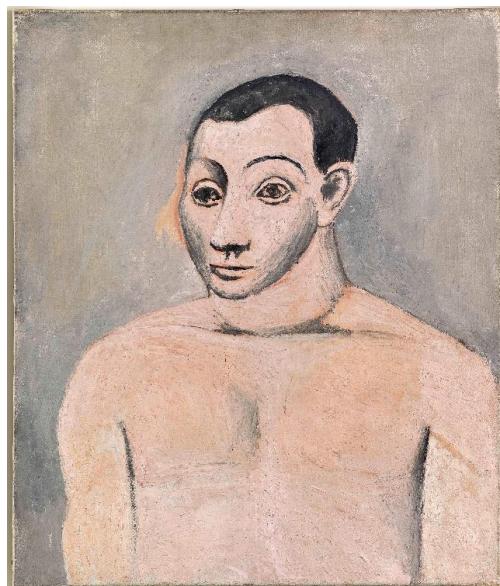


Picasso 1906. La gran transformación, Maquinaciones y las muestras de Ben Shahn e Ibon Aranberri, entre las principales propuestas del Reina Sofía para 2023

- El Reina Sofía participa en la conmemoración del 50º aniversario de la muerte de Pablo Picasso con una exposición que desvela facetas novedosas de su obra en un año clave para entender su evolución
- Medio centenar de artistas mediterráneos y de origen africano participarán en la muestra *Maquinaciones* y habrá una retrospectiva de Ben Shahn, figura del realismo americano, y una antológica de Ibon Aranberri
- La programación incluye exposiciones de Alberto Greco, Angela Melitopoulos, André du Colombier, Ibrahim Mahama y Ulla von Brandenburg y sobre la mítica editorial *Something Else Press*



PABLO PICASSO
Autorretrato, c. 1906
Óleo sobre lienzo
65 x 54 cm
Musée National Picasso Paris
Dación Pablo Picasso, 1979
© Succession Picasso
Crédito fotográfico: Mathieu Rabeau/Etablissement public de la Réunion des musées nationaux et du Grand Palais des Champs-Elysées

El próximo año las salas del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía acogerán diez exposiciones en las que se analizarán diferentes tendencias del arte contemporáneo. Así, el Edificio Sabatini acogerá la retrospectiva de **Ben Shahn**, que repasará la trayectoria de este artista reconocido como una de las principales figuras del realismo americano, así como una antológica del creador vasco **Ibon Aranberri**.

Esta programación pondrá también el foco en la conmemoración del 50º aniversario de la muerte de **Pablo Picasso** a través de la exposición ***Picasso 1906. La gran transformación***. Una muestra que quiere profundizar en la aportación del artista al momento germinal del arte moderno, con facetas novedosas que conectan con la actualidad.

Medio centenar de artistas, procedentes del área mediterránea y el continente africano, formarán parte de la gran exposición temática ***Maquinaciones***. Además, el público podrá sumergirse en el universo de **Alberto Greco**, en la exposición ***Viva el arte vivo*** y conocer la intensa actividad de una legendaria editorial de vanguardia con ***Llámalo de otra manera Something Else Press, Inc. (1963-1974)***. También podrá visitar la más ambiciosa retrospectiva dedicada hasta la fecha a la video artista alemana **Angela Melitopoulos**. Y, por primera vez en un museo, se expone la obra de **André du Colombier**.

El **Palacio de Cristal del Parque del Retiro** será escenario de dos instalaciones a gran escala, la de **Ibrahim Mahama**, que expone por primera vez en nuestro país, con sus sacos de yute como muestra de las lacras, injusticias y debilidades del comercio global, y la nueva escenografía de **Ulla von Brandenburg**, invitando a reflexionar sobre las personas y su entorno a través de telones, cortinajes y escaleras.

Dentro de las **actividades previstas para 2023**, el programa de cine y vídeo contará con retrospectivas integrales de autores históricos, como **Yervant Gianikian y Angela Ricci-Lucchi**. En colaboración con Filmoteca se ofrecerá la retrospectiva integral a **Peter Watkins** y podrán verse los ciclos de tesis ***Filmar lo posthumano y Bestiario. Cine y monstruosidades***. Un ciclo de conferencias al final de año, con especialistas en Picasso, acompañará la exposición dedicada a este artista en 2023.

Exposiciones

Durante los primeros meses de 2023, el público podrá seguir visitando las siguientes exposiciones: hasta el 27 de febrero, ***Genealogías Documentales. Fotografía 1848-1917, Magia natural*** de Leonor Serrano Rivas, y la ***Colección Steinbruch***. Hasta el 27 de marzo permanecerá abierta ***Como una máquina de coser en un campo de trigo*** dedicada a la figura del psiquiatra Francesc Tosquelles.

La exposición de Margarita Azurdia, ***Margarita Rita Rica Dinamita***, se podrá visitar hasta el 17 de abril. Mientras que, en el Palacio de Cristal del Parque del Retiro, la instalación ***El cristal es mi piel*** de Pauline Boudry / Renate Lorenz se podrá ver hasta el 9 de abril y en el Palacio de Velázquez, la exposición de Manolo Quejido, ***Distancia sin medida***, permanecerá abierta hasta el 16 de mayo.

El resto de la programación se completa con las siguientes exposiciones que forman parte de la nueva programación de 2023:

Sede principal del Museo

André du Colombier. *Un punto de vista lírico* (16/05/2023 a 28/08/2023)

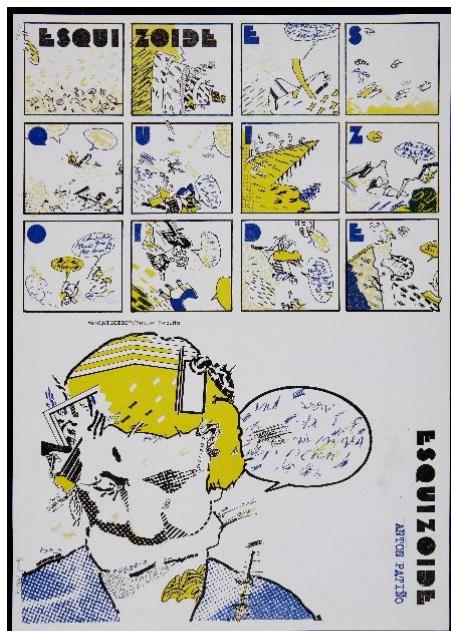
El 16 de mayo, el Reina Sofía presentará, por primera vez en un museo, la obra de **André du Colombier**, (Barcelona, 1952-París, 2003), un artista poco conocido en España porque eligió trabajar al margen del sistema artístico institucional dominante. Cuestionando las nociones de originalidad



ANDRÉ DU COLOMBIER
Sin título, s. f. (1980/1993)
Pegatina y postal sobre papel Chromolux
3 hojas de 70 x 100 cm c/u
Colección particular, París

de la obra de arte y su condición de objeto, André du Colombier utilizó la fotografía, produjo textos manuscritos o impresos en Letraset sobre papel, se apropió y modificó imágenes y textos encontrados producidos en masa: tarjetas postales, envases de productos alimenticios, etc. Y utilizó el lenguaje, en todos sus matices e inflexiones.

Maquinaciones (30/05/2023 a 28/08/2023)



ANTÓN PATIÑO PÉREZ
Esquizoide, 1978
Estampación en color
30 x 21 cm

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

El concepto máquina como núcleo de una infinidad de potenciales relaciones humanas y no-humanas, de acoplamiento de componentes, de flujos, y también de maquinación, de conspiración contra el poder establecido, imaginando nuevos agenciamientos posibles, inventando los medios necesarios para la transformación radical, se explora en esta exposición que tendrá lugar a partir del 30 de mayo. Casi medio centenar de artistas, procedentes en su mayoría del área mediterránea y del continente africano participan en **Maquinaciones** como es el caso de **Tejal Shah, Antón Patiño, Zush/Evru o Bouchra Ouzguen**.

Reflexionando sobre las circunstancias históricas y actuales de dichos territorios, las propuestas que presentarán abarcan una amplia variedad de formatos y técnicas que se aproximan en cada caso al dibujo, la pintura, el cómic, la escultura, el teatro, la danza, la performance, la instalación, el video, la

animación o el cine, todo ello desde una perspectiva crítica.

Una decena de ellas son nuevas producciones, realizadas específicamente para este proyecto, y otras tantas son piezas que se muestran por primera vez o han sido adaptadas para la ocasión. El conjunto de obras se articula en torno a tres ejes denominados “máquinas de guerra”, “máquinas esquizo” y “máquinas de cine y cuidados”.

Angela Melitopoulos. Cine(so)matrix (13/06/2023 a 18/09/2023)

El **13 de junio** se abre al público la exposición **Angela Melitopoulos. Cinesomatrix**, la más ambiciosa retrospectiva dedicada a la artista alemana hasta la fecha.

La muestra traza un recorrido por el trabajo de Melitopoulos (Munich, 1961) desde 1999 hasta la actualidad. Tomando como punto de partida el último proyecto de Melitopoulos *Matrix-Linear B*, actualmente en proceso, la exposición despliega algunos de sus más destacados proyectos, en los que se sirve de vídeos e instalaciones para reflexionar, entre otros aspectos, sobre la memoria y la formación de la conciencia histórica colectiva.



ANGELA MELITOPOULOS
The Life of Particles, 2011-2012.
Videoinstalación de tres canales, color, sonido, 82 min.

Alberto Greco. Viva el arte vivo (20/06/2023 a 30/10/2023)



ALBERTO GRECO
Primeras exposiciones de arte VIVO-DITO. París, marzo de 1962. 1962 / 1991
Fotografía, 150 x 80 cm.
Colección Nuno de Castro Brazão y Matilde Brazão, Madeira

A partir de **20 de junio** el público podrá visitar la exposición **Alberto Greco. Viva el arte vivo**, que recorre las prácticas polifacéticas y transgresoras del artista y se sumerge en el “universo Greco”, más allá de las vanguardias y las corrientes de la época. Las obras de Greco (Buenos Aires 1931- Barcelona 1965) incluyen escritura, pintura, graffiti, collage, dibujo o performance.

La muestra seguirá el recorrido de Greco desde sus primeras obras en el ámbito del informalismo y el dibujo de raíz expresionista, a las acciones artísticas que denominó arte-vivo, basadas en la experiencia cotidiana, la expansión del espacio artístico y el cuestionamiento de las nociones de obra artística y autoría.

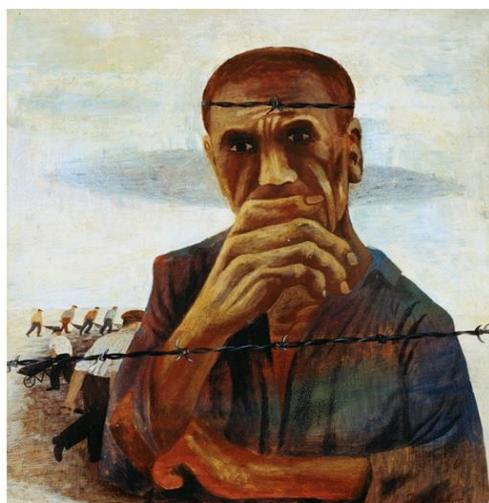
Llámalo de otra manera Something Else Press, Inc. (1963-1974)

(26/09/2023 a 22/01/2024)

La legendaria editorial **Something Else Press** es la protagonista de la exposición que podrá verse a partir del **26 de septiembre**. Fundada en 1963 en Nueva York por el artista y editor Dick Higgins, partícipe en la fundación de Fluxus, y activa hasta 1973, la editorial se propuso presentar proyectos creativos, llevando contenidos no convencionales a un público amplio.

Esta exposición, que reúne el archivo más completo en torno a la actividad de la editorial de vanguardia, utilizará estos materiales para generar actividades como performances y conferencias, y alojará en su interior pequeñas exposiciones satélite. Contará con trabajos de artistas de distintas generaciones y procedencias (como el propio Higgins, Gertrude Stein, John Cage, Robert Filliou, George Brecht o Tomas Schmit), además de prestar atención a la contribución destacada de las artistas mujeres de su entorno.

Ben Shahn (3/10/2023 a 26/02/2024)



BEN SHAHN
1943 AD [1943 d.C.], ca. 1943
Tempera sobre cartón prensado
78 x 70 cm
Syracuse University Art Museum

A partir **del 3 de octubre**, se podrá visitar la exposición de **Ben Shahn** (1898-1969) pintor, ilustrador, artista gráfico, fotógrafo y escritor americano nacido en Lituania. Se trata de una retrospectiva que repasará la trayectoria del artista, una de las principales figuras del **realismo americano** nacido de la Gran Depresión y la pobreza generada por la crisis de 1929. Su compromiso político le llevó a Shahn plasmar acontecimientos históricos como la ejecución de los inmigrantes italoamericanos Sacco y Vanzetti, o a diseñar la cartelería para la federación sindical Congress of Industrial Organizations (CIO-PAC) a favor de diversas reivindicaciones. En los años 50 alcanzó enorme popularidad, llegando a representar a

los Estados Unidos en la bienal de Venecia de 1954.

La exposición, que recorrerá cronológicamente su carrera, atenderá a todos los medios con los que trabajó: sus peculiares pinturas al temple, pero también carteles y bocetos para murales, dibujos y serigrafías. En cuanto a su trabajo fotográfico, en la exposición podrá apreciarse cómo a menudo sirvió como fuente visual para su trabajo en pintura.



AL HANSEN
Hi-Yo Silver The Lone Ranger, 1938
[Hi-Yo Silver, el guardabosques solitario]
Color lithograph on tin with corrugated cardboard backing
60 x 44 cm
SEP Collection / Emily Harvey Foundation Collection, New York

Ibon Aranberri (17/10/2023 a 22/01/2024)

La exposición de **Ibon Aranberri** (Gipuzkoa 1967), de carácter antológico, reúne una selección de proyectos que han marcado la trayectoria del artista vasco desde los años 90 hasta la actualidad.



IBON ARANBERRI
Política Hidráulica, 2004-2010
Impresión cromogénica (C-print/Copias tipo C)
Instalación formada por 98 fotografías en diversos tamaños enmarcadas
Dimensiones variables

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

A partir del **17 de octubre**, la muestra incluirá obras iniciales poco conocidas, proyectos emblemáticos en los que Aranberri explora el efecto de la acción humana y la acción política en los espacios naturales: *Luz sobre Lemoniz*, 2000; *Política hidráulica*, 2004-2010; *Obstáculos para la renovación*, 2010-2022, etc., así como piezas relacionadas con obras más recientes que giran en torno al aprendizaje de las profesiones técnicas y manuales de la industria (*Fuentes sin cualidades*, 2016; *Operatori*, 2021), entre otras. En la muestra también estarán presentes acciones y proyectos como la resignificación de la cueva *Ir. T.nº 513* a través de su cerramiento y posterior reapertura, la investigación *Exercises on the north side* y obras relacionadas con los inicios escultóricos de Ibon Aranberri.

Pablo Picasso 1906. La gran transformación (14/11/2023 a 4/03/2024)



PABLO PICASSO
Busto de mujer joven, 1906
Óleo sobre lienzo
54 x 42 cm
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Coincidiendo con la conmemoración del 50º aniversario de la muerte de **Pablo Picasso** (Málaga, 1881, Mougins, Francia, 1973), el Museo Reina Sofía dedica una exposición al artista malagueño, centrada en la obra que realizó en 1906, un año en el que experimenta su gran transformación. La exposición, comisariada por Eugenio Carmona, se inaugura el **14 de noviembre** y cuenta con la colaboración del Musée Picasso París. La muestra desvelará facetas novedosas de la obra de Picasso que conectan con temas de interés actual, como la construcción del cuerpo, la diversidad cultural y el *Nachleben*, la pervivencia de su obra.

El año 1906 es fundamental en la producción y en la vida de Picasso por diversos motivos: coincide con la presentación de la exposición dedicada a Henri

Matisse en la galería Druet de París, el pintor descubre en el Louvre el arte íbero de Osuna y el Cerro de los Santos, y estrecha su amistad con la familia Stein. También es el año en que viaja a Gósol, localidad leridana en la que permanece alrededor de tres

meses y experimenta una revolución conceptual, estética y formal fundamental para comprender cómo evoluciona desde lo clásico a lo precubista.

[En el programa oficial de la Celebración Picasso 1973-2023](#)
[Calendario de exposiciones](#)

Picasso
Celebración
— 1973.2023



Empresa colaboradora en España



Palacio de Cristal. Parque del Retiro

Ibrahim Mahama (11/05/2023 a 10/09/23)



IBRAHIM MAHAMA
A Friend, 2019.
Instalación con sacos de Yute. Fondazione Nicola Trussardi.

Por primera vez en nuestro país, se podrá ver desde el 11 de mayo una instalación a gran escala de **Ibrahim Mahama** (Tamale, Ghana, 1987), un artista que examina en su trabajo temas como la migración, la globalización, el reciclaje o el intercambio económico, consustanciales al pasado y presente de su país natal.

La utilización de sacos usados de yute de café, cacao o arroz,

que son cosidos por sus colaboradores, normalmente migrantes, constituye un recurso habitual de sus instalaciones. El proceso como parte de la obra, y la autoría colectiva, vertebran el trabajo del artista ghanés que expone y cuya obra pone de manifiesto las lacras, injusticias y debilidades del comercio global.

Ulla von Brandenburg (10/10/2023 a 25/02/2024)

Telones, cortinajes y escaleras forman parte de la escenografía de **Ulla von Brandenburg** (Karlsruhe, Alemania, 1974), que nos invitará, a partir del 10 de octubre, a reflexionar sobre las personas y su interrelación con el entorno. Con su lenguaje escénico anima al espectador a ser parte de la escena, resignificándola con su propia experiencia. Todo su trabajo (instalaciones, películas, murales, performances...) denota un control riguroso del lenguaje escénico que engarza con su interés hacia el psicoanálisis, la magia y otros rituales esotéricos para investigar las estructuras sociales y proponer nuevas alternativas.



ULLA VON BRANDENBURG
Vista de la instalación *Innen ist Nicht Aussen, Succession*, Viena, 2013.
Fotografía: Wolfgang Thaler

Cine y conferencias

El programa de cine y vídeo en el año 2023 contará con retrospectivas integrales de autores históricos, como **Yervant Gianikian y Angela Ricci-Lucchi**, quienes asimismo presentarán *Frente a Guernica*, una instalación a partir del último guion realizado por esta pareja clave en el remontaje de los archivos fílmicos y la memoria de historia. De igual manera, a fines de año, en colaboración con Filmoteca, se realizará la retrospectiva integral a **Peter Watkins**.

Además, podrán verse los ciclos de tesis *Filmar lo posthumano* y *Bestiario. Cine y monstruosidades*; recuperaciones inéditas, como los ciclos breves sobre el diarista **Joseph Morder**, con estreno absoluto de sus películas realizadas en España, José María Berzosa en Chile y la restauración reciente de “Viva la muerte” de Fernando Arrabal. Un ciclo de conferencias al final de año con especialistas en Picasso acompañará la exposición dedicada a este artista en 2023, dentro del año Picasso.

Madrid, 23 de diciembre de 2022

Para más información:

GABINETE DE PRENSA
MUSEO REINA SOFÍA
prensa1@museoreinasofia.es
prensa3@museoreinasofia.es
(+34) 91 774 10 05 / 10 11
www.museoreinasofia.es/prensa

