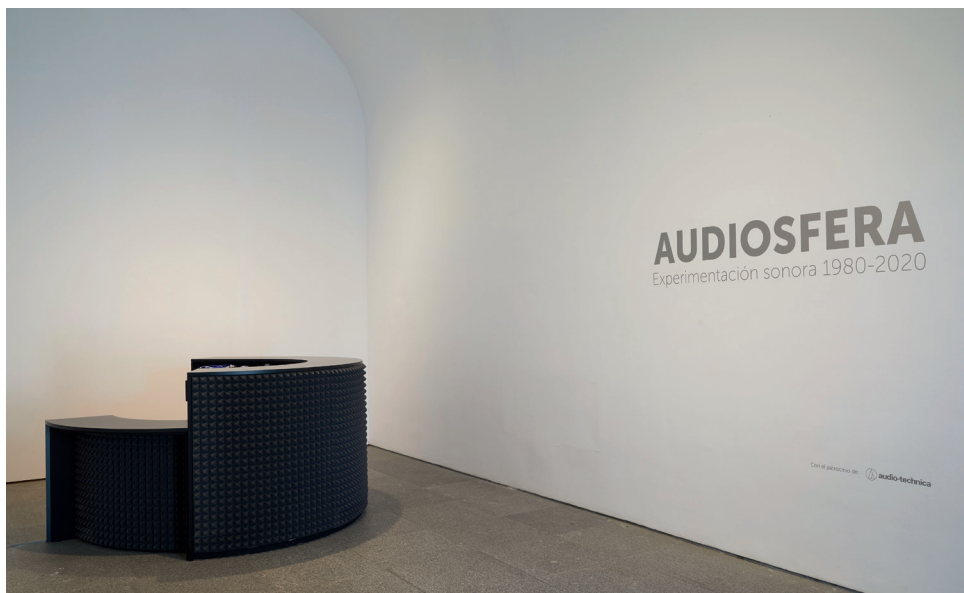




AUDIOCLUB AUDIOSFERA

Itinerarios por *Audiosfera. Experimentación sonora 1980-2020*
Museo Reina Sofía, hasta el 11 de enero, 2021

Escuchar junt+s y compartir lo escuchado. Este es el objetivo de la primera edición del *Audioclub* que arranca asociado a la exposición *Audiosfera. Experimentación sonora 1980-2020* y que cuenta, en esta ocasión, con la presencia de cinco personas destacadas dentro del ámbito del arte, el sonido y la cultura aural —María Andueza, Alberto Bernal, José Luis Espejo, Marina Hervás y Susana Jiménez—. Cada una de ellas ha elaborado un itinerario de escucha a partir de las obras de la muestra, que se suman a la propuesta elaborada por el comisario de la exposición —implementada en el dispositivo de escucha con el que se realiza la visita ordinaria—.

Las recomendaciones o itinerarios alternativos de nuestros cinco *guías*, complementados con breves notas explicativas para leer o escuchar, pueden seguirse de forma autónoma —accediendo al contenido disponible más abajo—. Además, las personas que lo deseen podrán participar como oyentes o compartir sus experiencias, inquietudes y comentarios en las llamadas *asambleas sonoras* de nuestro audioclub. Estas tendrán lugar varios jueves consecutivos entre los meses de noviembre y diciembre, y serán acompañadas y moderadas por cada uno de los cinco “mediadores”.

ITINERARIO 1, POR MARINA HERVÁS

El jueves 19 de noviembre de 2020, a las 19:00 h se lleva a cabo una asamblea sonora con Marina Hervás.

Información e inscripciones en la web del Museo.

[Sala 1] **Lo inaudito**

No hay forma de clasificar ni mostrar lo que se desvanece. Es verdad, podríamos decir que, fundamentalmente, todo se desvanece, pero el sonido más que ninguna otra forma de las que el mundo tiene de darse a los sentidos. ¿Cómo se expone, entonces, el sonido? ¿Cómo encaja el sonido en el relato museológico de las artes plásticas? Quizá, el sonido viene a subvertir la idea ilustrada de museo.

Hideki Umezawa,
Inutile [fragmento],
2016 (3'47")

Santiago Sierra, *Himnos de las regiones españolas reproducidos simultáneamente*, 2014 (4'01")

[Sala 2] **El espacio**

Solo tú sabes lo que eliges. Tú y tus auriculares creáis un mundo secreto, un espacio que se vuelve poético a través del sonido, que está y no está a la vez. Te sientas en un cuadrado. Quizá te tumbas. No escuchas lo que escuchan los demás. Quizá no escuchan nada. Tú y tus auriculares; vuestro pacto de intimidad no se puede compartir. El sonido permite crear un espacio privado dentro de un espacio público. El espacio se define por lo inaccesible, por la línea que marca la división entre privado y público. El sonido propone su disolución o, al menos, su convivencia.

Emeka Ogbah, *Palm Grove Lagos* [fragmento],
2018 (5'02")

Willem de Ridder, Hessel Veldman y William Levy, *Europe in Flames* [fragmento], 1987 (5'30")

[Sala 3] **El tiempo**

El sonido consigue redimensionar el tiempo cronológico, que se nos promete imparable, lineal, que siempre avanza. El sonido propone repetición, ruptura, discontinuidad y multiplicidad. Esboza un tiempo fuera del tiempo. El sonido niega la confianza en el tiempo como progreso y asume que, cada vez que se intenta atrapar el tiempo, solo cabe la derrota. El sonido muestra la tragedia de la experiencia: tener y no tener el tiempo.

Gabriela Gordillo y Fernando Vigueras, *Desfase* [fragmento],
2019 (5'13")

Ikue Mori, *The Pit and the Pendulum* [fragmento], 1996 (6'13")

[Sala 4] **Lo pequeño**

El cuerpecito de los objetos resuena. Su cuerpecito. Lidiamos con los objetos desde su función: un vaso de agua, una maceta, una tarjeta de crédito. Su materia —el cristal, la cerámica, el plástico— vibra con, nuestro ejercicio de cotidianidad sobre ellos. La vida material es espesa. El sonido nos abre, a veces, sus ramificaciones.

Iddo Aharony, *...and later, without a sound* [fragmento], 2015 (5'27")

QDOR, *I am glass, I am empty*, 2016 (1'51")

[Sala 5] **Lo enorme**

¿Oyes ese crujido en medio de la noche? Solo vuelves a respirar con calma cuando te das cuenta de que era la ventana del cuarto de baño que, siempre díscola, retumba en el –supuesto– silencio nocturno. Si no tenemos referente visual, un sonido habitual puede convertirse en misterioso, terrible, acechante, enorme. Se redimensiona su alcance y, así, su impacto en nosotros mismos. Nuestro límite en el oído, que no tiene párpados, no se cierra nunca.

María de Alvear, *Die Badende* [fragmento], 1987 (5'20")

Alessandra Eramo, *ROARS BANGS BOOMS*, 2014 (3'30")

[Sala 6] **La gruta**

No solo somos oído. Somos una gruta. Se esconde, allí, nuestra voz. La que nos toca. La que nos identifica. La que sonó en el llanto que abrió nuestros pulmones al mundo por primera vez. La que nos silencian.

Es casi imposible definir una voz. ¿Una voz es “dulce”? ¿Una voz es “áspera”? ¿Se puede separar el logos del phonos? La voz es un eco, la voz es la resonancia de la gruta que somos. Hace tiempo aprendimos que no hay nada más profundo que la piel.

Yifeat Ziv, *VOC:COMP Fantasies #3 / Za-za*, 2019 (2'52")

Hildegard Westerkamp, *Breaking News*, 2002 (3'18")

[Sala 7] **La última sala**

Oír (*audire* en latín) se vincula etimológicamente con obedecer (*ob-audire*). Oímos el timbre del colegio que nos marca el paso del tiempo, oímos la megafonía del supermercado que nos sugiere las últimas rebajas, oímos la alarma los días laborables, oímos el claxon cuando cruzamos en rojo. Oímos la norma. Ahora, oímos el azar.

[Playlist audioclub Audiosfera #1]

1. Hideki Umezawa, *Inutile* [fragmento], 2016 (3'47") [Sala 6]
2. Santiago Sierra, *Himnos de las regiones españolas reproducidos simultáneamente*, 2014 (4'01") [Sala 7]
3. Emeka Ogbah, *Palm Grove Lagos* [fragmento], 2018 (5'02") [Sala 6]
4. Willem de Ridder, Hessel Veldman y William Levy, *Europe in Flames* [fragmento], 1987 (5'30") [Sala 6]
5. Gabriela Gordillo y Fernando Vigueras, *Desfase* [fragmento], 2019 (5'13") [Sala 3]
6. Ikue Mori, *The Pit and the Pendulum* [fragmento], 1996 (6'13") [Sala 7]
7. Iddo Aharony, *...and later, without a sound* [fragmento], 2015 (5'27") [Sala 3]
8. QDOR, *I am glass, I am empty*, 2016 (1'51") [Sala 2]
9. María de Alvear, *Die Badende* [fragmento], 1987 (5'20") [Sala 7]
10. Alessandra Eramo, *ROARS BANGS BOOMS*, 2014 (3'30") [Sala 2]
11. Yifeat Ziv, *VOC:COMP Fantasies #3 / Za-za*, 2019 (2'52") [Sala 7]
12. Hildegard Westerkamp, *Breaking News*, 2002 (3'18") [Sala 1]

MARINA HERVÁS (1989)

Es licenciada en Musicología por la Universidad de La Rioja, en Filosofía por la Universidad de La Laguna, con Máster en Teoría del Arte por la misma universidad, y doctora en Filosofía por la Universidad Autónoma de Barcelona. Ha realizado estancias de investigación en el Instituto de Investigación Social de Fráncfort y en la Academia de las Artes de Berlín. Compagina la labor académica con la divulgación y el diseño de programas públicos y pedagógicos. Ha participado en festivales como Ensems, Memmix, FASE, La Escucha Errante, Sampler Sèries, VANG, Punto de Encuentro (AMEE) y Música Actual de Badajoz, entre otros, y ha colaborado con ensembles como Quantum, Laboratorio KLEM, Ciklus, Sonido Extremo o Sinoidal. Actualmente, es profesora ayudante doctora en la Universidad de Granada.

Información práctica

Instrucciones para acceder a las pistas de audio propuestas en cada itinerario:

- Acude a la entrada de la exposición *Audiosfera* (Edificio Sabatini, Planta 3) donde recibirás un dispositivo móvil con auriculares para escuchar las piezas sonoras que la conforman.
- Selecciona el idioma de preferencia (español o inglés).
- Luego escucharás dos avisos importantes de audio: uno sobre medidas de seguridad e higiene y una introducción a la exposición.
- La aplicación te dará a elegir entonces entre dos opciones: visita completa o visita reducida. Selecciona **visita completa**.
- Una vez tengas acceso a las distintas secciones de la exposición (salas de la 1 a la 6, pues en la 7 no se permite seleccionar obras) deberás elegir siempre la opción **selección manual**, que te dará acceso al listado completo de autores y obras, entre las que deberás buscar manualmente aquellas que este itinerario concreto te propone escuchar.
- Para reproducir las obras, pulsa sobre el nombre de la pista elegida. Puedes regular el volumen en el lateral del dispositivo.
- Si lo deseas, puedes marcar como favoritas aquellas obras que más te gusten. Basta con pulsar en la pantalla el símbolo de la estrella mientras se reproduce la pista. Al final de la visita, antes de devolver el dispositivo, puedes enviarte un correo electrónico con el listado de aquellas obras que hayas marcado, que incluye información básica de cada pista y un enlace al catálogo de la exposición en PDF.