

Del jueves 19 al sábado 28 de junio

«Los reyes de la página roja», una mirada al cine salvadoreño en el Museo Reina Sofía



Elyla, *Prayer for Tending Death* [Una oración para acompañar a la muerte], película, 2024

- **Organizado junto con el Instituto Cáder de Arte Centroamericano (ICAC), este ciclo del programa *Otras visiones de Centroamérica*, con énfasis en El Salvador, muestra cómo la síntesis entre violencia, diáspora e hibridación cultural de la región se manifiesta en las prácticas audiovisuales.**
- **El programa reúne en tres sesiones con pases dobles, documental, ficción y un conjunto de vídeos de artistas como Elyla y Milton Guillén, Gabriela Novoa o Denisse Griselda Reyes, entre otros.**
- **La entrada a las proyecciones, que serán en el Cine del edificio Sabatini, será gratuita hasta completar aforo, pudiéndose retirar las entradas a partir de hoy, 16 de junio, en taquillas o en [la web del Museo](#).**

«*Los reyes de la página roja*». *Otras visiones de Centroamérica* es un ciclo de cine y vídeo centroamericano que en esta ocasión presta especial atención a El Salvador. Está comisariado por el salvadoreño Patricio Majano, residente anual este 2025 del Instituto Cáder de Arte Centroamericano. El ICAC, creado por el coleccionista y patrono Mario Cáder-Frech y promovido conjuntamente por la Fundación Museo Reina Sofía y el Museo Reina Sofía, se dedica al estudio y la difusión del arte centroamericano.

El ciclo toma su título de uno de los versos incluidos en *Poema de Amor* (1974) del escritor salvadoreño Roque Dalton (1935-1975), al cual se alude en el cierre de *Los ofendidos* (2016), de Marcela Zamora, largometraje de apertura. Un poema que supone una síntesis de las contradicciones y complejidades de la región representadas en este ciclo audiovisual.

La violencia es un fenómeno que afecta a Centroamérica y que hunde sus raíces en un complejo conjunto de problemáticas sociales, históricas y políticas, que se resiste a toda narrativa simplificadora. Este ciclo audiovisual aborda la violencia como subtexto a través de historias particulares que evitan las generalizaciones, y que, al mismo tiempo, buscan entender la complejidad de las manifestaciones y orígenes de este síntoma.

De manera simultánea a las historias de violencia, existen historias de ternura, compasión, generosidad y solidaridad, como muestran los largometrajes documentales de Marcela Zamora y Brenda Vanegas, que abren y cierran el programa.

Más allá de la producción creativa que reconoce la influencia de la violencia, existe todo un espectro dinámico de intereses en la producción visual de la región, en especial desde que las comunidades centroamericanas se han desplazado y enfrentado a otros contextos y a otras experiencias, como ocurre en la diáspora de artistas como Denisse Griselda Reyes, Domingo Castillo o Elyla.

Programa

Sesión 1. Perdón, pero olvido, jamás: La guerra en El Salvador

Jueves 19 de junio de 2025, 19:00 h

Segundo pase: jueves 26 de junio de 2025, 19:00 h

Marcela Zamora. *Los ofendidos*

El Salvador y México, 2016, AD, color, VO en español, 85'

Con la presentación de Patricio Majano, recital de poesía centroamericana a cargo de Delia y Laura Pacas y coloquio en línea con la directora, Marcela Zamora en la primera sesión

El 15 de marzo de 1993, poco más de un año después del final de la guerra civil de El Salvador, se publica el informe *De la locura a la esperanza*, que tenía como fin esclarecer hechos violentos y violaciones a los derechos humanos durante la guerra. Unos días más tarde se aprueba la Ley de amnistía general, la cual concedió perdón incondicional y absoluto para todas las personas responsables de crímenes cometidos en este mismo período. Esta política de indulto y olvido impidió que durante muchos años se dieran procesos de justicia restaurativa, que, además, tuvieran el potencial de abordar las raíces de la injusticia social que dieron origen al conflicto armado. Este documental presenta de manera contundente las historias de personas que vivieron los años de la guerra, así como las diferentes formas en que las mismas concilian con las heridas y consecuencias de ese pasado.

Sesión 2. Güistes: estéticas mutables

Viernes 20 de junio de 2025, 19:00 h

Segundo pase: viernes 27 de junio de 2025, 19:00 h

Lucy Tomasino. *Piel y cicatriz*

El Salvador, 2022, AD, color, VO en español, 4'

Gabriela Novoa. *Pulsión*

El Salvador, 2017, AD, color, VO en español, 6'30"

Denisse Griselda Reyes. *Variations*

Estados Unidos, 2021-2025, AD, color, VO en inglés con subtítulos en español, 16'

Public Display of Professionalism. *CISMA / SCHISM*

Estados Unidos, 2018, AD, color, VO en español, 9'

Elyla y Milton Guillén. *Prayer for Tending Death* [Una oración para acompañar a la muerte]

Nicaragua, 2024, AD, color, VO en español, 12'

Elyla y Milton Guillén. *Torita encuetada*

Nicaragua, 2023, AD, color, VO español con subtítulos en inglés, 10'. Colección del Museo Reina Sofía

Con la presentación y coloquio de Denisse Griselda Reyes en el primer pase

Con la presentación y coloquio de Elyla en el segundo pase

Duración total de la sesión: 57'30"

En esta segunda sesión, el cuerpo humano es el protagonista, en muchas ocasiones a través de una presencia performativa que se abre hacia ciertas metáforas, las cuales trazan lazos a la historia. En este caso, la selección prioriza lenguajes menos literales donde se aprecian las diferentes perspectivas de sus creadores.

Güistes es la denominación salvadoreña para un vidrio de distintas caras, cuyas raíces convergen en Centroamérica y su historia, pero que al igual que semillas o esporas, se han desplazado hacia otras localidades, desde las cuales se nutren. *Piel y cicatriz* de Lucy Tomasino se inspira en la relación entre la pintura y la guerra civil de El Salvador para presentar metáforas sobre el conflicto, el duelo y la sanación.

De la misma manera, *Pulsión* de Gabriela Novoa presenta imágenes que se manifiestan en la materia y el cuerpo. *Variations* nos introduce a la vida y secretos de Denisse, el *alter ego* de la autora. Public Display of Professionalism (colectivo integrado por Domingo Castillo Flores, Patricia Margarita Hernández y Natalia Zuluaga) utiliza textos e imágenes apropiadas para construir narrativas sobre las estructuras capitalistas desde Miami. Elyla, por su parte, alude a tradiciones y prácticas vernáculas a través lo decolonial y lo cuir.

Sesión 3. La esperanza volátil

Sábado 21 de junio de 2025, 19:00 h

Segundo pase: sábado 28 de junio de 2025, 19:00 h

Brenda Vanegas. *Todos los peces*

El Salvador, 2022, AD, color, VO en español, 80'

Con presentación y coloquio de Brenda Vanegas en ambos pases

Todos los peces es una narración sobre la niñez en las zonas rurales de El Salvador, donde salen a la luz las condiciones precarias en las que crecen muchos niños y niñas, pero también las herramientas de alegría y los afectos que les sostienen. Si bien el tema principal de este largometraje es el abandono y el tráfico de personas, la historia supera a lo trágico, presentando respuestas y resoluciones esperanzadoras. Es un cierre optimista a una serie de historias y visiones de una región que, a pesar de su pasado trágico, continúa floreciendo.

Madrid, 16 de junio de 2025

Organiza



Para más información:

DEPARTAMENTO DE PRENSA

MUSEO REINA SOFÍA

prensa@museoreinasofia.es

(+34) 91 774 10 05 / 10 36

www.museoreinasofia.es/prensa

