

Del 22 al 31 de enero en el Auditorio Sabatini del Museo

La obra de los prestigiosos cineastas portugueses Margarida Cordeiro y António Reis llega al Reina Sofía

- En el ciclo *Lejos de las leyes. El cine de Margarida Cordeiro y António Reis* se proyectará la totalidad de los trabajos de los dos creadores

El Museo Reina Sofía presenta el ciclo *Lejos de las leyes. El cine de Margarida Cordeiro y António Reis*, dos autores insólitos en el cine portugués posterior al levantamiento del 25 de abril de 1974. Comisariado por **Manuel Asín**, se proyectará el conjunto de su obra, calificada por los especialistas de “breve, radical y popular”, a la vez que clave en la identidad del cine portugués contemporáneo de cineastas como Pedro Costa, João Cesar Monteiro y João Pedro Rodrigues. Sus películas, que se apartan de la corriente urbana imperante en el momento, inventan un lenguaje cinematográfico poético e hipnótico, con un estilo que marcaría el rumbo de una larga tradición de cine radical realizado en Portugal.



Margarida Cordeiro, António Reis
Ana. Película, 1982

António Reis (1927-1991), reconocido en su país como un visionario y un maestro de gran influencia en el despertar del cine portugués y en la nueva generación de cineastas de los años ochenta y noventa, había destacado ya como poeta antes de que Manoel de Oliveira le invitara a trabajar con él y con Paulo Rocha en su primera obra maestra, *Acto de Primavera* (1962). El cine etnográfico y poético definido por Oliveira y Reis guiaría el curso de las cuatro obras que entre 1974 y

1989 dirigió con su esposa, la psiquiatra **Margarida Cordeiro** (1939) y que se reúnen en este ciclo junto a *Acto de Primavera*. Así, el Museo Reina Sofía profundiza en la exploración del cine de autor que ha caracterizado su programación de los últimos años, estableciendo continuidades y relaciones con la retrospectiva integral dedicada a Straub y Huillet en 2016, admiradores por otra parte de estos cineastas.

La composición laberíntica de las películas de Cordeiro y Reis, que desorientó y fascinó a colegas como Jean Rouch, Joris Ivens o Jacques Rivette, no obedece a fantasías sobre la realidad sino a la necesidad de reproducirla en un orden profundo, coherente, «como si el tiempo nunca hubiera existido», tal como dijo de ellas Manoel de Oliveira.

Con la colaboración de:



cinemateca
portuguesa
MUSEU DO CINEMA

Programa completo del ciclo

Sesión 1

António Reis, *Jaime*, 1974; Portugal, 35 mm, color, 35´

Lunes, 22 de enero - 19:00 h



António Reis
Jaime. Película, 1974

Jaime es un homenaje a la borrosa figura de Jaime Fernandes, un interno del manicomio de Lisboa que a su muerte dejó cientos de conmovedores dibujos realizados en sus últimos tres años de reclusión. La primera película de Cordeiro y Reis evita todas las trampas —muchas y compatibles entre sí— de presentar a Jaime como anormalidad, es decir, como enfermo y no como alguien que padeció un encierro de treinta y ocho años, como outsider y no como pobre, como artista brut y no como campesino. Tras la proyección, **Manuel Asín**, comisario del ciclo, llevará a cabo una presentación sobre el modelo fílmico de Reis y Cordeiro.

Mesa redonda: La imagen del pueblo. El cine de Reis y Cordeiro

Con la participación de José Manuel Costa, Vítor Gonçalves y Jaime Pena

Martes, 23 de enero - 19:00 h

La obra de Reis y Cordeiro ha servido para construir una genealogía del prestigioso cine de autor contemporáneo en Portugal, también para proponer una contra-historia poética del cine popular, en su doble sentido político e identitario. Ajenos a los elogios compasivos de la pobreza durante la dictadura de Salazar, Reis y Cordeiro plantearán una imagen del pueblo inseparable del mito, del saber común y de la historia social. Esta mesa redonda debate su propuesta artística, con la participación de José Manuel Costa, director de la Cinemateca portuguesa, Vítor Gonçalves, cineasta, guionista y productor integrante de la llamada Escuela de Reis, y Jaime Pena, crítico de cine y Responsable de Programación en el CGAI (Centro Galego de Artes da Imaxe).

Sesión 2

Manoel de Oliveira *Acto da primavera*, 1962, Portugal, 35 mm, color, 90´

Miércoles, 24 de enero - 19:00 h

El primer trabajo profesional de António Reis fue como ayudante de dirección en la película que supuso la vuelta al cine de Manoel de Oliveira tras veintiún años de forzado silencio. Se trataba del registro de un misterio medieval sobre la Pasión de Cristo representado en una pequeña aldea trasmontana, que dio a Oliveira la ocasión de reflexionar sobre las convenciones de la representación y sobre la especificidad de la palabra en el cine. Reis no olvidaría esta experiencia en sus películas como director, aunque sobre todo para desmarcarse de ella.



Manoel de Oliveira
Acto da primavera. Película, 1962

Sesión 3

Margarida Cordeiro y António Reis *Trás-os-Montes*, 1976; Portugal, 35 mm, color, 111´

Viernes, 26 de enero - 19:00 h



Margarida Cordeiro, António Reis
Trás-os-Montes. Película, 1976

El tema de *Trás-os-Montes* es la arquitectura —en el sentido más amplio del término— de una de las regiones más pobres y remotas de Portugal, que se va despoblando al emigrar los adultos a la capital o a otras ciudades europeas. Ofrece un panorama de las milenarias formas de vida campesinas en contraste con el destino al que se ven abocadas por el progreso, el de su extinción: el lirismo cíclico de la imaginación tradicional amenazado por la prosa de la historia.

Sesión 4

Margarida Cordeiro y António Reis *Ana*, 1982; Portugal, 35 mm, color, 114´

Lunes, 29 de enero - 19:00 h

Si en *Trás-os-Montes* el protagonista era el lugar, que en cierto modo se imponía sobre los seres humanos, aquí el paisaje está personificado en la figura de Ana, la madre de Margarida Cordeiro. El resultado es una mirada interior, una colección de imágenes mentales que trazan un paralelo entre el retrato simbólico, no narrativo, de un personaje y su medio.

Sesión 5

Margarida Cordeiro y António Reis *Rosa de Areia*, 1989; Portugal, 35 mm, color, 88´

Miércoles, 31 de enero - 19:00 h

«¡Flashbacks de 5000 años!», decía Joris Ivens de *Ana*. Los cineastas tomaron buena nota y en *Rosa de Areia* la exploración espacial, temporal y simbólica de la región es aún más amplia, la desmesurada escala de las relaciones —de lo cósmico a lo microscópico— hace perder pie. «Una película para quien aún pueda ver y oír como si fuera la primera vez; como si fuera la primera película surgida de la tierra y que habla sobre ella», según Margarida Cordeiro.



Margarida Cordeiro, António Reis
Rosa de Areia. Película, 1989

Todas las sesiones se proyectan en VOSE.

Madrid, 16 de enero de 2018

Para más información:

GABINETE DE PRENSA

MUSEO REINA SOFÍA

prensa1@museoreinasofia.es

prensa3@museoreinasofia.es

(+34) 91 774 10 05 / 06

www.museoreinasofia.es/prensa

