2021 - 18:00 h / Edificio Sabatini, Auditorio

\*Proyección especial en el Día Internacional de los Museos: domingo 16 de mayo, 2021 - 11:30 h / Edificio Sabatini, Auditorio



#### **Fritz Lang. *Metropolis***

Alemania, 1926, b/n, muda, VO con subtítulos en español, archivo digital restaurado, 152'

Película universal de la historia del cine que se articula, según el historiador Tom Gunning, en una poderosa alegoría del futuro como el triunfo total de la máquina. Año 2026, la ciudad-Estado de Metrópolis se divide entre los obreros explotados, que trabajan bajo tierra, y la élite económica e intelectual, que vive lujosamente y disfruta los jardines de la superficie. Los obreros intentan sublevarse, pero se lo impide María, una carismática figura que les habla de amor y armonía entre clases, en el intento de evitar una represión violenta. El jerarca de la ciudad ordena crear un robot con las facciones de María para conducir a los obreros a una rebelión infructuosa, si bien su hijo, comprometido con los trabajadores, también busca frustrar ese plan. Pese a este argumento no exento de paternalismos, la película muestra una de las recreaciones más totalitarias de la ciudad como máquina de trabajo que gobierna el tiempo, los cuerpos y los espacios.

Cartel de la película de FRITZ LANG,  
*Metrópolis*, de 1926

#### **Sesión 2**

Sábado 8 de mayo, 2021 - 18:00 h / Edificio Nouvel, Auditorio 400

Segundo pase: jueves 13 de mayo - 18:00 h / Edificio Sabatini, Auditorio

**René Clair. *Paris qui dort* [París durmiente]**

Francia, 1925, b/n, muda, VO con subtítulos en español, archivo digital restaurado, 60'

\*Acompañamiento musical en directo de Abel Hernández (El Hijo), José Sánchez-Sanz y Mario Quiñones, en el primer pase

\*Con la presentación de Irene Valle, historiadora del arte y especialista en las relaciones entre arte, ciudad y periferia en el siglo XX, en el segundo pase

El vigilante de la Torre Eiffel observa, desde las alturas, un París paralizado. Junto con un grupo de viajantes circunstanciales, investigan la causa de esa extraña suspensión del tiempo. La ciudad va transformándose, para ellos, en un espontáneo patio de recreo, en el que experimentar nuevos usos y formas de habitar. René Clair propone una fábula al hilo de las ideas dadaísticas y surrealistas en torno a la ciudad. A la vez, formula una aguda crítica al famoso género de las sinfonías urbanas —la ciudad como máquina total— de la década de 1920. Y de paso, nos propone un anhelo de futuro, el de recuperar el tiempo cuando todo se para.

**Programa 3. Utopías-distopías capitalistas**

Dos sesiones sobre las promesas capitalistas que anuncianaban “un mundo mejor” durante el amplio período de la Guerra Fría. En la primera sesión, el archivero Rick Prelinger selecciona una serie de películas huérfanas, cine abandonado por su productor o autor, producidas por las grandes corporaciones norteamericanas antes de la generalización de la televisión, que hablan de la supuesta felicidad que iba a proporcionar el creciente capitalismo. Por el contrario, en la segunda sesión, Peter Watkins aborda Estados Unidos, durante las décadas de la contracultura, como un gigantesco campo de concentración.

**Sesión 1. Utopías capitalistas. Carta blanca a Rick Prelinger**

Jueves 20 de mayo, 2021 - 18:00 h / Edificio Sabatini, Auditorio

Segundo pase: sábado 22 de mayo, 2021 - 18:00 h / Edificio Sabatini, Auditorio

**Anónimo. *Let's Go America! America Yesterday, Today and Tomorrow* [¡Vamos América! América ayer, hoy y mañana]**

Producida por Audio Productions para National Association of Manufacturers

Estados Unidos, 1936, b/n, sonido, VO en inglés con subtítulos en español, archivo digital, 8'



Archivo Prelinger  
*Hacia nuevos horizontes*, película, 1940

**Dr. Everette Peterson. *Home Movies: New York City Streets* [Película doméstica: las calles de Nueva York]**

Estados Unidos, 1939, color, muda, archivo digital, 2'

**Dr. Everett Peterson. *Home Movies: New York World's Fair* [Película doméstica: la Exposición Universal de Nueva York]**

Estados Unidos, 1939, color, muda, archivo digital, 2'

**Anónimo. *To New Horizons* [Hacia nuevos horizontes]**

Producida por Jam Handy Organization para General Motors

Estados Unidos, 1940, color, sonido, VO en inglés con subtítulos en español, archivo digital, 10'

**Anónimo. *Leave It to Roll-Oh* [Déjalo que ruede-eh]**

Producida por Jam Handy Organization para Chevrolet Motor Company

Estados Unidos, 1940, b/n, sonido, VO en inglés con subtítulos en español, archivo digital, 4'

**Anónimo. *Long Distance* [Larga distancia]**

Producida por Audio Productions para Bell System

Estados Unidos, 1941, b/n, sonido, VO en inglés con subtítulos en español, archivo digital, 4'

**Anónimo. *Give Yourself the Green Light* [Date la luz verde]**

Producida por Jam Handy Organization para General Motors Public Relations

Estados Unidos, 1954, color, sonido, VO en inglés con subtítulos en español, archivo digital, 5'

**Anónimo. *The Man in the Doorway* [El hombre en el pasillo]**

Producida por MPO Productions para American Cyanamid

Estados Unidos, 1957, color, sonido, VO en inglés con subtítulos en español, archivo digital, 2'

**Carl Urbano. *Destination Earth* [Destino la Tierra]**

Producida por John Sutherland Productions y Film Counselors for American Petroleum Institute

Estados Unidos, 1956, color, sonido, VO en inglés con subtítulos en español, archivo digital, 13'

**Anónimo. *Out of This World* [Fuera de este mundo]**

Producida por Jam Handy Organization para General Motors

Estados Unidos, 1964, color, sonido, VO en inglés con subtítulos en español, archivo digital, 5'

**Lee Madden. *1999 AD* [1999 d. C]**

Producida por Tom Thomas Productions para Philco-Ford Corporation

Estados Unidos, 1967, color, sonido, VO en inglés con subtítulos en español, archivo digital, 19'

**Anónimo. *The Your Name Here Story* [La historia de tu nombre aquí]**

Producida por Calvin Communications

Estados Unidos, 1964, color, sonido, VO en inglés con subtítulos en español, archivo digital, 9'

El Archivo Prelinger reúne el mayor número de películas efímeras y huérfanas sobre la vida social y cultural de Estados Unidos a lo largo del siglo XX. Películas de propaganda, educativas, documentales, *amateur* y audiovisuales de los orígenes de la publicidad constituyen un monumental paisaje colectivo de la historia del sueño americano. En esta sesión se da carta blanca a su fundador, Rick Prelinger, quien ha seleccionado 12 cintas que abordan la felicidad y las promesas de futuro realizadas entre 1939 y 1967, años previos a la generalización de la

televisión. Años, también, en que las corporaciones se esforzaban en presentar el capitalismo y sus valores como un sistema perfecto, libre de conflictos.

## Sesión 2

Viernes 21 de mayo, 2021 - 18:00 h / Edificio Sabatini, Auditorio

Segundo pase: lunes 24 de mayo, 2021 - 18:00 h / Edificio Sabatini, Auditorio



PETER WATKINS  
*Punishment Park*, película, 1970

### Peter Watkins. *Punishment Park* [El parque del castigo]

Estados Unidos, 1970, color, sonido, VO en inglés con subtítulos en español, archivo digital, 90'

Película sobre el fascismo establecido dentro de una aparente democracia, filmada según el estilo documental de Peter Watkins, es decir, rodada como si fuese un documental, pero tratándose de una ficción. En 1970, Estados Unidos está contra las cuerdas en el sudeste asiático; contra las cuerdas en el sudeste asiático;

se dirime la supervivencia del capitalismo frente al comunismo global. Nixon decreta el estado de alarma y establece unos juicios rápidos en los que los activistas detenidos son juzgados por respetables miembros de la comunidad. Al término del juicio, se les ofrece sufrir condena o participar en un siniestro juego de supervivencia en el Punishment Park. Magistral distopía de historias alternativas que acabaría con uno de los actores en la cárcel y con Peter Watkins en el exilio.

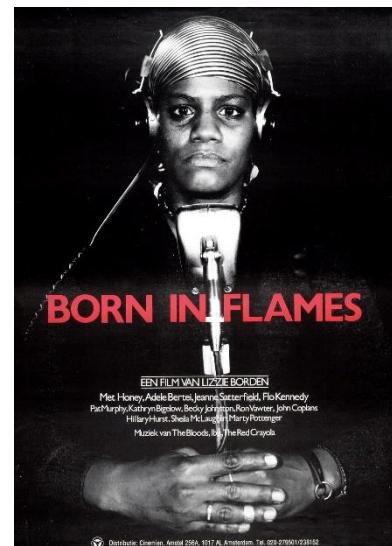
## Programa 4. Afrofuturismo

El afrofuturismo es un movimiento cultural que surge en la diáspora africana durante la segunda mitad del siglo XX. A través de una fascinante síntesis de ciencia ficción, tecnología, realismo mágico, cultura popular y cosmologías no occidentales, se pregunta por el lugar que ocupa la población negra en la historia y su condición en el presente. El ciudadano negro, argumenta este movimiento, es el alienígena, un ser otro sin derechos en este mundo. Este programa comprende cuatro películas esenciales del cine afrofuturista y culmina con un concierto que da cuenta de la vitalidad del movimiento.

## Sesión 1

Miércoles 2 de junio, 2021 - 18:00 h / Edificio Sabatini, Auditorio

Segundo pase: miércoles 9 de junio, 2021 - 18:00 h / Edificio Sabatini, Auditorio



Cartel de la película de LIZZIE BORDEN, *Nacido en llamas*

**Lizzie Borden. *Born In Flames* [Nacidas en llamas]**

Estados Unidos, 1983, color, sonido, VO en inglés con subtítulos en español, archivo digital restaurado, 79'

\*Con la presentación en vídeo de Lizzie Borden

Distopía punk, feminista y afrofuturista, en la que Estados Unidos ha rechazado el capitalismo feroz y se ha refundado como una república “socialista-humanista”. Sin embargo, las mujeres son igualmente discriminadas por el Estado, que niega la igualdad; por sus parejas, quienes las obligan a realizar trabajos domésticos; y por los hombres, que las hostigan sexualmente. Una mujer negra, es decir, doblemente discriminada, decide fundar una milicia para proteger a otras mujeres que rápidamente pasará a convertirse en una guerrilla contra el Estado. La película cuenta con la participación de numerosos artistas: Gary Hill y Peter Hutton como cámaras, John Coplans y Kathryn Bigelow como actores, y la excepcional música de The Red Krayola y Art & Language.

**Sesión 2**

Jueves 3 de junio, 2021 - 18:00 h / Edificio Sabatini, Auditorio

Segundo pase: jueves 10 de junio, 2021 - 18:00 h / Edificio Sabatini, Auditorio

**John Coney. *Space Is The Place* [El espacio es el lugar]**

Estados Unidos, 1974, color, sonido, VO en inglés con subtítulos en español, archivo digital restaurado, 82' Guion de Sun Ra y Joshua Smith



JOHN CONEY  
*El espacio es el lugar*, película, 1974

Delirio cósmico que desarrolla las visiones futuristas del irrepetible Sun Ra (1914-1993), ensayista, poeta, filósofo pop y, sobre todo, virtuoso de la fusión entre el free jazz y la psicodelia experimental. Sun Ra, nacido Herman Sonny Blount, elabora cómo el futuro de la raza negra en la convulsa y racista sociedad norteamericana de 1970 no pasa por la integración, sino por la emancipación en un planeta del espacio exterior. Con lecturas cabalísticas, herméticas y fascinación esotérica por el antiguo Egipto, fantasea con que la raza negra tiene un origen y un destino manifiesto en el espacio exterior. La música

es la tecnología secreta que permitirá el viaje interplanetario. En la película, Sun Ra y su Arkestra escapan de la NASA y de los perniciosos arquetipos afroamericanos, representados por el proxeneta Overseer, para fundar una nueva sociedad negra en el cosmos.

**Sesión 3**

Viernes 4 de junio, 2021 - 18:00 h / Edificio Sabatini, Auditorio

Segundo pase: viernes 11 de junio, 2021 - 18:00 h / Edificio Sabatini, Auditorio

**Kibwe Tavares. *Robots of Brixton* [Robots de Brixton]**

Reino Unido, 2011, color, sonido, VO en inglés con subtítulos en español, archivo digital, 5'35"

**John Akomfrah. *The Last Angel of History* [El último ángel de la historia]**

Reino Unido, 1995, color, sonido, VO en inglés con subtítulos en español, archivo digital restaurado, 45'

*Robots de Brixton* es una animación que mezcla la vida en una megalópolis cibernetica con el recuerdo de la violencia policial en los disturbios raciales del pasado, como si el anhelo de futuro no pudiera escapar del fantasma de la violencia. El corto encuentra inspiración en el trabajo histórico del Black Audio Film Collective, colectivo británico interdisciplinar activo entre 1982 y 1997. *El último ángel de la historia* es un ensayo fílmico de John Akromfrah, miembro del colectivo, sobre la aspiración e imaginación de futuro en las letras, en las tecnologías sonoras y en las performances de músicos contemporáneos de la diáspora africana. El hip-hop de George Clinton o Funkadelic, el jazz psicodélico de Sun Ra, el dub de Lee Perry o el tecno de Derrick May o Juan Atkins son decodificados como músicas imaginarias que contienen las semillas de futuros latentes.

**Sesión 4**

Viernes 11 de junio, 2021 - 19:00 h

/ Edificio Sabatini, Jardín

**Concierto de Siwo**

Siwo es el *alter ego* de Simonal Bie, productor, vocalista, *beat-maker* y bailarín de origen mozambiqueño afincado en Barcelona. Considerado uno de los pioneros en impulsar la escena afrobeat a nivel nacional, Simonal explora su identidad como músico de la diáspora africana en Siwo, su apuesta más personal. Él mismo describe su sonido como "electrónica afrofuturista con pinceladas de hip-hop, punk, soul y afrobeat". Sesión de DJ con intervención vocal preparada en exclusiva para este programa.



SIWO (Simonal Bie), fotografía de Pedro Vidal, 2021

**Programa 5. Otras vidas: ciencia ficción y conciencia**

La ciencia ficción como narración existencialista para interrogar qué tipo de vida vivimos, cuál es su propósito y si es posible la existencia de vidas alternativas mediante la conexión con inteligencias no humanas. El programa incluye la película que define este paradigma, *Stalker* (1979) de Andréi Tarkovski, así como *In Search of UIQ* [Buscando a UIQ, 2013] de Silvia Maglioni y Graeme Thomson —una tentativa a partir de un filme nunca realizado del filósofo y psiquiatra Félix Guattari— y, por último, *A mordida* [La picadura, 2019] de Pedro Neves Marques, que gira en torno a un mundo pandémico y lo que denomina como "la dictadura de la biotecnología".

## Sesión 1

Miércoles 16 de junio, 2021 - 18:00 h / Edificio Sabatini, Auditorio

Segundo pase: miércoles 23 de junio, 2021 - 18:00 h / Edificio Sabatini, Auditorio



ANDRÉI TARKOVSKI  
*Stalker*, película, 1979

### Andréi Tarkovski. *Stalker*

Unión Soviética, 1979, color, sonido, VO en ruso con subtítulos en español, archivo digital, 155'

*Stalker* se sitúa en una encrucijada temporal. De un lado, recoge toda la experiencia del gulag y del campo de concentración que atraviesa la historia del siglo XX. De otro, avanza premonitoriamente la catástrofe de Chernóbil, que ocurriría pocos años

después de su estreno. Ambientada en un futuro distante, un escritor y un científico de una sociedad devastada, similar a la URSS en sus años finales, se adentran con un guía, el *stalker*, en la Zona, un espacio entre naturaleza virgen y rastros de otras vidas no humanas ajeno a cualquier ley física y con un perímetro fuertemente militarizado. En la Zona existe una habitación que concede los deseos más ocultos, si bien estos pueden conducir a destruir al propio individuo, quien ignora aquello que en realidad desea.

## Sesión 2

Jueves 17 de junio, 2021 - 18:00 h / Edificio Sabatini, Auditorio

Segundo pase: jueves 24 de junio, 2021 - 18:00 h / Edificio Sabatini, Auditorio

### Silvia Maglioni y Graeme Thomson. *In Search of UIQ* [Buscando a UIQ]

Francia, 2013, color, sonido, VO en francés con subtítulos en español, archivo digital, 72'

\*Con la presentación en vídeo de Silvia Maglioni y Graeme Thomson

Portentoso ejemplo de una película como sucesión de acontecimientos potenciales, *Buscando a UIQ* recorre distintas estancias en la sorprendente relación del psiquiatra y filósofo Félix Guattari (1930-1992) con el cine. Guattari, quien concebía el cine como una poderosa máquina de subjetivación, realizaría el guion de una película de ciencia ficción y, junto a Robert Kramer como director, intentaría infructuosamente llevarla al cine. El proyecto recoge la influencia de Tarkovski en el enfoque existencialista del género, pero lo conduce a nuevos territorios. La película parte de lo infinitesimal, los *infraquarks* como formas de vida otras e imperceptibles que existen en nuestro propio espacio. Uno de estos *infraquarks*, UIQ, se instala en el cuerpo de un científico, como un ser vírico que no ve, pero que le habita y transforma.

## Sesión 3

Viernes 18 de junio, 2021 - 18:00 h / Edificio Sabatini, Auditorio

Segundo pase: viernes 25 de junio, 2021- 18:00 h / Edificio Sabatini, Auditorio

**Pedro Neves Marques. *A mordida* [La picadura]**

Portugal y Brasil, 2019, color, sonido, VO en portugués con subtítulos en español, archivo digital, 26'

**Pedro Neves Marques. *Semente exterminadora* [Semilla exterminadora]**

Portugal y Brasil, 2017, color, sonido, VO en portugués con subtítulos en español, archivo digital, 28'

\*Con la presentación en vídeo de Pedro Neves Marques

Las ficciones fílmicas del artista Pedro Neves Marques exploran los efectos catastróficos de nuestro modo de vida a una escala íntima y subjetiva. Ambientadas en un futuro extrañamente cercano y familiar, proponen un mundo dominado por la ingeniería genética, el extractivismo o los monocultivos transgénicos, en contraste con los protagonistas de sus filmes, cuyas identidades resisten a la norma binarista. En *La picadura*, un laboratorio investiga cómo frenar genéticamente una epidemia transmitida por mosquitos, mientras tres personas se refugian en el poliamor. En *Semilla exterminadora*, la androide YWY toma conciencia de su infertilidad en un paisaje entre monocultivos de soja y plataformas petrolíferas.



PEDRO NEVES MARQUES

*La picadura*, película, 2019

**Epílogo. Una comedia sobre amor, máquinas y automatización**

Cierre del ciclo con una comedia del *underground* norteamericano sobre la automatización del trabajo y las máquinas deseantes.

Miércoles 30 de junio - 18:00 h / Edificio Sabatini, Auditorio

Segundo pase: viernes 2 de julio, 2021 - 18:00 h / Edificio Sabatini, Auditorio

**Mike Kuchar. *Sins of the Fleshapoids* [Los pecados de los carnoides]**

Estados Unidos, 1965, color, sonido, VO en inglés con subtítulos en español, archivo digital restaurado, 43'

Un millón de años en el futuro. Después de la guerra mundial nuclear, media humanidad se ha extinguido. Ya no hay conflictos ni armas, y los humanos que quedan viven en la indulgencia y la molicie extrema servidos por las máquinas. Estas son robots de carne sintética, que replican a los humanos, de ahí su nombre (tradicible como carnoides) pero son incapaces de tener sentimientos. Hastiados de la servidumbre, las máquinas inician una revolución basada en el aprendizaje del deseo y del amor. Una comedia melodramática sobre máquinas deseantes,

considerada una de las obras maestras del *underground* norteamericano de la década de 1960 y con una enorme influencia en artistas como Andy Warhol o cineastas como John Waters.

**Enlace para descarga de imágenes y vídeo:** <http://ow.ly/uqBa50zzBM1>

**Madrid, 20 de abril de 2021**

**Para más información:**

GABINETE DE PRENSA

MUSEO REINA SOFÍA

[prensa1@museoreinasofia.es](mailto:prensa1@museoreinasofia.es)

[prensa3@museoreinasofia.es](mailto:prensa3@museoreinasofia.es)

(+34) 91 774 10 05 / 10 11

[www.museoreinasofia.es/prensa](http://www.museoreinasofia.es/prensa)

