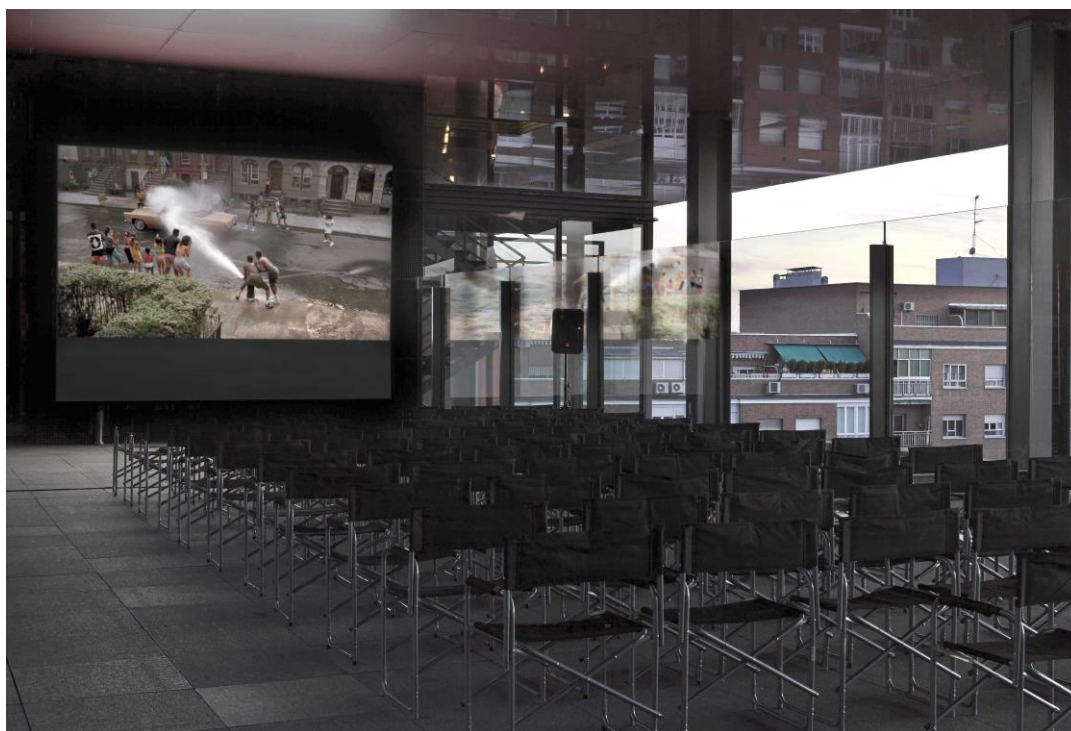


Viernes y sábados, entre el 20 de julio y el 31 de agosto, a las 22:00 h.

Regresa el cine de verano a las terrazas del Reina Sofía

- *Vidas de barrio. Cine de verano* está dedicado a los modos de pensar y sentir la ciudad desde el barrio
- El ciclo arranca este sábado con una sesión de cine mudo con música en directo sobre el Madrid histórico



Vidas de barrio. Cine de verano es el título del ciclo de cine veraniego que en esta edición pretende reflejar los modos de pensar y sentir la ciudad desde el barrio. Recuperando un cine popular y transversal, que incluye por igual **grandes hitos de la ficción, documentales recientes o cine de autor histórico**, el ciclo busca pensar las vidas de barrio y la manera en que estas producen, resisten y reinventan el espacio urbano.

El programa arranca el 20 de julio con **una sesión especial** de proyecciones sobre el Madrid histórico y los orígenes del cine amenizada con música en directo. La primera semana se centrará en **el problema de la vivienda**. Se verán *El inquilino* (José

Antonio Nieves Conde, 1957) y *La grieta* (Irene Yagüe y Alberto Ortiz, 2017), dos películas separadas por más de 60 años y que ponen de relieve cómo el tema de la vivienda lejos de resolverse se ha agravado. A continuación, el ciclo abordará la **solidaridad vecinal y la resistencia creativa** que ésta supone frente al desalojo y a los modos autoritarios de hacer ciudad con la proyección de *La estrategia del caracol* (Sergio Cabrera, 1993, con la presentación del director) y *Citizen Jane. Batalla por la ciudad* (Matt Tyrnauer, 2016). El 9 y el 10 de agosto nos trasladamos al **Oporto** centenario de Manuel de Oliveira con *Oporto de mi infancia* (2011), en contraposición al **Madrid** castizo de los 90 retratado en *Souvenirs de Madrid* (Jacques Duron, 2019) y al **Londres** proletario de 1960 de *The London Nobody Knows* (Norman Cohen, 1969). La poética de la **marginalidad y el arrabal** será la temática de la cuarta semana, con dos películas contemporáneas de impronta neorrealista como *La boca del lupo* (Pietro Marcello, 2009) y *Los chicos del puerto* (Alberto Morais, 2013, con la presentación del cineasta). La penúltima semana estará dedicada a la metáfora de **la ciudad totalitaria** desprovista de vida con el visionado de *Lemy contra Alphaville* (Jean-Luc Godard, 1965) y *La sustancia* (Lluís Galter, 2016, también con presentación del director). Por último, **la fiesta** como celebración de la diferencia, con dos filmes sobre Nueva York a finales de la década de los 80, *Do the Right Thing* (Spike Lee, 1989) y *Paris is Burning* (Jennie Livingston, 1991).

Programa Completo **Vidas de barrio. Cine de verano**

- Gran parte de las sesiones contarán con la presentación de los cineastas o de especialistas en el tema que se aborde
- Todas las sesiones comenzarán a las 22:00 horas
- Acceso: Ronda de Atocha, esquina Plaza Emperador Carlos V
- Entrada gratuita, previa retirada de entradas en taquillas y online desde dos días antes de cada sesión. Máximo dos por persona. No es posible la entrada una vez comience la proyección
- Es posible acceder con bebidas y refrigerio a las proyecciones

Sábado, 20 de julio

Sesión especial: Madrid histórico con música en directo de Racalmuto

Anónimo. *Madrid hacia 1910*

España, 1910, b/n, muda, 5'

Abelardo Fernández Arias. *Asesinato y entierro de Don José Canalejas*

España, 1912, b/n, muda, 7'

Benito Perojo. *Peladilla va al football*

España, 1914, b/n, muda, 9'

Fernando Delgado. *Viva Madrid que es mi pueblo*

España, 1928, b/n, muda, 2', fragmento

Luis Araquistáin. *¿Qué es España?*

España, 1929, b/n, muda, 6', fragmento

José Buchs. *Una extraña aventura de Luis Candelas*

España, 1927, b/n, muda, 5', fragmento
Eusebio Fernández Ardavín. *Rosa de Madrid*
España, 1927, b/n, muda, 7', fragmento
Benito Perojo. *Clara y Peladilla van a los toros*
España, 1915, b/n, muda, 8'
Francisco Elías. *El misterio de la Puerta del Sol*
España, 1929, b/n, sonora, 3', fragmento

Esta sesión inaugural es un recorrido por las imágenes del Madrid histórico a través de los orígenes del cine. Con ello, busca recrear el imaginario subjetivo de la ciudad y que el propio público proyecte su memoria ante las visiones del Madrid castizo y popular. La sesión tiene música en directo de Racalmuto, un grupo de jazz compuesto en esta ocasión por saxo, clarinete, contrabajista y pianista.

Viernes, 26 de julio

José Antonio Nieves Conde. *El inquilino*

España, 1957, b/n, 91'. Versión restaurada y proyección con dos finales
Con presentación de Luis Deltell, profesor titular de Historia del cine español y Dirección cinematográfica de la Universidad Complutense de Madrid. Autor del libro *Madrid en el cine de la década de los cincuenta* (2016).

Corrosiva comedia costumbrista sobre la búsqueda de una vivienda pública en el barrio de Lavapiés durante la década de 1950. La película retrata el laberinto burocrático que impide a la clase trabajadora alcanzar las nuevas promociones oficiales de vivienda pública. *El inquilino* se estrena a la vez que el Ministerio de la Vivienda es inaugurado, con lo que su crítica ácida y popular supone un obstáculo para la propaganda del régimen franquista y, junto a una circulación escasa, tendrá un final censurado. En esta ocasión, se proyecta con los dos finales: la película íntegra con el final original y, como epílogo, el final censurado.

Sábado, 27 de julio

Irene Yagüe y Alberto Ortiz. *La grieta*

España, 2017, color, 76'
Con presentación y coloquio con los cineastas

Una de las películas destacadas del pasado 2018, Premio del Jurado y del Público en el festival DocumentaMadrid. *La grieta* muestra los acontecimientos que rodean al desahucio de una familia humilde tras la venta de su vivienda pública a un fondo buitre. El filme muestra la violencia implacable del capital inmobiliario y la protección de los movimientos sociales, al tiempo que ofrece un retrato empático y profundamente humano de la familia y de los vecinos del barrio madrileño de Villaverde.

Viernes, 2 de agosto

Sergio Cabrera. *La estrategia del caracol*

Colombia, 1993, color, 116'
Con presentación y coloquio con el cineasta
Uno de los hitos del cine latinoamericano de las últimas décadas, la película retrata una comunidad excéntrica y creativa en la oposición al derribo de su casa en Bogotá. El filme

persigue la idea de uno de los vecinos, un viejo anarquista español, de que un hogar es simplemente el lugar donde habita la comunidad, así que los inquilinos se disponen a trasladar la casa, con sus espacios y enseres, a las colinas vecinas. De trasfondo, la tesis de que la mejor manera de desafiar a la autoridad es la imaginación más imprevisible.

Sábado, 3 de agosto

Matt Tyrnauer. *Citizen Jane. Batalla por la ciudad*

Estados Unidos, 2016, versión original en inglés con subtítulos en español, color, 90'

Con presentación de Susana Jiménez Carmona, música, filósofa y doctora en Ciencias Humanas y de la Cultura. Coordinadora desde 2010 de *El paseo de Jane* en Madrid, recorridos tramados de manera colectiva que buscan recuperar e tejido e historia vecinal de la ciudad. Ha publicado *El paseo de Jane. Tejiendo redes a pie de calle* (junto a Ana Useros, 2016) y *Cómo hacer un paseo de Jane* (2017).

Dos visiones opuestas de la ciudad, dos maneras confrontadas de entender la sociedad. De una parte, Robert Moses (1888-1981), alto funcionario de urbanismo durante cuatro décadas en Nueva York e ideólogo del planeamiento urbano masivo basado en espacios de trabajo y residenciales de alta densidad conectados por grandes vías de comunicación. De otra, Jane Jacobs (1916-2006), periodista, ensayista y defensora de la vida en la calle imprevisible y entremezclada como ejemplo de ciudad habitable y sostenible. Entre ambos, la batalla por Nueva York a partir del barrio de Greenwich Village. El omnipotente Robert Moses y su proyecto de derribo del corazón de Manhattan para construir una autovía y la vecina Jane Jacobs, quien convencerá a los residentes del Village, y de paso al mundo, de que las ciudades deben ser espacios para vivir.

Viernes, 9 de agosto

Manoel de Oliveira. *Oporto de mi infancia*

Portugal, 2011, versión original en inglés con subtítulos en español, color, 90'

Con presentación de João Fernandes, subdirector del Museo Reina Sofía y uno de los grandes especialistas en el cine de Manoel de Oliveira y en la ciudad de Oporto, donde dirigió la Fundación Serralves.

Oporto visto a través de los ojos centenarios de Manoel de Oliveira, en una de las películas más seductoras y reveladoras de la poética del gran autor portugués. Documental, ficción y teatro filmado se entretajan en un relato sobre las huellas del Oporto de la infancia y de la adolescencia del cineasta. La ciudad de la ópera, de las tertulias literarias o de los cenáculos burgueses, pero también del despertar sexual y de los inicios de la vocación artística de Oliveira. Episodios evocados como ruinas de un tiempo pasado, cuyo rastro pervive en la ciudad, pero ya no pueden volver.

Sábado, 10 de agosto

Norman Cohen. *The London Nobody Knows* (El Londres que nadie conoce)

Reino Unido, 1967, versión original en inglés con subtítulos en español, color, 45'

Jacques Duron. *Souvenirs de Madrid*

Francia y España, 2019, color, archivo digital, 56'

Con presentación y coloquio con Jacques Duron y Sergio C. Fanjul, periodista y poeta, autor de *La ciudad infinita* (2019), un ensayo sobre barrio y urbanismo en Madrid.

¿Qué queda de las ciudades cuando se desvanece el tiempo uniforme de lo contemporáneo? Una sesión doble sobre Londres y Madrid, dedicada a los anacronismos que persisten y que muestran la identidad de las ciudades debajo de la pátina de lo último. *The London Nobody Knows* es un fascinante documental recuperado en años recientes, en el que el célebre actor James Mason ejerce de cicerone por el Londres de la cultura proletaria borrada paulatinamente por los rascacielos de la capital financiera. Jacques Duron, por su parte, plantea un cine antropológico sobre Madrid de la década de 1990, en el que los barrios del centro son un gran pueblo de moradores populares y fiestas locales con aires de ritual.

Viernes, 16 de agosto

Pietro Marcello. *La bocca del lupo* (La boca del lobo)

Italia, 2009, versión original en italiano con subtítulos en español, color, 68'

Un estibador y una prostituta se aferran a su relación en un entorno en desintegración. La decadencia y el desmantelamiento del puerto de Génova trae ecos del archivo visual de la ciudad, en el que el pasado industrial se mezcla con la memoria obrera en extinción. A medio camino entre el documental y la ficción, Pietro Marcello se codea con la enorme tradición neorrealista para contarnos, con permiso de Pasolini, el amor en el colapso.

Sábado, 17 de agosto

Alberto Morais. *Los chicos del puerto*

España, 2013, color, 75'

Con presentación y coloquio del cineasta y Javier H. Estrada, crítico de cine, programador del Festival de Cine de Sevilla y de Filmadrid.

Un periplo de tres niños para cumplir una promesa familiar despliega un atlas por los espacios de la marginación que da forma a Nazaret, antiguo barrio de pescadores en la ciudad de Valencia. La autovía incesante, los descampados entre fábricas y las arquitecturas abandonadas frente a la futurista Ciudad de las Artes y los nuevos apartamentos de lujo describen la condena del abandono. En estos contrastes, resalta la lealtad de estos tres niños del extrarradio a su promesa. Morais, una de las voces más éticas del nuevo cine en España, sigue el camino de Rosellini y Kiarostomi para definir una poética contenida y humanista.

Viernes, 23 de agosto

Jean-Luc Godard. *Lemy contra Alphaville*

Francia, 1965, versión original en francés con subtítulos en español, b/n, 100'

Un clásico de la ciencia-ficción carente de efectos especiales, pero vigente en su concepción del género como metáfora para cuestionar el presente. El detective Lemy Caution (Eddy Constantine) es enviado al país de Alphaville, tecnocracia gobernada por el superordenador Alpha 60. "La esencia de los llamados mundos capitalista o comunista, pero sobre todo la ambición natural de cualquier organización es simplemente planificar todas sus acciones", pronuncia la computadora. La película se adentra en una sociedad gobernada por la extrema racionalidad y la lógica absoluta, en la que cualquier emoción y sentimiento son borrados del lenguaje. Con esta película, Godard se adelanta varias décadas para pensar la muerte de las ciudades bajo la dictadura de la burocracia.

Sábado, 24 de agosto

Lluís Galter. *La sustancia*

España, 2016, versión original en catalán y mandarín con subtítulos en español, color, 86'
Con presentación y coloquio del cineasta

Un documental inquietante sobre la réplica y el deseo en la nueva clase acomodada china y en la turistizada Europa. Un grupo de arquitectos y promotores chinos estudia la historia y la arquitectura de Cadaqués con el fin de lograr reproducir este enclave mediterráneo como ciudad de vacaciones en la costa china. La película retrata las aspiraciones de los habitantes de este simulacro urbanístico, al tiempo que visita el histórico pueblo de la Costa Brava, antes inspiración de artistas como Salvador Dalí y ahora invadido por el turismo global. ¿Cuál es la experiencia más falseada?

Viernes, 30 de agosto

Spike Lee. *Do the Right Thing* (Haz lo que debas)

Estados Unidos, 1989, versión original en inglés con subtítulos en español, color, 120'
Con presentación de Ana Bibang, fundadora de Zona Bruta, uno de los primeros sellos dedicados al rap y hip hop producido en España.

Proyección que conmemora el 30 aniversario de esta película, segundo filme en la serie sobre Brooklyn del director, integrada en total por seis películas, como *Crooklyn* (1994) o la reciente *Red Hook Summer* (2012). Obra seminal en el que Spike Lee, también uno de los actores principales, desmonta los estereotipos racistas y analiza la frustración, el miedo y la falta de visibilidad de la comunidad afroamericana como causa de los disturbios raciales. El análisis fidedigno del lenguaje, de los gestos, de la cultura y de la música de la comunidad negra, y otras minorías, se combina con apropiaciones de la historia del cine y un profundo conocimiento de la vida del barrio para componer una película fundamental.

Sábado, 31 de agosto

Jennie Livingston. *Paris is Burning* [Arde París]

Estados Unidos, 1991, versión original en inglés con subtítulos en español, color, 76'
Con presentación de Cabello&Carceller, equipo de artistas integrado por Helena Cabello y Ana Carceller, quienes trabajan desde mediados de la década de 1990 sobre la identidad *queer* y las construcciones discursivas del género. Con un amplio reconocimiento internacional, han expuesto en destacados museos y centros de arte.

El baile como elemento de fiesta y resistencia para la comunidad hispana, negra y homosexual de mediados de la década de 1980 en Nueva York. Es decir, comunidades discriminadas por motivos raciales y sexuales. *Paris is Burning* es un documental que retrata durante 7 años el nacimiento del *vogueing* en los clubes nocturnos de Nueva York. Este baile consiste en la apropiación de los gestos y poses dominantes en la moda y música blanca por la minoría racializada y *queer* y su adaptación a un nuevo baile fundado en la deconstrucción de los roles de género y clase social. Muy influyente para teóricas como Judith Butler, *Paris is Burning* revisa cómo sus protagonistas (Pepper LaBeija, Angie Xtravaganza o Dorian Corey) asumían las estrategias de construcción del estrellato de la industria audiovisual para proclamar una identidad disidente.

Madrid, 17 de julio de 2019

Para más información:

GABINETE DE PRENSA

MUSEO REINA SOFÍA

prensa1@museoreinasofia.es

prensa3@museoreinasofia.es

(+34) 91 774 10 05 / 06

www.museoreinasofia.es/prensa

