

Espectros. Un cine de la inquietud
Ciclo de cine. Programa

Del 12 de noviembre al 10 de diciembre. Todos los miércoles y jueves
Edificio Sabatini, Auditorio. 19h
Comisariado: TJ Demos
Entrada: gratuita, hasta completar aforo

12 de noviembre
La teatralización del pasado colonial

19:00 h. Presentación del ciclo a cargo del comisario, TJ Demos

19:30 h. Proyecciones:

Vincent Meessen. *Vita Nova*, 2009.

Digital, VOSE, 26'.

Distribución: Argos Centre for Art and Media.

Mathieu Kleyebe Abonnenc. *Ça va, ça va, on continue*, 2012.

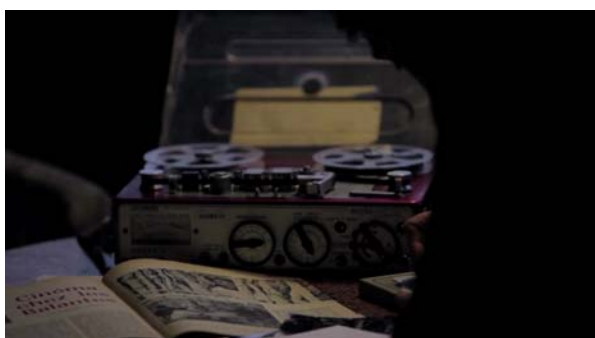
Digital HD, VOSE, 26'.

Copia cortesía del artista y Marcelle Allix, París.

Pedro Costa. *Sweet Exorcist*, 2012.

Digital, VOSE, 30'.

Distribución: Splendor films.



Mathieu Kleyebe Abonnenc.
Ça va, ça va, on continue. Película, 2012.
Cortesía del artista y la galería Marcelle Allix, París

Las películas de Vincent Meessen, Mathieu Kleyebe Abonnenc y Pedro Costa recrean la vida colonial y el momento revolucionario de la liberación ofreciendo una aguda perspectiva sobre la memoria colectiva, determinada tanto por una voluntad del olvido como por el doloroso recordatorio de lo que pudo haber sido pero nunca llegó a ser. ¿Cómo persigue el pasado y sus antiguos sueños de liberación a los personajes

modernos? ¿Qué puede descubrir esta investigación de los reinos fantasmagóricos, por ejemplo en relación con los pasados estudios críticos del colonialismo (como los analizados por Roland Barthes en *Vita Nova*)? ¿Y cuáles son las similitudes de dichas apariciones con el recuerdo perturbador de ex-combatientes por la libertad que lucharon en movimientos de descolonización y de liberación socialista como la Revolución de los Claveles de Portugal de 1974 que terminó con el régimen fascista de Estado Novo, una historia a la que aluden las obras de Costa y Abonnenc?

13 de noviembre,
Canciones contra la casta en la India

Anand Patwardhan. *Jai Bhim Comrade*, 2011.
Digital, VOSE, 199'.
Copia cortesía del cineasta.

Estrenada en España en esta proyección, *Jai Bhim Comrade* narra la historia de la atrocidad del sistema de castas en la India a través de canciones, poesía y cultura de resistencia desde abajo. Rodada a lo largo de 14 años, esta obra maestra realizada por el reputado documentalista indio investiga las terribles circunstancias de los Dalits en este país, denigrados a “intocables” durante miles de años, a los que se niega educación y acceso a instituciones religiosas, encargados del trabajo manual más bajo.



Anand Patwardhan.
Jai Bhim Comrade. Película, 2011.
Cortesía del artista

La película investiga la figura revolucionaria de Bhimrao Ambedkar, que lideró la lucha por la emancipación de su pueblo, consiguió doctorarse en el extranjero y llegó a participar en la redacción de la constitución del país, que finalmente rechazó el represor sistema de castas del hinduismo a favor del budismo. Patwardhan muestra cómo las demandas de liberación e igualdad de Ambedkar — que incluyeron pasos radicales que ni siquiera Gandhi toleró — permanecen vivas en la leyenda, la narración, las canciones populares, la estética oprimida y la necesidad de justicia de la clase baja de la India contemporánea, como revela la trágica historia de Vilas Ghogre, un poeta de izquierdas y muy querido cantante callejero que se ahorcó en protesta por la promesa reprimida e incumplida de la visión de Ambedkar.

19 de noviembre, 19:00 h.
La estética después del genocidio

Rithy Panh. *La imagen perdida*, 2013.
Digital, VOSE, 90'.
Distribución: Abordar-Casa de películas.



Rithy Panh.
La imagen perdida. Película, 2013.
Cortesía de Abordar-Casa de películas

Motivada por el deseo de Panh de encontrar documentación fotográfica sobre el brutal mandato de los Jemeres Rojos en Camboya entre 1975 y 1979, la película *La imagen perdida* se enfrenta no solo a la ausencia de pruebas gráficas que puedan demostrar el asesinato en masa, sino al hecho irrevocable de la deficiencia en la representación del registro de los hechos históricos y verídicos. El resultado es una emotiva historia sobre la

cárcel de seguridad S-21 que se cuenta con figuras de arcilla, imágenes de archivo y

la voz de Panh y que narra la búsqueda del director de una imagen de la atrocidad que siempre permanecerá desaparecida.

20 de noviembre

Pasados futuros potenciales

Sven Augustijnen. *Spectres*, 2011.

Digital HD, VOSE, 104'.

Distribución: Auguste Orts.

The Otolith Group. *In the Year of the Quiet Sun*, 2013.

Digital HD, VOSE, 33'.

Cortesía de los artistas y LUX, Londres.

La era de la descolonización posterior a las guerras en África estuvo repleta de futuros imaginarios de liberación e independencia, futuros que poco a poco se fueron desvaneciendo con el establecimiento de regímenes neocoloniales económicamente esclavos de los mercados mundiales y liderados por dictadores. En algunos casos, los líderes de naciones que acababan de conseguir la independencia y prometían la autodeterminación fueron arrestados, torturados y ejecutados sumariamente. Tal es el caso de Patrice Lumumba, el primer líder elegido democráticamente en el Congo poscolonial, cuya historia se muestra reconstruida de forma obsesiva por un antiguo diplomático belga, defensor del colonialismo, en la película de Augustijnen. Frente a tal dominio historiográfico, el Grupo Otolith (compuesto por los artistas y teóricos británicos Kodwo Eshun y Anjalika Sagar) recupera la diplomacia del pan-africanismo de los 60, centrándose en la emergencia de una cultura de la independencia, específicamente constituida en forma de sellos de correos con un imaginario que proclama una nueva era de soberanismo. Y sin embargo, también fue una era que, través de su iconografía de líderes sacralizados, muestra los síntomas del eventual eclipse que dichos futuros imaginados de emancipación anunciaron en su imaginario postal.

26 de noviembre

Ecologías espectrales

Ursula Biemann. *Deep Weather*, 2013.

Digital HD, VOSE, 9'.

Copia cortesía de la artista.

Ursula Biemann y Paulo Tavares. *Forest Law/Selva jurídica*, 2014.

Videoinstalación, 41'. Formato de proyección: versión monocanal en archivo digital, 30'.

Copia cortesía de los artistas.

Zanny Begg y Oliver Ressler. *The Right of Passage*, 2013.

Digital HD, VOSE, 19'.

Copia cortesía de los artistas.

Deep Weather de Ursula Biemann analiza una ecología devastada, incluyendo la destrucción industrial de la tierra, a través de la extracción de hidrocarburos realizada en las arenas bituminosas de Alberta, en Canadá. Este proyecto de geoingeniería de combustibles fósiles produce incluso más gases invernadero, dando lugar al aumento del nivel del mar. Biemann también investiga los efectos de dichas prácticas en el delta de Bangladesh. Esta pieza breve aporta visibilidad a zonas que dan testimonio de la mentira del modelo de crecimiento global neoliberal denominado “desarrollo sostenible”. En su segunda película, Biemann y Paulo Tavares investigan recientes avances legales en Ecuador sobre “los derechos de la naturaleza”, que otorgan un estatus jurídico a sujetos no-humanos con el fin de protegerlos frente a la destrucción ambiental. Estas películas comparten con *The Right of Passage* de Begg y Ressler una reestructuración del reino de lo visible, llamando la atención en su caso sobre las presencias fantasmales de inmigrantes que, en un acto de contra-espectralización que rechaza una invisibilidad des-politizadora, refutan la normalización de las políticas racistas y de identidad nacional en la UE.



Zorra Begg y Oliver Ressler
The Right of Passage. Película, 2013.
Contenido de los artistas

27 de noviembre

Conmemoración de sujetos poscoloniales

John Akomfrah. *The Stuart Hall Project*, 2013.

Digital, VOSE, 100'.

Distribución: Wavelength Pictures.

The Stuart Hall Project, 2013, es una obra maestra del cine reciente de John Akomfrah, miembro veterano del Black Audio Film Collective. Explora la vida profesional de Stuart Hall, el conocido teórico de los estudios culturales e intelectual público anglo-jamaicano. Construida a partir de metraje documental procedente del archivo de la BBC, la película explora los estudios cinematográficos del colectivo (a quienes el Museo dedicó un reciente ciclo), cuya obra reflexiona sobre intelectuales, activistas y figuras culturales negras del siglo XX, como Malcolm X, Martin Luther King Jr., Michael X, Sun Ra o George Clinton. En su nuevo trabajo, Akomfrah se plantea el desafío de dar expresión estética al descubrimiento fundamental de Hall: “las identidades se forman en el punto inestable en el que las historias “innombrables” de la subjetividad se encuentran con las narraciones históricas”, incluyendo relatos de políticas raciales, de la experiencia poscolonial en la Gran Bretaña de posguerra y polémicos archivos mediáticos. La obra está realizada a través de material documental heterogéneo en el que resuena la experiencia real del la emigración —Hall se trasladó a Gran Bretaña en 1951 y vivió allí hasta su muerte en 2014— así como la deriva del recuerdo desterritorializado entre la historia y la memoria.

3 de diciembre
Entornos militantes

Brad Butler y Karen Mirza. *The Unreliable Narrator*, 2014.
Digital HD, VOSE, 16'.
Copia cortesía de los artistas y waterside contemporary, Londres.

Sanjay Kak. *Red Ant Dream*, 2013.
Digital, VOSE, 120'.
Distribución: Octave Communications Production.



Sanjay Kak.
Red Ant Dream. Película, 2013.
Cortesía del artista y Octave Communications Production

Esta sesión propone una mirada a una joven generación dedicada a las prácticas fílmicas contemporáneas que trabaja sobre el conflicto militar en India. *The Unreliable Narrator*, de Karen Mirza y Brad Butler, examina los traumáticos hechos de 2008 cuando Mumbai sufrió una serie de atentados bomba y ataques armados coordinados llevados a cabo por miembros pakistaníes del

Lashkar-e-Taiba, un grupo islamista violento con base en Pakistán que persigue la creación de un estado musulmán en Asia del Sur. Examinando violencia, mediatización, sacrificio y el refutado poder de la narración, la película combina documental e imágenes de circuito cerrado de televisión con escenas de un docudrama de Bollywood de 2013 sobre los hechos. Asistimos a cómo el terrorismo adopta cada vez más la apariencia de espectáculo y cómo es exorcizado a través de la industria del entretenimiento. Por su parte, *Red Ant Dream* de Sanjay Kak analiza la resistencia de guerrilla militante que tiene lugar en los bosques rurales indios de Chhattisgarh, donde grupos maoístas se enfrentan a las políticas económicas de desigualdad y su desprecio pro-industrial por los ecosistemas tribales y los derechos naturales. El espectro de una futura catástrofe ecológica, propiciada por el modelo indio de desarrollo a la occidental, conduce en este caso a una defensa militante de las tribus empobrecidas y los campesinos agrarios de la India.

4 y 10 de diciembre
Espectrologías, Cerca y lejos

4 de diciembre
Salomé Lamas. *Tierra de nadie*, 2012.
Digital HD, VOSE, 72'.
Distribución: Abordar-Casa de Películas.

10 de diciembre
Colectivo "Los Hijos". *Árboles*, 2013.
Digital HD, 61'.
Copia cortesía de los artistas.
Presentación de los autores.



Los Hijos. Árboles. Película, 2013.
Cortesía de los artistas

En *Tierra de nadie* de Salomé Lamas nos encontramos con un mercenario y asesino a sueldo portugués que relata sus experiencias luchando en los últimos días del África colonial y como agente del GAL (Grupos Antiterroristas de Liberación), participando en los escuadrones parapoliciales organizados por el Estado español contra ETA y sus últimos refugios en Francia.

Descubrimos su relación con la crueldad y las paradojas del poder y nos enfrentamos a las tortuosas justificaciones éticas de sus horribles crímenes. ¿Le torturan los fantasmas de la violencia cometida? *Árboles* se centra en los supervivientes del terror colonial. La película cuenta la visita de Antonia Pilar a Bioko, una isla de la costa de Guinea Ecuatorial, donde escuchará historias del pasado colonial español. La obra del colectivo Los Hijos (que incluye a los cineastas españoles Javier Fernández Vázquez, Luis López Carrasco y Natalia Marín Sancho) narra las leyendas de los nativos de Bubi y las yuxtapone a las experiencias contemporáneas de una pareja española joven que vive en una zona residencial a las afueras de Madrid en plena crisis económica, mientras se enfrenta al paro. *Árboles* muestra cómo la violencia colonial y la resistencia creativa perduran en fragmentos poéticos abandonados en el presente.

Madrid, 7 de noviembre de 2014

Para más información:

GABINETE DE PRENSA

MUSEO REINA SOFÍA

prensa1@museoreinasofia.es

prensa2@museoreinasofia.es

prensa3@museoreinasofia.es

(+34) 91 774 10 05 / 06

<http://www.museoreinasofia.es/prensa>