

El 14 de noviembre a las 19.00 horas en el Auditorio 400

Performance de Laurie Anderson en el Reina Sofía en la que revisará cuatro décadas de su obra

- El martes 13 de noviembre, a las 17.00 horas, tendrá lugar una rueda de prensa en Cineteca-Matadero donde Anderson hablará sobre todas las actividades que va a realizar durante su estancia en Madrid



Laurie Anderson. Fotografía de Ebru Yildiz

El Museo Reina Sofía organiza, en colaboración con el **Festival RIZOMA**, una acción de la norteamericana **Laurie Anderson** (1947), una de las artistas contemporáneas más relevantes, y pionera de la performance multimedia y de la experimentación sonora con el lenguaje. En esta ocasión revisará cuatro décadas de su trabajo a partir de la activación del libro ***All the Things I Lost in the Flood*** (2018), con proyecciones multimedia, lecturas, música y performance que trabaja desde la voz y el lenguaje digital. Este libro es el primer volumen comprehensivo sobre las performances de la artista y reúne una serie de ensayos sobre el lenguaje y la narración escritos por ella.

Esta actuación forma parte de la línea de investigación del Museo que hace hincapié en las correspondencias entre artes en vivo y artes visuales, e incluye la programación de músicos, coreógrafos y bailarines cruciales en la historia de esta interrelación; ha sido el caso de **Merce Cunningham, Martha Graham, Joan La Barbara, Steve Paxton y Simone Forti**.

El trabajo de **Laurie Anderson** ha explorado indistintamente la performance, el cine, la música electrónica y las artes visuales, y tiene un rasgo constante en todos estos

medios: el de experimentar con la forma de contar historias y con el lenguaje como creador de sentido. Ha publicado **diez álbumes**, entre los que destacan *Big Science* (1982), *Mister Heartbreak* (1984), *Home of the Brave* (1986), *Life On A String* (2001) o *Homeland* (2010), y ha compuesto la **música de películas** de Wim Wenders y Jonathan Demme, de **obras coreográficas** de Trisha Brown, Bill T. Jones y Molissa Fenley, así como la partitura para la pieza escénica *Far Side of the Moon*, de Robert Lepage. Ha realizado giras internacionales con **espectáculos de spoken word y complejas performances multimedia**. Su trabajo como artista se ha exhibido en los principales museos europeos y norteamericanos en exposiciones individuales y colectivas, y como **cineasta**, ha realizado *Home of the Brave* (1984) y *Heart of a Dog* (2005), entre otros filmes, además de un amplio número de vídeos.

La llegada de Laurie Anderson a Madrid marca el inicio de tres semanas de programación de la VI Edición del Festival RIZOMA.

Entrada gratuita, previa retirada de entradas online en la web del museo: www.museoreinasofia.es , que se pondrán a disposición del público a partir del 7 de noviembre.

Organiza: Museo Reina Sofía
En colaboración con:



Madrid, 5 de noviembre de 2018

Para más información:
GABINETE DE PRENSA
MUSEO REINA SOFÍA
prensa1@museoreinasofia.es
prensa3@museoreinasofia.es
(+34) 91 774 10 05 / 06
www.museoreinasofia.es/prensa

