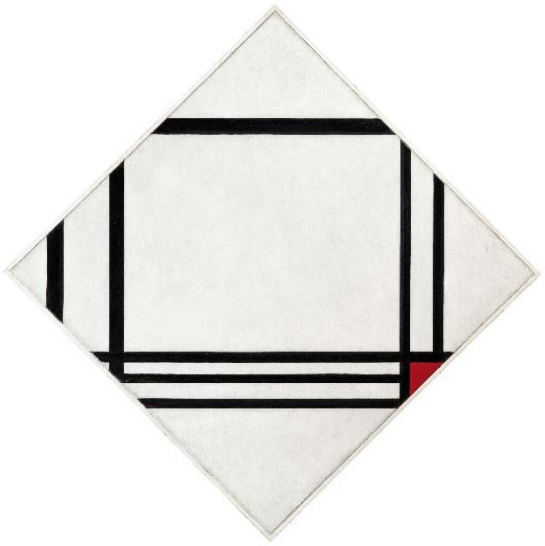
MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA

Otoño en el Reina Sofía

Mondrian y una importante apuesta por el arte sonoro, con las exposiciones *Disonata* y *Audiofera,* centran la programación del Museo

- Sendas muestras dedicadas a **Anna-Eva Bergman** y a **León Ferrari;** una instalación del ***Niño de Elche*** sobre obra de Val del Omar*,* además de numerosas actividades: **conciertos**, **cine, artes en vivo o pensamiento y debate,** configuran la variada y extensa oferta del Museo



PIET MONDRIAN
Lozenge Composition with Eight Lines and Red (Picture nº III), 1938
Composición en rombo con ocho líneas y rojo (Pintura nº III)
Fondation Beyeler, Riehen/Basel, Beyeler Collection
© 2020 Mondrian/Holtzman Trust

El Reina Sofía ha preparado para este otoño un amplio y medido programa de exposiciones y actividades que verán la luz en los próximos meses.

La muestra ***Mondrian y De Stijl***, que tenía que haber abierto sus puertas en primavera, será inaugurada en noviembre. **Mondrian** es, **j**unto a **Picasso**, la **gran figura de referencia de la Modernidad**, especialmente importante para entender el arte latinoamericano del siglo XX. Supone esta una ocasión única para que los visitantes vean sus trabajos y los de una amplia nómina de artistas plásticos contemporáneos del holandés.

Junto a la anterior**, dos grandes muestras dedicadas a lo sonoro** se convierten en el núcleo central de la programación. Como es conocido, el arte de los siglos XX y XXI tiene una dimensión sonora muy importante que sirve para cruzar los límites de las disciplinas. En el arte contemporáneo se ha enfatizado siempre el sentido de la vista**,** y ahora **es el momento de que el arte sonoro entre de manera especial en escena**; el Museo le dedica un papel importante en su programación y lo hace a través de la exposición histórica ***Disonata. Arte en sonido hasta 1980***, y de la presentación de una cartografía de lo sonoro en todo el mundo, a través de la muestra ***Audiosfera. Audio Experimental Social, Pre- y Post-Internet***.

Además, septiembre arranca *con* un **concierto de campanas en el jardín** del Museo a cargo de **Llorenç Barber** y el ciclo de conciertos **Archipiélago 2020, que se celebra por cuarto año consecutivo**. A principios de octubre la **instalación inédita producida por el Reina Sofía,** del **Niño de Elche. *Auto Sacramental Invisible. Una representación sonora a partir de Val del Omar*** se podrá ver en el Espacio 1 del Edificio Sabatini, formando parte del Programa Fisuras y en noviembre la **música experimental de Pablo Sanz** en el Auditorio 400.

La oferta expositiva se completa con la muestra que recoge la obra de la artista noruega **Anna-Eva Bergman**, que se podrá ver en el Palacio de Velázquez del Retiro, donde se exhibirá una **selección de los trabajos realizados entre 1962 y 1971, y** una antológica de **León Ferrari, que se ha organizado con ocasión de una importante donación de sus obras que realizará la familia del artista al Museo:** se va a reunir, por primera vez en Europa, obra inédita junto a su producción más emblemática, cuando se cumple el centenario de su nacimiento.

A todo lo anterior hay que añadir tres programas audiovisuales: ***Las re-vueltas de la memoria, cine documental tras las dictaduras en Argentina, Chile y España*; *Guy Debord y René Vienet, del letrismo al situacionismo*** y ***El cine sobre arte. Un siglo de experimentación.***

Las acciones performativas de la coreógrafa **Mette Edvarsen** y la performance ***Escorpión y Félix*** (2018) del colectivo argentino **La Columna Durruti, organizada en colaboración con el Festival de Otoño**; y un coloquio - homenaje al historiador del arte, recientemente fallecido, **Antonio Bonet Correa**, tendrán su espacio en los próximos meses. Además, la Cátedra Políticas y estéticas de la memoria ofrece un ciclo documental, y varias conferencias con la participación, entre otros, de **Judith Butler.**

LAS EXPOSICIONES

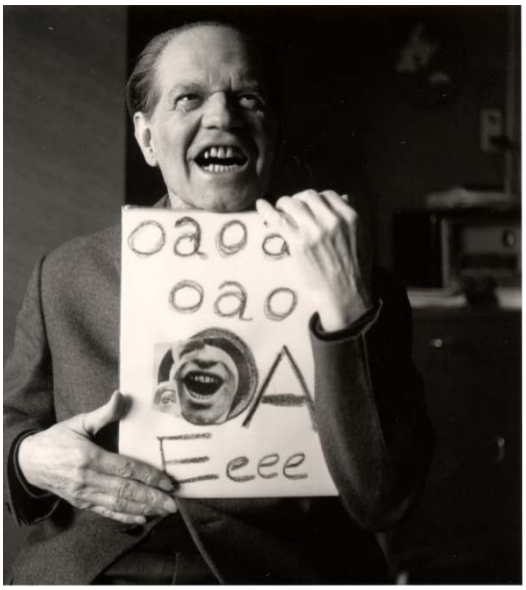
Disonata. Arte en sonido hasta 1980
22 de septiembre de 2020 – 11 de enero de 2021

Comisariada por Maike Aden, sobre un proyecto original de Guy Schraenen, la muestra **analiza el desarrollo del sonido como campo creativo de las artes visuales diferenciado de la música, desde principios hasta finales del siglo XX**. En ella se intenta plasmar los esfuerzos de artistas que recurrieron al sonido más allá de su uso tradicional en manifestaciones como la música, la poesía o el teatro.

A manera de introducción se incluyen referencias a las vanguardias históricas; concretamente al **futurismo, el dadaísmo y el cine ruso**, poniendo el foco en obras pioneras de la permeabilidad de los medios, como es el caso de *Relâche*, de **Erik Satie, Francis Picabia y René Clair**, así como en los **experimentos futuristas.**

Las intersecciones de lo objetual y el sonido, se documentan con obras de artistas como **Jean Tinguely,** los hermanos **Baschet o Nam June Paik.** Los procesos, proyectos y actuaciones **Fluxus** darán forma a una de las secciones, articulada por obras de figuras tan fundamentales como **John Cage**, que inspiró muchas de estas prácticas creativas fronterizas.

Además de piezas sonoras, forman parte del recorrido expositivo dibujos, esculturas, partituras, películas y fotografías.



Marthe Prévot
Raoul Hausmann recitando el poema Oaoa, ca. 1965
Fotografía en blanco y negro, copia de exposición
Documentación del Museo de Arte Contemporáneo de la Haute-Vienne, Château de Rochechouart

Con la colaboración de:

Comunidad de Madrid

Niño de Elche. *Auto Sacramental Invisible. Una representación sonora a partir de Val del Omar*
6 de octubre de 2020 – 26 de abril de 2021

Niño de Elche
Auto Sacramental Invisible: Una representación sonora a partir de Val del Omar
Fotografía: Juan Carlos Quindós

Se trata de una propuesta concebida por el Niño de Elche a partir de un trabajo realizado en 1951 por José Val del Omar (Granada, 1904 - Madrid, 1982), que se presenta en primicia en el Museo que ha producido la instalación. Forma parte del **Programa Fisuras** y se podrá ver en Espacio 1.

Val del Omar realizó un elaborado guion que distribuía minuciosamente el sonido (voces, músicas, sonidos diversos…) a través de más de una decena de altavoces. Esta obra, prácticamente desconocida ya que sólo llegó a

presentarse de manera parcial, configura una propuesta estética que anticipa las reflexiones que ya en los años sesenta del siglo XX propiciarían la expresión “arte sonoro”. El Niño de Elche (Elche, 1985) parte de este trabajo e incorpora **componentes teatrales, musicales e instalaciones que, en la interpretación propuesta por el artista**, generan una pluralidad de voces que se orientan simultáneamente hacia la España de 1951 que vio nacer la obra y hacia el 2020 en el que el Museo Reina Sofía acoge.

Audiosfera. *Audio Experimental Social, Pre- y Post-Internet*
13 de octubre de 2020 – 11 de enero de 2021

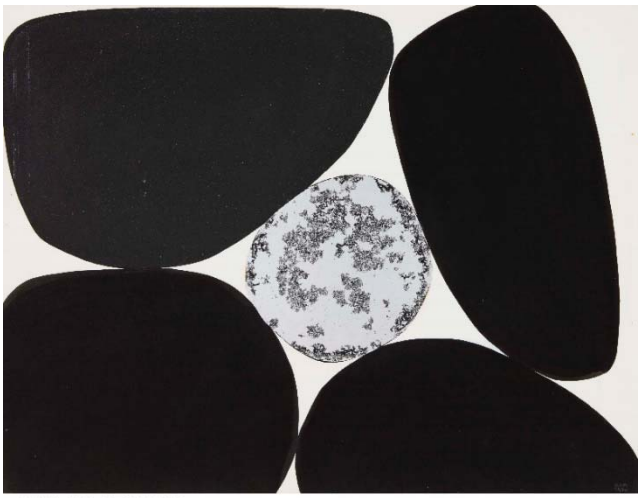
A través de una selección de **más de mil obras sonoras**, la muestra propone cubrir un vacío histórico y cultural en el reconocimiento y análisis de una parte esencial de los cambios recientes en la concepción artística del trabajo creativo con sonido. *Audiosfera* no incluirá **imágenes ni objetos**, y se apoyará únicamente en obras sonoras y en un diseño expositivo que facilitará la escucha a un nivel experiencial, profundo y prolongado.

Comisariada por **Francisco López**, la muestra recoge el trabajo de una gran cantidad de artistas sonoros experimentales originarios de diversas partes del mundo y se articula en **siete secciones** cuyas obras se han agrupado en función de procesos sociales, tecnológicos, históricos y culturales generados colectivamente.

Con el patrocinio de:
audio-technica

Anna-Eva Bergman*. De norte a sur, ritmos*
(22 de octubre de 2020 – 4 de abril de 2021)

El Palacio de Velázquez del Retiro acogerá una exposición dedicada a la artista noruega **Anna-Eva Bergman** (Estocolmo, 1909 - Grasse, Francia, 1987), que mostrará una selección de sus **trabajos realizados entre 1962 y 1971**, periodo en el que hizo una serie de viajes a España y a Noruega que influyeron de manera notable en su producción artística.



ANNA-EVA BERGMAN
N° 71-1970 Pierre de Castille 6, 1970
Tinta china y hoja de metal sobre papel
49,5 x 64,5 cm
Fondation Hartung-Bergman, Antibes

La muestra, organizada por la Fundació Per Amor a l'Art – Bombas Gens Centre d'Art y la Fundación Hartung Bergman, en colaboración con el Museo Reina Sofía, y comisariada por **Christine Lamothe** y **Nuria Enguita**, abordará los temas más recurrentes de su obra: **un diálogo permanente entre Norte y Sur, el aspecto desértico y la luminosidad de los paisajes, los fiordos, los astros, las montañas, los barcos y los acantilados**.

Mondrian y De Stijl
10 de noviembre de 2020 – 1 de marzo de 2021

Programada inicialmente para el 12 de mayo y aplazada debido a la pandemia del Covid-19, esta exposición, organizada por el Museo Reina Sofía y el Kunstmuseum den Haag, permitirá recrear las exposiciones más importantes concebidas por **Piet Mondrian** (Amersfoort, 1872 - Nueva York, 1944) de su propia obra.

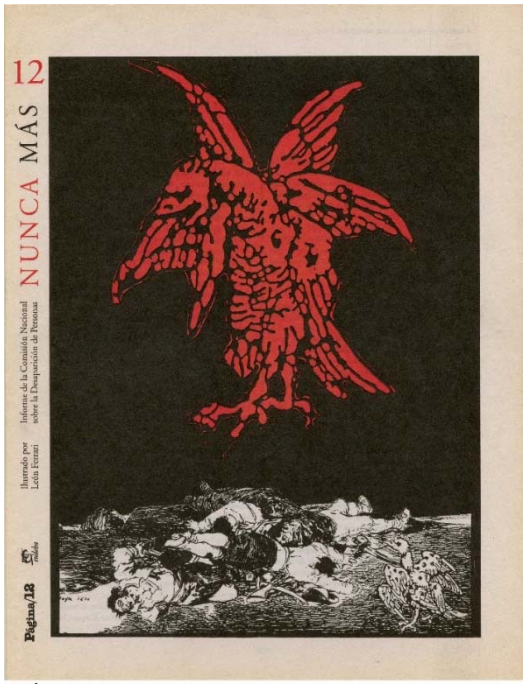
PIET MONDRIAN
Woods near Oele *(Bosque cerca de Oele)*, 1908
Óleo sobre lienzo
128 x 158 cm
Kunstmuseum Den Haag

Se reunirán en torno a 100 obras, de las cuales **alrededor de medio centenar son del propio Mondrian,** y el resto de sus compañeros del movimiento De Stijl, incluyendo pinturas, dibujos, esculturas, planos, mobiliario y otra documentación. El Kunstmuseum Den Haag es el prestador de un importante número ellas, a las que se suman destacadas aportaciones de museos, así como de colecciones particulares. Figuras como Lygia Clark, Helio Oiticica o Maldonado no se entiende sin su huella.

La muestra incidirá en la evolución de Mondrian, referente indiscutible de la modernidad junto a Picasso, dentro del contexto más amplio de las luchas, los diálogos y los combates de De Stijl, el movimiento artístico que contribuyó a dar forma a la modernidad después de la Primera Guerra

Mundial. Se pretende también arrojar luz sobre la lógica del trabajo de su trabajo, en especial a partir de 1918. La exposición incluirá una **amplia nómina de artistas plásticos contemporáneos de Mondrian como Gerrit Rietveld, Bart van der Leck, Theo van Doesburg, Cornelis Rienks de Boer, Georges Vantongerloo o Jacoba van Heemskerck**, entre otros. La exposición está comisariada por el experto en Mondrian **Hans Janssen**.

La bondadosa crueldad. León Ferrari, 100 años
15 de diciembre de 2020 – 12 de abril de 2021



LEÓN FERRARI
Nunca más. Tapa del fascículo n° 12, 2006
28 x 20 cm
Nunca más es un libro que contiene el informe de la CONADEP (Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas) sobre la represión de la dictadura militar argentina (1976-1983). La edición de los fascículos a cargo del diario Página 12 y Eudeba (Editorial Universitaria de Buenos Aires) consta del contenido del libro con ilustraciones realizadas por el artista Ferrari. Los ejemplares se publican semanalmente con el diario editor en 1996 y en 2006 para conmemorar el vigésimo y trigésimo aniversario del Golpe Militar.

Coincidiendo con la importante **donación de obras** que va a realizar su familia a la Fundación del Museo y en el marco de la conmemoración del centenario del nacimiento del artista argentino **León Ferrari** (1920-2013), el Museo Reina Sofía, el **Van Abbe Museum de Eindhoven y el Musée National d'Art Moderne Centre Pompidou en París, en colaboración con la Fundación Augusto y León Ferrari Arte y Acervo (FALFAA),** organizan **una antológica que reúne por primera vez en Europa, obra inédita del artista junto a su producción más conocida y emblemática**.

En este contexto, y con el objeto de dejar en España un corpus artístico significativo de sus obras que ayude a contextualizar su trabajo en Europa, **la familia de Ferrari tiene la intención de donar un importante conjunto de obras del autor a la Fundación Museo Reina Sofía**. Con este gesto la familia Ferrari pretende contribuir, a medio y largo plazo, a la investigación, conservación y difusión de su importante legado debido al carácter universal de la obra.

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA

CICLOS AUDIOVISUALES

-Tercera parte del ciclo dedicado a Guy Debord y René Vienet

El cine ha muerto. Si les parece, pasemos al debate: Guy Debord y René Vienet, del letrismo al situacionismo, es la continuación del ciclo iniciado el 21 de febrero y que se extenderá desde **el 3 de septiembre al 15 de noviembre**. Se trata de una coproducción del Museo Reina Sofía con el Círculo de Bellas Artes, comisariada por **Manuel Asín** y **Chema González**, que aborda las prácticas fílmicas situacionistas de Guy Debord (1931-1994) y René Vienet (1944), dos teóricos sobre la transformación de la sociedad en espectáculo de consumo a finales de 1960 que tradujeron al cine sus reflexiones.

GUY DEBORD
Critique de la séparation [Crítica de la separación]. Película, 1959

Las re-vueltas de la memoria. Cine documental tras las dictaduras en Argentina, España y Chile, arranca el **14 de septiembre** y propone, a través del documental y el cine-ensayo, distintas formas de abordar la memoria. Argentina, Chile y España comparten la experiencia histórica de haber padecido el drama de las dictaduras, cuyo recuerdo traumático impregna las biografías individuales y colectivas que se vieron expuestas al terror militar, a la censura y a la represión, a la tortura, la desaparición o el exilio. El ciclo se inscribe en la cátedra Políticas y Estéticas de la Memoria que imparte el Museo y cuenta con el patrocinio de **Fundación Banco Santander**

-El arte visto a través del cine

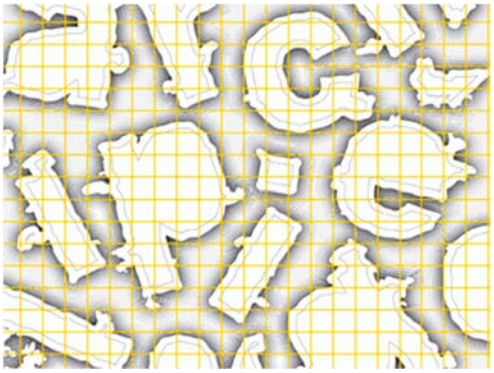
El mes de **octubre, entre los días 7 y 31,** estará dedicado a repasar la historia del arte a través del cine con el ciclo ***El cine sobre arte. Un siglo de experimentación***, comisariado por **Guillermo G. Peydró**. Organizado como un recorrido por una serie de tendencias diferenciadas, cada sesión partirá de un experimento pionero buscando mostrar la experimentación, complejidad y actualidad de un género que amplía los significados del arte a través del cine.

MÚSICA

Concierto a cielo abierto de Llorenç Barber

El 11 de septiembre el artista sonoro **Llorenç Barber** (Aielo de Malferit, 1948) presentará, en el **jardín del edificio Sabatini**, su proyecto ***Música volante***, protagonizando el reencuentro entre el Museo Reina Sofía y la música en directo, en un concierto a cielo abierto, para "campanas volantes" que, al oscilar, hacen audible el efecto Doppler; el concierto está **patrocinado por Estrella Damm**. Barber es uno de los grandes referentes de la experimentación sonora y una pieza clave en la difusión, estudio y reinterpretación de la tradición vanguardista desde hace más de cuarenta años.

Vuelven los conciertos de Archipiélago



Por cuarto año consecutivo se presenta el ciclo de conciertos ***Archipiélago*** que invita al público a adentrarse en la complejidad del mundo contemporáneo a través de la escucha e indagar en la relación entre la música experimental y lo popular, con sonidos procedentes de diferentes estilos y regiones. La presente edición que se celebra **el viernes 18 y el sábado 19 de septiembre,** continúa investigando sobre ese acervo popular como forma de transmisión de conocimiento, a la vez que cuestiona los principios globalizadores asociados a nociones como *experimentación* y *vanguardia*.

El ciclo, comisariado por **Rubén Coll y José Luis Espejo** está organizado por el Museo en colaboración **con Goethe-Institut Madrid y Centro de Tecnología del Espectáculo-CTE.** La entrada será gratuita hasta completar aforo, previa retirada de entradas (máximo una por persona) en la web del Museo, a partir del 15 de septiembre. Los conciertos cuentan con el **patrocinio de Estrella Damm**

La música experimental de Pablo Sanz en el Auditorio 400

Continuando con la música experimental, el **7 de noviembre**, el artista sonoro **Pablo Sanz**, ofrecerá en el Auditorio 400 *Entangled*, un concierto para un sistema inmersivo con 16 altavoces

que ha sido concebido especialmente para la ocasión. Pablo Sanz es artista, músico, docente e investigador. Su obra incluye proyectos para lugares específicos, arte público, obras radiofónicas, publicaciones discográficas, conciertos e instalaciones. El concierto está organizado por el Museo con el apoyo técnico de Centro de Tecnología del Espectáculo-CTE, Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música-INAEM y cuenta con el **patrocinio de Estrella Damm**

ARTES EN VIVO

Acción de la coreógrafa Mette Edvardsen

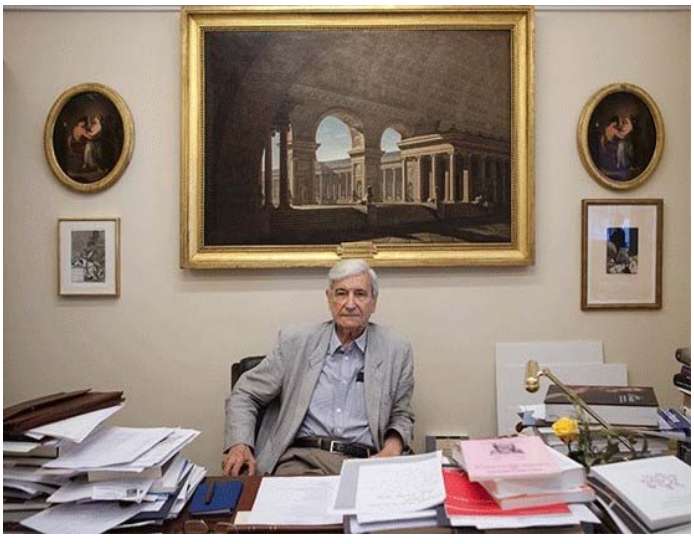
La coreógrafa y performer noruega **Mette Edvardsen**, presenta del **11 al 13 de noviembre** su proyecto *Time has fallen sleep in the afternoon sunshine*, a través del cual un grupo de personas de distintos países se dedican a memorizar libros que ellas mismas eligen. Se realiza en colaboración con la Bienal de Oslo (Oslobiennale) y propone la producción de 2 nuevos libros vivientes en castellano y la invitación a 2 libros ya realizados en inglés.

El colectivo La Columna Durruti presenta parte de sus trabajos

En colaboración con el **Festival de Otoño de Madrid**, el **18 de noviembre** el Museo Reina Sofía presentará la performance *Escorpión y Félix* (2018), a cargo del colectivo argentino **La Columna Durruti,** articulada en torno a la lectura de la novela del mismo título de **Karl Marx**, El proyecto ha sido comisariado por Isabel de. La actividad tendrá lugar en el Auditorio 200 y el vestíbulo del edificio Nouvel y contará **con el patrocinio de Estrella Damm**.

DEBATE Y PENSAMIENTO

Homenaje al historiador del arte Antonio Bonet Correa



El Museo ha organizado un coloquio en memoria del catedrático e historiador del Arte, Antonio Bonet Correa, recientemente fallecido, que se desarrollará el **8 de septiembre** en el Auditorio 400 bajo el título ***Antonio Bonet Correa y los inicios del arte contemporáneo en España***.

El acto contará con la participación de las historiadoras del arte **Estrella de Diego** y **María Dolores Jiménez-Blanco**, los artistas **Guillermo Pérez Villalta** y **José Manuel Ballester**, y la galerista **Juana de Aizpuru** y estará moderado por **Juan Manuel Bonet**,

exdirector del Museo Reina Sofía (2000-2004) y uno de los hijos de Antonio Bonet Correa. El homenaje concluirá con una interpretación musical de **Pedro Bonet**, director del grupo de música barroca *La Folía*, catedrático de flauta de pico y también hijo de Antonio Bonet Correa.

conferencia on-line; *Los poderes de la memoria en las pequeñas cosas*, el **8 de octubre**, a cargo de la filósofa estadounidense **Judith Butler**. La intervención versará sobre la idea de memoria al margen de las lecturas hegemónicas de la historia sirviéndose de lemas y eslóganes.

Nueva edición del programa *Estudio*

Por otro lado, el Museo presentará **el 22 de octubre** la segunda edición de ***Estudio***, un programa que invita a percibir el trabajo artístico en su dimensión estudiosa, práctica y ensayística, conjugando aspectos corporales, coreográficos, vocales y gestuales. En esta ocasión indaga sobre la capacidad de hablar y de decir y contará con artistas cuya práctica se vincula tanto con la coreografía y la performance como con la música y la palabra: **Flora Dètraz**, **Loreto Martínez Troncoso**, **El Niño de Elche** y **Nazario Díaz**. La actividad se llevará a cabo en la sala Serra, el jardín y otros espacios del edificio Sabatini y cuenta con el **patrocinio de Estrella Damm.**

.

Madrid, 20 de agosto de 2020

Para más información:
GABINETE DE PRENSA
MUSEO REINA SOFÍA
prensa1@museoreinasofia.es
prensa3@museoreinasofia.es
(+34) 91 774 10 05 / 06
www.museoreinasofia.es/prensa