

PROGRAMA COMPLETO CICLO DE CINE **Luís Ospina, agente triple**

Sesión 1. 26 de febrero

Luis Ospina y Carlos Mayolo. *Agarrando pueblo*. 1977, 16 mm, color, b/n. 27'

Luis Ospina. *Ojo y vista: peligra la vida del artista*. 1987, U-matic, color. 26'

Con presencia de Luis Ospina



LUIS OSPINA y CARLOS MAYOLO
Agarrando Pueblo. Película, 1977.

Con el sentido de “engatusando”, pero también de “prefabricando”, *Agarrando pueblo* muestra el rodaje de una película ficticia titulada *¿El futuro para quién?*, destinada a emitirse en las televisiones europeas. Sus directores recrean estampas del subdesarrollo al dictado apresurado de “¿qué más miseria hay?”, frase pronunciada por uno de ellos. *Agarrando pueblo* fue una sacudida contra una forma de

hacer cine: exponía un ortodoxo sistema documental que explotaba con gratuidad las lacras sociales (el llamado “cine del sobrepeso”) y denunciaba cómo ciertos filmes considerados testimoniales filtraban y manipulaban la realidad. Al mismo tiempo, inauguraba el humor y la sátira como herramientas de una práctica fílmica crítica e implicada. Premiada en los festivales de Oberhausen y Lille, 10 años después contaría con el epílogo *Ojo y vista: peligra la vida del artista*. En esta película, Ospina aprovecha el nuevo medio del vídeo para remontar y visitar una escena de *Agarrando pueblo* con un conocido faquir callejero quien, en sus aseveraciones sobre el abandono y la resistencia, parece ser trasunto de cualquier otro artista colombiano.

Sesión 2. 27 de febrero

Luis Ospina y Carlos Mayolo. *Oiga vea*. 1972, 16 mm, b/n. 27'

Luis Ospina y Carlos Mayolo. *Cali: de película*. 1973, 35 mm, color. 14'

Con presencia de Luis Ospina

Reunidos en torno a la revista *Ojo al cine* y al cineclub local, la ciudad de Cali va a experimentar un intenso movimiento cinematográfico durante la década de 1970, en el que destacarán el malogrado escritor Andrés Caicedo y los cineastas Luis Ospina y

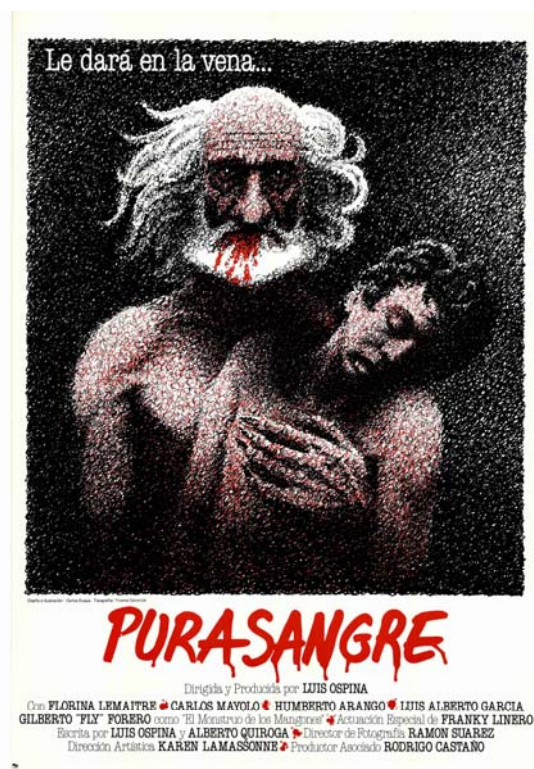
Carlos Mayolo, entre otros. Ambas películas son resultado del llamado Caliwwood. *Oiga vea* es un itinerario por la exclusión de los VI Juegos Panamericanos. Con un montaje de contrastes, las presentaciones e himnos oficiales dan paso a las chabolas y arrabales frente a los monumentales y vacíos estadios, a la ocupación policial y militar o a la tensión geopolítica entre Cuba y Estados Unidos, en un espectáculo que mantiene secuestrada la ciudad. En *Cali: de película*, Ospina y Mayolo se esfuerzan en trasladar el paisaje urbano de Jean Vigo de *A propósito de Niza* (1930) a la ciudad caribeña. La fiesta, el carnaval, el humor cotidiano ante la violencia o el teatro de la vida pública muestran, al decir de Ospina, *que todo es disfraz y hace parte de un mismo rito*.



LUIS OSPINA y CARLOS MAYOLO
Oiga vea. Película, 1972.

Sesión 3. 2 de marzo

Luis Ospina. *Pura sangre*. 1982, 35 mm, color. 98'



LUIS OSPINA
Pura sangre. Película, 1982.

Uno de los mejores ejemplos del llamado “gótico tropical”, un subgénero consistente en la traducción y deriva de convenciones y marcos narrativos para plantear un tema real desde la ficción y la parodia. *Pura sangre* mezcla dos mitos: el del vampiro de la cultura occidental y el del “monstruo de los mangones”, un infanticida y violador en serie colombiano de los años 70. En la película, un magnate enfermo y postrado sobrevive a base de transfusiones sanguíneas masivas de jóvenes varones, secuestrados por sus empleados. La historia sirve para presentar un caso de explotación y corrupción secular, en el que la alta sociedad “vampiriza” a un campesinado paralizado por el miedo, con ayuda de una clase media corrompida.

Sesión 4. 3 de marzo

Luis Ospina. *Un tigre de papel*. 2007, Betacam Digital. 114'



LUCAS OSPINA
Un tigre de papel. Película, 2007.

Preocupado a lo largo de toda su actividad por la preservación de los archivos fílmicos, por las condiciones para la práctica artística en Colombia y por la narración específica desde América Latina, *Un tigre de papel* parece sintetizar todos estos intereses del cineasta, si bien traducidos a su irreverente poética del juego y del humor, en la que no hay más verdad que la descubierta por la mentira. *Un tigre de papel* cuenta la vida de Pedro Manrique Figueroa, precursor del collage

en Colombia. Un artista activista y militante, alter-ego de tantos otros artistas latinoamericanos participantes en las redes de poesía visual y arte correo, quien, antes de desaparecer, intenta sin éxito donarse a sí mismo al Museo de Arte Moderno de Bogotá. Esta vida ficticia permite a Ospina trazar un gran panorama del arte y la vida pública en Colombia con la participación de muchos de sus protagonistas.

Madrid, 24 de febrero de 2015