

Los artistas extranjeros del París de posguerra y la cultura y contracultura en la transición democrática española, protagonistas del otoño en el Museo Reina Sofía

- Se han programado también retrospectivas del fotógrafo Luigi Ghirri, la surrealista norteamericana Dorothea Tanning, el artista alemán Dierk Schmidt, el conceptualista latinoamericano Luis Camnitzer y el escultor Jaume Plensa
- El cineasta chino Wang Bing presentará en el Museo la primera retrospectiva global de su carrera. En colaboración con el Festival Rizoma, la artista multidisciplinar Laurie Anderson realizará una performance única. Y una de las figuras más destacadas de la danza contemporánea japonesa, Takao Kawaguchi, ofrecerá un espectáculo

El Museo Reina Sofía ha preparado para el próximo otoño una amplia oferta cultural en la que destaca ***París pese a todo. Artistas extranjeros, 1944-1968***, una exposición que tratará de acercar al público a la compleja pero interesante escena artística desarrollada en París tras la II Guerra Mundial, donde se realizó una destacada producción cultural a menudo olvidada. La exposición incluye obras de artistas extranjeros radicados en la capital francesa como **Picasso, Kandinsky, Ellsworth Kelly, Palazuelo, Tinguely, Tamayo, o Carmen Herrera**, entre otros muchos.

Por otro lado, con motivo de la celebración del 40 aniversario de la Constitución española de 1978, se han programado las exposiciones ***Poéticas de la democracia: Imágenes y contraimágenes de la transición***, que se ubicará en el propio Museo, y ***El poder del Arte***, que tendrá lugar en el Congreso y en el Senado. Las muestras aproximarán a los visitantes a las prácticas artísticas realizadas en España desde aquella época a través de trabajos de creadores como **Cristina Iglesias, Concha Jerez, Antoni Muntadas, Ignasi Aballí, Juan Muñoz, o Esther Ferrer**.

La programación se completa con una serie de **actividades** entre las que cabe destacar ciclos de cine, conferencias y seminarios y artes en vivo.

La fotografía de Luigi Ghirri

El programa expositivo arranca el **25 de septiembre** con una monográfica dedicada a **Luigi Ghirri**, uno de los fotógrafos italianos más apreciados de todos los tiempos. Esta exposición, titulada **El mapa y el territorio** supone el primer estudio significativo de las fotografías de Luigi Ghirri presentadas fuera de Italia.



LUIGI GHIRRI
Libro di Spina, 1974
Fotografía color. 13 x 19 cm.
© Legado de Luigi Ghirri

La muestra, organizada por el Museo Reina Sofía en colaboración con el Museum Folkwang de Essen y la galería Jeu de Paume de París, examina la producción fotográfica del artista en los años setenta. Durante ese período, Ghirri creó un corpus de imágenes en color sin paralelo en la Europa de la época en el que ya se pueden captar las señales peculiares de un estilo conceptual destinado a ser apreciado.

El surrealismo de Dorothea Tanning



DOROTHEA TANNING
Eine Kleine Nachtmusik [Un poco de música nocturna], 1943
Óleo sobre lienzo
Tate: Adquirida con la ayuda de Art Fund and the American Fund for the Tate Gallery 1997

El **2 de octubre de 2018** se inaugura **Detrás de la puerta, invisible, otra puerta**, la **primera gran retrospectiva** de la surrealista norteamericana **Dorothea Tanning**, una de las artistas más singulares del siglo XX.

A lo largo de su vida realizó un extenso trabajo con pinturas, dibujos, esculturas “blandas”, diseños de ballets, novelas y poemas en los que reflejaba su universo personal y el sentido de la vida moderna. La exposición mostrará los

diferentes periodos artísticos y vitales de la obra de Tanning, desde su visionado de escenas de infancia y familiares, a la importancia que adquieren las flores en su última etapa.

La pintura histórica de Dierk Schmidt

El **Palacio de Velázquez** del Parque del Retiro acogerá desde el **9 de octubre** la **primera retrospectiva** en España del artista **Dierk Schmidt**, que llevará por título **Culpa y deudas**. El espacio expositivo del Palacio, construido en el siglo XIX, facilita un diálogo, desde el punto de vista histórico, con la preocupación de Schmidt por temas como la descolonización, la restitución y el cambio de estatus de los



DIERK SCHMIDT
Untitled (Clain, A-G) Broken Windows 6.3
(Sin título (reclamación A-G) Ventanas rotas 6.3)
2014/2018
Resolador, pigmento negro sobre cristal y pedestal de acero
201 x 37 x 37 cm
Cortesía del artista y la Galería Kow, Berlín

objetos etnográficos y la crisis actual de los refugiados. Esta exposición, que supone la presentación más completa de su obra hasta la fecha, estará compuesta pinturas e instalaciones creadas desde 1990.

Luis Camnitzer, arte conceptual latinoamericano



LUIS CAMNITZER
Insulte (Insultes), 2009
Vitrío
Dimensiones variables
Colocación del artista: Alexander Gray Associates, New York

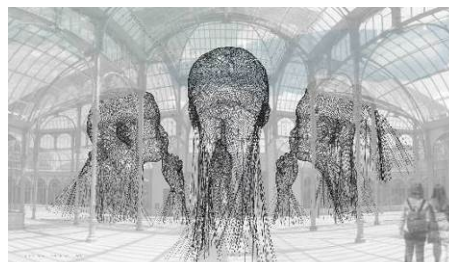
Otra retrospectiva programada será la del artista uruguayo **Luis Camnitzer**, una de las figuras claves del arte conceptual latinoamericano del que se destaca su trabajo en términos de pedagogía. La muestra propone una revisión de toda su obra a través de un recorrido por sus trabajos más emblemáticos, atendiendo a los conceptos claves de su trayectoria.

La exposición, titulada **Hospicio para utopías fallidas** presentará a partir del **16 de octubre** alrededor de 90 obras entre

vídeos, fotografías, collages, grabados e instalaciones, y estará estructurada en torno a tres ejes temáticos: conceptualismo, arte político y defensa de un arte y educación que funcionen como un todo indivisible.

La escultura de Jaume Plensa

Con motivo de la concesión del Premio Velázquez de las Artes Plásticas en 2013, el **15 de noviembre** se presentará en el **Palacio de Cristal** un proyecto concebido específicamente para este espacio por el barcelonés **Jaume Plensa**, uno de los máximos exponentes de la escena escultórica actual, siendo conocido internacionalmente por sus piezas e instalaciones en espacios públicos. La instalación, titulada **Invisibles**, descubre un grupo escultórico, de gran formato, conformado por mallas de acero que dibujan en el espacio los rostros inacabados de figuras suspendidas en el aire, atravesadas por la luz y detenidas en el tiempo.



JAUME PLENSA
INVISIBLES, 2016-2018
Proyecto de la instalación en el Palacio de Cristal

Artistas extranjeros en París

El **20 de noviembre** se inaugura **París pese a todo. Artistas extranjeros, 1944-1968**, una exposición que pone la atención en la activa y significativa participación de artistas extranjeros en el ambiente artístico parisino desde 1944 a 1968 para cuestionar el hecho de que el arte francés de posguerra haya sido considerado, demasiado a menudo, como débil e irrelevante en el contexto internacional.

Este proyecto pretende acercar al público a la compleja escena artística desarrollada en París, una ciudad a la que llegó un importante número de artistas norteamericanos, latinoamericanos, del este europeo y otras latitudes para recuperar una destacada producción cultural a menudo olvidada.

A partir de 1945, la capital francesa vio llegar un importante número de artistas norteamericanos que huían del ambiente todavía lleno de prejuicios (raciales o sexuales) de los Estados Unidos. Asimismo, muchos artistas latinoamericanos y del Este europeo dejaron sus países por razones políticas. Gracias a la muy activa y publicitada historia bohemia, los recién llegados encontraron en París un aparente ambiente de libertad, libre de prejuicios y de comportamientos académicos tradicionales.



Pablo Picasso, 'Enfant assis sur une chaise', 14 de agosto de 1943, Óleo sobre lienzo, 103 x 130 cm. © RRAA (Grand Palais, Musée national Picasso-Paris) / Mathieu Rabreau, © Susanna Paola Pozzo, VEDAP Madrid, 2018

La exposición incluye obras de artistas como **Picasso, Kandinsky, Chillida, Carmen Herrera, Ellsworth Kelly, Palazuelo, Tinguely, o Tamayo**, entre otros muchos, que llegaron a París procedentes de todo el mundo esperando formar parte de un espacio universal que les diera visibilidad y fama sin tener que perder su identidad o diferencia.

40 aniversario de la Constitución



Pilar Aymerich, Manifestación multitudinaria para pedir amnistía para los delitos de la mujer con el lema "Para Navidad todas en casa", 1976. Museo Reina Sofía.

Con motivo del 40 aniversario de la Constitución española de 1978, el **29 de noviembre** se presentarán dos exposiciones con fondos de la Colección del Museo cuyas temáticas girarán en torno a este acontecimiento y que han sido organizadas por el Museo Reina Sofía, las Cortes Generales, y Acción Cultural Española (AC/E).

La exposición ***Poéticas de la democracia: Imágenes y contraimágenes de la transición*** se exhibirá en el Museo Reina Sofía y abordará dos eventos poco estudiados dentro de las colecciones de arte estatales: la Bienal de Venecia de 1976 y el surgimiento de la subcultura urbana en España a mediados de la década de los 70. La parte dedicada a la Bienal italiana recupera interesantes materiales de aquella muestra y trabajos de artistas como **Eduardo Arroyo, Antoni Tàpies** o del **Equipo Crónica**. La otra parte se fija en la producción artística de la contracultura y de artistas que no entraban en el canon estético de la época, como **Raimundo Patiño, Carlos Pazos, Pilar Aymerich** o

Eugenia Balcells, y muestra también abundante material perteneciente a colectivos y asociaciones de aquella época como posters, revistas, fanzines, etc.

Bajo el título ***El poder del Arte*** se ofrecen dos recorridos expositivos que podrán verse en el Congreso de los Diputados y el Senado. El de la Cámara baja se centrará en la época concreta de la transición, exponiendo obras de artistas españoles que trabajaron temáticas como el poder, la libertad, la democracia, la memoria o la historia. Entre ellos, por citar solo algunos, figuran **Cristina Iglesias, Concha Jerez, Antoni Muntadas, Juan Muñoz** o **Esther Ferrer**. El del Senado mostrará la evolución de las artes plásticas en España durante los últimos 40 años a través de las creaciones de, entre otros muchos, **Luis Gordillo, Elena Asins, Patricia Gadea** o **Alberto García Alix**.

Fisuras

Dentro del programa **Fisuras**, el próximo **30 de octubre** se presenta ***De los dementes, ò faltos de juicio***, un proyecto de **Mapa Teatro**, un laboratorio de artistas visuales y escénicos colombianos fundado en París en 1984 por Heidi, Elizabeth y Rolf Abderhalden. Su nuevo trabajo está directamente vinculado al pasado histórico del Museo como Hospital General.

ACTIVIDADES EN EL MUSEO: PENSAMIENTO, DEBATE, CINE Y ARTES EN VIVO

Archipiélago, música experimental en septiembre

En su segunda edición, a la que este año se suma el **Real Conservatorio Superior de Música de Madrid**, el ciclo de conciertos ***Archipiélago*** reafirma su intención de presentar la escucha como forma de conocimiento y, a la vez, de disfrute estético. Los **días 21 y 22 de septiembre** actuarán **Agnès Pe, Aine O'Dwyer, Ammar 808, Cedrick Fermont, Clara de Asís, Errorsmith, Dj Lag, Hashigakari, Janneke van der Putten, Nadah El Shazly, Toukadine, Tarawangasawelas + Rabih Beaini y Tutu**.



El cine: Wang Bing e Intervalos

El Museo Reina Sofía presenta, del **4 de octubre al 17 de noviembre**, la primera retrospectiva integral en España dedicada al cineasta chino **Wang Bing** (Xian, 1967). ***Vidas despojadas, vidas resistentes***, realizada en colaboración con la Filmoteca española, contará con

la presencia confirmada del cineasta, quien impartirá además una **masterclass** y varias presentaciones. El ciclo incluye además un estreno internacional absoluto y tres estrenos nacionales, y aúna tanto sus películas como las instalaciones fílmicas.

En cuanto al programa **Intervalos**, dedicado a películas recientes de autor y experimental carentes de estreno o circulación comercial, los días **24 y 26 de octubre** **Sally Gutiérrez** presenta su obra **Ta acordaba ba tu el Filipinas?** un trabajo sobre los rastros coloniales en la Filipinas contemporánea que se proyectará en el **Palacio de Cristal**, sede original de la exposición colonial de la flora y fauna de Filipinas a finales del siglo XIX.

Los días **8 y 10 de noviembre**, en la sede principal del Museo, se estrena: **Risk**, el último trabajo de **Laura Poitras**, autora del oscarizado documental **Citizen Four** y de una ingente obra sobre la vigilancia y el control ciudadano en la sociedad contemporánea. Si en el anterior trabajo se centraba en el caso de Edward Snowden, en **Risk** el protagonista es otro de los iconos de nuestro tiempo, el activista y fundador de Wikileaks, Julian Assange.

Danza: Takao Kawaguchi y Cuqui Jerez

El bailarín y coreógrafo **Takao Kawaguchi**, una de las figuras más destacadas de la escena contemporánea japonesa, presentará los días **9 y 10 de octubre**, su espectáculo **About Kazuo Ohno** en el que copia la danza del conocido coreógrafo y fundador de la danza butô, Kazuo Ohno (1906-2010), y en el que el espectador recuerda o imagina al emblemático Ohno a través del cuerpo de Kawaguchi.



Paralelamente, el museo organizará en la sala de exposiciones de la Biblioteca una muestra que descubre la relación entre Kazuo Ohno y la bailarina española Antonia Mercé y Luque, **La Argentina** (1890-1936), y cómo el coreógrafo japonés se inspiró en ella para realizar una de sus obras más conocidas, **Admirando a La Argentina** (1977).



Los días **22 y 23 de noviembre** se presentará, dentro del marco del Festival de Otoño de la Comunidad de Madrid, **Las ultracosas**, un espectáculo fruto de un laboratorio dirigido por la artista madrileña **Cuqui Jerez**. El laboratorio tiene una duración de seis semanas y está dividido en tres fases de trabajo, cada una de ellas de dos semanas. Cuando concluya, tendrá lugar la

presentación pública dentro del Festival de Otoño 2018. Los participantes que estarán presentes a lo largo de todo el proyecto serán Oscar Bueno, Cecile Brousse, Javier Cruz y Cuqui Jerez

Desde el **Centro de Estudios** se plantean una serie de iniciativas que tratan de articular espacios de reflexión y debate con la comunidad académica que se ha gestado durante los últimos 10 años. En octubre tendrá lugar la conferencia magistral de la antropóloga **Lucy Lippard (1937)**, que inaugurará el curso académico 2018-2019. Escritora, crítica de arte, teórica feminista, comisaria y trabajadora cultural, el formato será una conferencia y un taller de investigación con la ponente. Se realizarán también una serie de talleres vinculados con las líneas de investigación del Centro de Estudios y las exposiciones temporales, destacando el laboratorio de Luis Camnitzer **La educación del arte como fraude**, los encuentros con **George Yúdice** o **Kristin Ross**, o el seminario **Las paredes hablan. Los otros 68** en el mes de noviembre, que ofrecerá una relectura de las intervenciones artístico-políticas del barrio de Lavapiés en torno al eje 1968-1998-2018.

Performance de Laurie Anderson. *All the Things I Lost In the Flood*

La artista norteamericana **Laurie Anderson** (Illinois, 1947), considerada una de las fundadoras de la performance multimedia, presentará en el Reina Sofía el **14 de noviembre** su trabajo ***All the Things I Lost In the Flood***. Su obra trata sobre la ubicuidad del lenguaje y profundiza en las estrategias de apropiación subjetiva de la tecnología. En esta **performance única** que presentará en el Museo, y organizada en colaboración con el Festival Rizoma, Anderson revisará su carrera de más de 40 años en los que ha explorado la performance, la poesía, la escultura, la ópera, la experimentación sonora, el lenguaje, la televisión y las nuevas tecnologías.



Madrid, 31 de julio de 2018

Para más información:
GABINETE DE PRENSA
MUSEO REINA SOFÍA
prensa1@museoreinasofia.es
prensa3@museoreinasofia.es
(+34) 91 774 10 05 / 06
www.museoreinasofia.es/prensa

