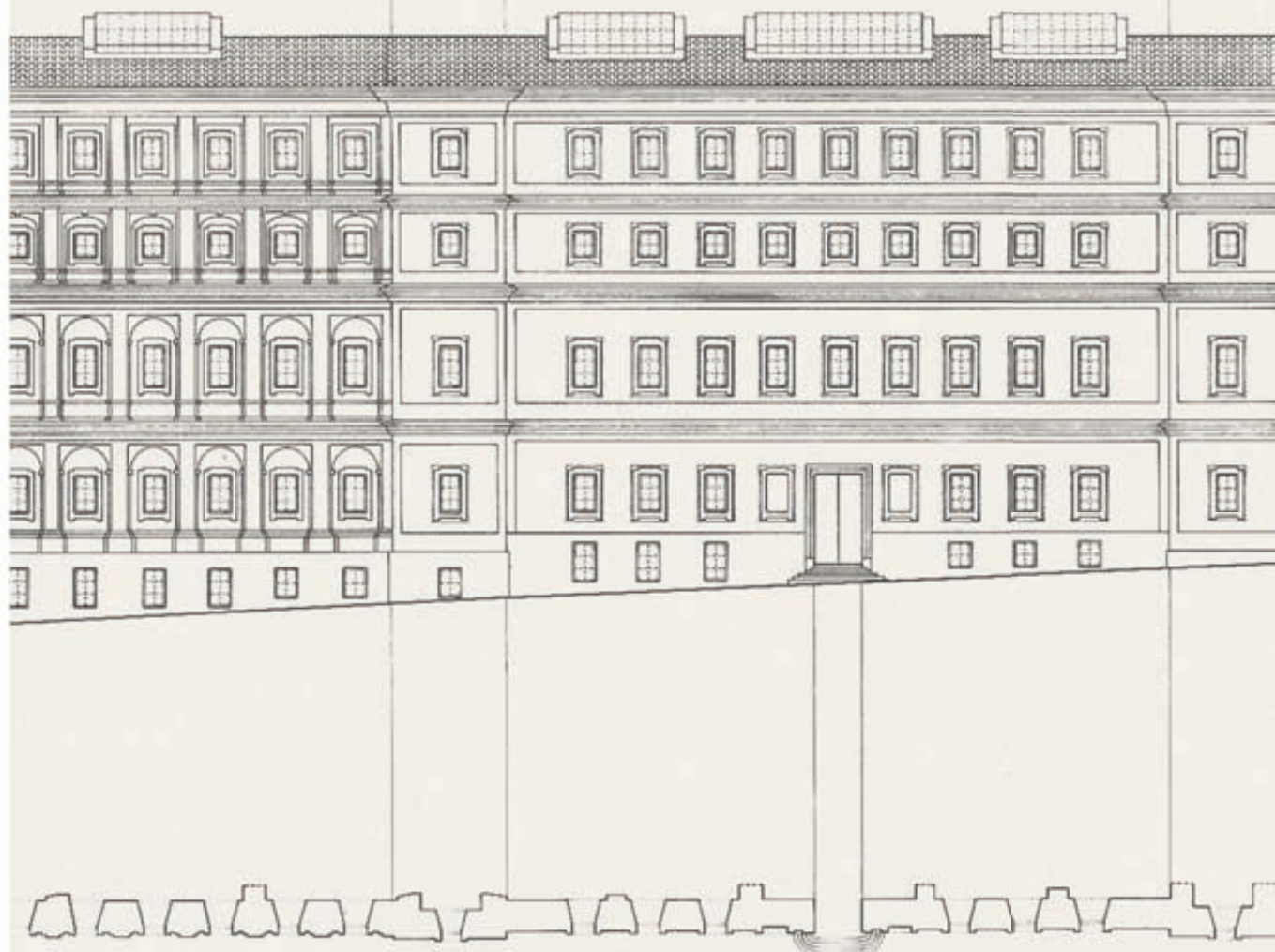
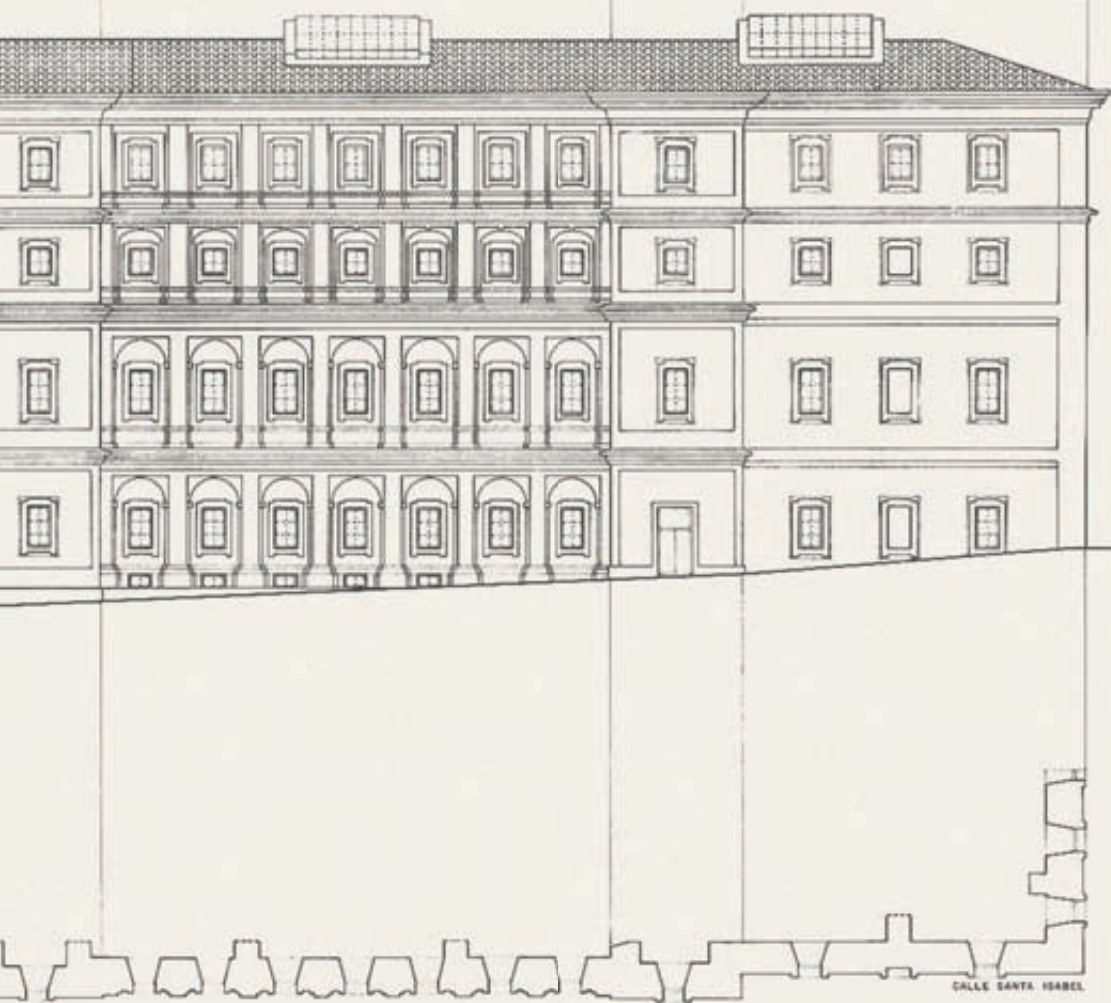


MEMORIA DE ACTIVIDADES

_2016



MUSEO NACIONAL
CENTRO DE ARTE
REINA SOFIA



CALLE SANTA ISABEL

MEMORIA DE ACTIVIDADES _2016

MEMORIA DE ACTIVIDADES

_2016

Resolución de 18 de julio de 2014, del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, por la que se publica el Acuerdo de la Comisión Permanente del Real Patronato por el que se establecen los precios de carácter comercial por prestación de servicios y actividades del Museo.

Real Decreto 933/2013, de 29 de noviembre, por el que se modifica el Estatuto del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, aprobado por Real Decreto 188/2013, de 15 de marzo.

Real Decreto 188/2013, de 15 de marzo, por el que se aprueba el Estatuto del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Resolución de 12 de abril de 2013, del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, de delegación de competencias.

Resolución de 11 de abril de 2013, del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, por la que se publica el Acuerdo de la Comisión Permanente del Real Patronato del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, en el que se establecen los precios públicos de entrada al Museo.

Ley 34/2011, de 4 de octubre, reguladora del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Orden PRE/3250/2010, de 12 de noviembre, por la que se modifica la Orden de 18 de enero de 2000 por la que se establecen las tarifas de los servicios o actividades sujetos a la tasa por utilización de espacios en museos y otras instituciones culturales del Ministerio de Educación y Cultura.

Resolución de 30 marzo de 2010, de la Secretaría General Técnica, por la que se publica el Convenio de colaboración entre el Ministerio de Cultura y el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía para la incorporación de este organismo a la sede electrónica del Ministerio de Cultura.

Orden de 18 de enero de 2000, por la que se establecen las tarifas de los servicios o actividades sujetos a la tasa por utilización de espacios en museos y otras instituciones culturales del Ministerio de Educación y Cultura.

Real Decreto 410/1995, de 17 de marzo, sobre reordenación de las colecciones estables del Museo Nacional del Prado y del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Orden de 20 de enero de 1995, por la que se establecen los precios públicos de determinados servicios prestados por los centros directivos y organismos autónomos del Ministerio de Cultura.

Patrimonio Cultural y Museos Estatales

Ley 49/2002, de 23 de diciembre, de régimen fiscal de las entidades sin fines lucrativos y de los incentivos fiscales al mecenazgo.

Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, regularizando, aclarando y armonizando las disposiciones legales vigentes sobre la materia.

Real Decreto 1680/1991, de 15 de noviembre, por el que se desarrolla la disposición adicional novena de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, sobre garantía del Estado para obras de interés cultural.

Real Decreto 620/1987, de 10 de abril, por el que se aprueba el Reglamento de Museos de Titularidad Estatal y del Sistema Español de Museos, modificado por Real Decreto 496/1994, de 17 de marzo.

Real Decreto 111/1986, de 10 de enero, de desarrollo parcial de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

**Real Patronato del
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía**

ÓRGANOS RECTORES DEL
MUSEO NACIONAL CENTRO
DE ARTE REINA SOFÍA

El Presidente del Museo Nacional
Centro de Arte Reina Sofía
El Real Patronato
El Director del Museo

PRESIDENTE DEL
MUSEO NACIONAL CENTRO
DE ARTE REINA SOFÍA

Es la persona Titular del Ministerio
de Educación, Cultura y Deporte
Íñigo Méndez de Vigo y Montojo

REAL PATRONATO

COMPOSICIÓN

PRESIDENCIA DE HONOR
SS. MM. los Reyes de España

PRESIDENTE
Real Patronato del Museo Nacional
Centro de Arte Reina Sofía
Guillermo de la Dehesa Romero

VICEPRESIDENTE
Real Patronato del Museo Nacional
Centro de Arte Reina Sofía
Carlos Solchaga Catalán

VOCALES NATOS

Secretario de Estado de Cultura

José María Lassalle Ruiz

(hasta el 18 de noviembre de 2016 por Real Decreto 505/2016, en el que se dispone el cese de don José María Lassalle Ruiz como Secretario de Estado de Cultura)

Fernando Benzo Sáinz

(desde el 18 de noviembre de 2016 por Real Decreto 510/2016, por el que se nombra Secretario de Estado de Cultura a don Fernando Benzo Sáinz)

Subsecretario de Educación,

Cultura y Deporte

Fernando Benzo Sáinz

(hasta el 18 noviembre de 2016 por Real Decreto 507/2016, en el que se dispone el cese de don Fernando Benzo Sáinz como Subsecretario de Educación, Cultura, y Deporte)

José Canal Muñoz

(desde el 18 de noviembre de 2016 por Real Decreto 512/2016, en el que se nombra Subsecretario de Educación, Cultura y Deporte a don José Canal Muñoz)

Director General de Bellas Artes y Bienes

Culturales y de Archivos y Bibliotecas

Miguel Ángel Recio Crespo

(hasta el 9 de diciembre de 2016 por Real Decreto 668/2016, por el que se dispone el cese de don Miguel Ángel Recio Crespo como Director General de Bellas Artes y Bienes Culturales y de Archivos y Bibliotecas)

Luis Lafuente Batanero

(desde el 9 de diciembre Real Decreto 670/2016, por el que se nombra Director General de Bellas Artes y Patrimonio Cultural a don Luis Lafuente Batanero)

Secretaría de Estado de

Presupuestos y Gastos

Marta Fernández Currás

(hasta el 11 de noviembre por Real Decreto 431/2016, en el que se dispone el cese de doña Marta Fernández Currás como Secretaria de Estado de Presupuestos y Gastos)

Alberto Nadal Belda

(desde el 11 de noviembre por Real Decreto 436/2016, por el que se nombra Secretario de Estado de Presupuestos y Gastos a don Alberto Nadal Belda)

Director del Museo Nacional

Centro de Arte Reina Sofía

Manuel Borja-Villel

Subdirector Gerente Museo Nacional

Centro de Arte Reina Sofía

Michaux Miranda Paniagua

Conseller de Cultura de la Generalitat

de Catalunya

Santiago Vila i Vicente

(desde el 13 de enero de 2016, por Decreto 3/2016, por el que se nombran el vicepresidente del Gobierno, los consejeros y consejeras de los departamentos de la Generalidad de Cataluña y el secretario del Gobierno, nombrando en el artículo 9, al señor Santiago Vila i Vicente consejero de Cultura)

Consejera del Departamento

de Educación, Política Lingüística

y Cultura del Gobierno Vasco

Cristina Uriarte Toledo

(hasta el 26 de noviembre de 2016, por Decreto 25/2016, del Lehendakari, por el que se declara el cese en sus funciones de los consejeros y consejeras del Gobierno, en el artículo 1, a D.ª Cristina Uriarte Toledo, como Consejera de Educación, Política Lingüística y Cultura)

Consejero de Cultura y Política Lingüística

del Gobierno Vasco

Bingen Zupiria Gorostidi

(desde el 26 de noviembre de 2016, por Decreto 34/2016, del Lehendakari, en el que le nombra Consejero de Cultura y Política Lingüística)

Consejero de Cultura, Educación

y Ordenación Universitaria de la Xunta

de Galicia

Román Rodríguez González

Presidente de la Real Asociación

de Amigos del Museo Nacional

Centro de Arte Reina Sofía

José Joaquín de Ysasi-Ysasmendi

VOCALES POR DESIGNACIÓN

Montserrat Aguer Teixidor

Zdenka Badovinac

María Bolaños Atienza

José Capa Eiriz

Miguel Ángel Cortés

Marcelo Mattos Araújo

Santiago de Torres Sanahuja

Salvador Alemany

en representación de la entidad Abertis

César Alierta Izuel

en representación de la entidad Telefónica, S. A.

Ana Botín-Sanz de Sautuola O'Shea

en representación de la entidad Banco Santander

Isidro Fainé Casas

en representación de la entidad "la Caixa"

Ignacio Garralda Ruiz de Velasco

en representación de la entidad Fundación Mutua Madrileña

Antonio Huertas Mejías

en representación de la entidad Mapfre, S. A.

Pablo Isla

en representación de la entidad Inditex

PATRONOS DE HONOR

Claude Ruiz Picasso

Pilar Citoler Carilla

SECRETARIA DEL REAL PATRONATO

Fátima Morales González

SESIONES DEL REAL PATRONATO

CELEBRADAS EN 2016

En 2016 el Pleno del Real Patronato celebró dos sesiones ordinarias, que tuvieron lugar los días 12 de abril y 6 de octubre.

La Comisión Permanente celebró sus correspondientes sesiones ordinarias los días 26 de febrero, 23 de marzo, 21 de junio, 13 de septiembre y 28 de noviembre. De forma extraordinaria se celebraron dos sesiones los días 23 de marzo y 18 de julio.

Presentación

El Museo Reina Sofía ha logrado ocupar un espacio propio y diferenciado en el complejo ecosistema museístico global a partir de un modelo de gestión de lo público que pone el énfasis en el interés por lo común, generando y compartiendo conocimiento con otras instituciones y creando dispositivos que favorezcan que los diferentes públicos hagan suyos, interioricen y transformen los relatos que la institución propone.

A lo largo de 2016, el Museo ha continuado desarrollando una serie de objetivos principales, planteados a corto y medio plazo, tales como completar la parte contemporánea de la Colección, la implementación en todo su potencial del programa pedagógico y el Centro de Estudios, y la consolidación de una red internacional de museos y archivos que ha dado lugar a importantes acuerdos de colaboración, en los que se han compartido proyectos, exposiciones y obras. La presente memoria documenta detalladamente el despliegue de actividades enfocadas a la realización de dichos objetivos.

La Colección, concebida como un atlas, un gran archivo donde realizar diversos recorridos, ensaya continuamente nuevos relatos. Las recientes incorporaciones de obras, tanto por la vía de adquisiciones como a través de donaciones y depósitos, contribuyen a profundizar en este

discurso plural que conecta el arte de vanguardia, la cultura popular y la pedagogía social, y que se articula en torno a cuatro líneas: la época de las vanguardias históricas, especialmente la de los años treinta; la gran modernidad de los años cincuenta; la crisis de los años sesenta y setenta; y los años ochenta hasta el momento actual.

En este contexto, se ha presentado, a modo de ensayo, la muestra *Ficciones y territorios. Arte para pensar la nueva razón del mundo*, con obras incorporadas recientemente. En ella se ha propuesto una reflexión sobre los efectos de la globalización y las nuevas configuraciones geopolíticas, en la que se refleja la tendencia del arte de nuestro tiempo hacia lo participativo y procesual, con un importante componente performativo y teatral.

En el año que nos ocupa, la Colección se ha visto enriquecida de manera especial por el ingreso de obras seleccionadas en el marco de la exposición *Campo cerrado. Arte y poder en la posguerra española. 1939-1952*; de otras de producción contemporánea como han sido las de Hito Steyerl, Ignasi Aballí, Allan Sekula o Dominique Gonzalez-Foerster; y de aquellas procedentes del contexto del arte latinoamericano, como el conjunto de materiales de gráfica política.

Entre las donaciones, además de la importante herencia de Elena Asins, destacan las obras donadas por los artistas o por sus familias, como es el caso de Amos Gitai o de Marcel Broodthaers, y aquellas otorgadas generosamente por fundaciones como la Fondation Constant y la Fundación Gregorio Prieto.

Para la Colección también ha resultado significativo el ingreso en régimen de depósito temporal de la excelente colección cubista de la Fundación Telefónica, que incluye obras de Juan Gris, María Blanchard o Albert Gleizes, entre otros. La Fundación Museo Reina Sofía ha depositado igualmente un conjunto de obras de poesía visual y arte sonoro de Julio Plaza, Graziano Gasparini e Isaac Chocrón, así como trabajos de Felipe Ehrenberg y Analívia Cordeiro, intensificando una de las líneas de investigación del Museo que trata de rastrear la producción artística de las periferias culturales. Asimismo, la Fundación ha depositado una obra destacada del artista norteamericano Dan Graham.

El programa expositivo ha continuado desplegándose en diversas direcciones, estableciendo relaciones entre el pasado y el presente. Los relatos historiográficos nos ayudan a pensar y entender el momento actual. Si en años anteriores el foco de investigación histórica se ha situado en los años treinta, en el 2016 ha visto la luz un amplio trabajo de investigación centrado en la posguerra, los años cuarenta y principios de los

cincuenta, con el proyecto expositivo, ya mencionado, *Campo cerrado*.

En colaboración con el Centre Pompidou de París y la Tate Modern de Londres se presentó la retrospectiva del artista Wifredo Lam, una de las miradas más singulares de la vanguardia, que aunaba modernidad occidental con elementos de la cultura caribeña. Otro de los grandes proyectos de este año, realizado en colaboración con el Museum of Modern Art de Nueva York, ha sido el dedicado a Marcel Broodthaers, figura central de la crítica institucional y de las prácticas conceptuales, y una de las grandes referencias para los artistas contemporáneos. Asimismo, el Museo ha organizado la primera exposición retrospectiva del polifacético e inclasificable Ulises Carrión: una muestra compleja y arriesgada de un artista que utilizó el formato libro como dispositivo de análisis crítico de las estructuras sociales de comunicación y circulación del conocimiento.

Además, se ha seguido incidiendo en aquellas propuestas más contemporáneas que renuevan los discursos estéticos desde una posición crítica, como han sido las de Damián Ortega, Lothar Baumgarten, Rémy Zaugg, Txomin Badiola y Anne-Marie Schneider. De igual modo, se han apoyado proyectos de artistas emergentes como Erlea Maneros Zabala o Tamar Guimarães, que indagaban directamente sobre diversos aspectos del Museo.

Los programas culturales del Área de Actividades Públicas integran la noción de pedagogía en el dispositivo museográfico. En esta línea, se ha mantenido e impulsado la idea de mediación como nodo de conexión directa entre la institución y sus públicos. Por su parte, las actividades públicas plantean abrir un escenario de reflexión y debate, en colaboración con el Centro de Estudios, en torno al papel de la cultura y sus instituciones ante los grandes retos políticos de nuestra época. Con este objetivo, se ha desarrollado un amplio programa que ha incluido seminarios y conferencias, encuentros con creadores y teóricos, ciclos de cine y vídeo, performances, danza, otras teatralidades, música experimental y arte sonoro.

En paralelo, y profundizando en el programa expositivo descrito, se han celebrado seminarios, conferencias y ciclos de cine, como el seminario *Fieramente humanos. Estudios culturales sobre los años 40* y el ciclo de cine *Vida en sombras. El cine español en el laberinto (1939-1953)*, en conexión con la exposición *Campo cerrado*, y, analizando lo que acontecía en el panorama internacional en ese mismo tiempo, el seminario *Atlántico Frío. Guerra cultural, disidencia artística, redes y zonas de contacto en los tiempos del Telón de Acero*.

La programación audiovisual ha contado con un conjunto de ciclos de tesis, como el titulado *Por un*

cine imposible. Documental y vanguardia en Cuba (1959-1972); una retrospectiva dedicada a los cineastas Jean-Marie Straub y Danièle Huillet, autores de uno de los proyectos fílmicos más coherentes y críticos sobre la historia, la identidad y las fronteras europeas; y el programa *Intervalos*, en el que artistas y cineastas presentaron películas de reciente producción.

En relación con el presupuesto económico de 2016, cabe señalar que, aparte de los recursos públicos, el Museo se ha esforzado por buscar financiación complementaria, basada en gran medida en la coproducción de exposiciones, la aportación de patrocinadores y la explotación de recursos propios. Se han diversificado, por consiguiente, las fuentes de obtención de recursos económicos sin modificar las líneas maestras de los programas citados, los cuales se deben a sus públicos, entendidos como entidades heterogéneas, diversas y complejas.

Por este motivo, el Museo ha perseverado en su interés por promover proyectos que, aun siendo minoritarios o careciendo de un rápido retorno mediático, son fundamentales en términos artísticos o de investigación. No obstante, ha de subrayarse que, durante este año, se ha mantenido el aumento global de visitantes, sin duda, fruto del dinamismo y la pluralidad de sus propuestas.





1.	<u>COLECCIONES</u>	14
	Colecciones	16
	Registro de Obras de Arte	60
	Conservación-Restauración	68
2.	<u>EXPOSICIONES</u>	78
3.	<u>ACTIVIDADES PÚBLICAS</u>	94
	Programas Culturales	96
	Centro de Estudios	102
	Educación y Mediación	108
	Políticas de Públicos	118
	Programas Virtuales	122
	Biblioteca y Centro de Documentación	126
4.	<u>ACTIVIDADES EDITORIALES</u>	128
5.	<u>PROTOCOLO</u>	138
6.	<u>PRENSA</u>	144
7.	<u>EL MUSEO EN CIFRAS</u>	148
	Gerencia	150
	Área de Desarrollo Estratégico y de Negocio	154
8.	<u>FUNDACIÓN MUSEO REINA SOFÍA</u>	158
	<u>ANEXOS</u>	165
	Listado de Convenios de colaboración	166
	Relación de personal	171
	Becas y prácticas formativas	177

A photograph of a modern art installation. The room has a dark, textured blue wall and a polished floor that reflects the light. Three pendant lights with warm, glowing shades hang from the ceiling. In the background, there are three small, round, wooden tables with matching chairs. In the foreground, a large, dark wooden structure with a flat top and a series of vertical slats stands on a dark floor with a white geometric pattern. The text "1. COLECCIONES" is overlaid on the bottom left of the image.

1. COLECCIONES



Colecciones

El Departamento de Colecciones se ocupa de la documentación y el estudio de los fondos del Museo Reina Sofía, que sirven de punto de partida para la reflexión sobre la producción artística, en relación con las

líneas de trabajo que la institución aborda de manera prioritaria y que se recogen en su programación. En 2016 las actuaciones se han dirigido hacia las prácticas de vanguardia de las primeras décadas del siglo XX, con especial atención a Pablo Picasso, el Pabellón de la República, la Guerra Civil y la inmediata posguerra, la producción artística contemporánea (en particular desde los años noventa), el arte latinoamericano, el de la Europa del Este, y las prácticas industriales y arquitectónicas.

Esta labor es también la que orienta la política de adquisiciones del Museo.

El resultado más visible de este trabajo de estudio y adquisición han sido las relecturas de la presentación de la Colección, con las que se proponen itinerarios alternativos a través de los que el visitante puede elaborar sus propios recorridos e interpretaciones.

En este contexto se han mostrado también exposiciones de temática específica, que se relacionan con la Colección aportando nuevos puntos de vista. Finalmente, algunas piezas seleccionadas de los fondos del Museo han viajado a distintas instituciones en forma de exposiciones itinerantes, acompañadas de publicaciones tanto impresas como digitales, con la intención de acercar las obras a un público más amplio.

Para realizar estos trabajos, el departamento ha colaborado con otros equipos del Museo y ha trabajado en red con diversos agentes del mundo del arte, impulsando la formalización de acuerdos de colaboración con otras instituciones.

JOAN RABASCALL

Pandora 4 visages, 1965-1966

Ordenación de las colecciones Museo Reina Sofía – Museo del Prado

Tras la finalización en 2015 de la revisión de las piezas objeto de la ordenación —dictada por el Real Decreto 410/1995, de 17 de marzo, sobre reordenación de las colecciones estables del Museo del Prado y del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía— se aprueba por parte de los respectivos Patronatos los listados de obras a reasignar. Según lo acordado por ambos museos, en 2016 se reúne la Comisión Mixta de los Museos Nacionales del Prado y Reina Sofía para formalizar la propuesta de cambio de adscripción de las obras de artistas nacidos entre los años 1850 y 1880, materializada con el intercambio de obras entre ambas instituciones.

Esta ordenación ha afectado a un total de 925 obras: 423 pinturas, 89 esculturas, 92 piezas de artes decorativas, 135 dibujos y 57 estampas, que pasan a estar adscritas al Museo del Prado, mientras que el Museo Reina Sofía recibe la adscripción de 129 obras: 3 pinturas, 1 escultura, 1 dibujo y 124 estampas. Entre ellas 98 reproducciones contemporáneas de estampas japonesas *Ukiyo-e* procedentes del Museo de Arte Moderno.

El Prado asume la gestión de las 57 obras sin localizar, situación heredada de la gestión de las instituciones que anteriormente fueron sus custodias, hoy extintas: 44 pinturas, 12 esculturas y 1 dibujo.

La reunión rutinaria de depósitos ha permitido localizar en el Museo de Málaga una escultura cuya titularidad pertenece al Museo Reina Sofía y ha sido dada de alta en el inventario.

Documentación y Base de datos

Los Servicios de Conservación del Departamento de Colecciones han trabajado durante 2016 para completar las fichas de las obras de nuevo ingreso. Se ha producido además un significativo avance en el Servicio de Artes Performativas e Intermedia, de reciente creación, que ha completado la revisión del 80% de sus piezas.

Asimismo, se ha trabajado en el Catálogo Razonado de la Colección, en el que se han realizado casi 4 500 nuevas entradas, que contribuyen a poner en valor estas piezas en su contexto histórico y artístico.

Todo este trabajo se consigna y centraliza en la base de datos Simars, que es actualmente la herramienta para la gestión y documentación integral de los fondos museográficos de la institución.

Debido a la necesidad de mejorar y ampliar esta herramienta, el departamento ha participado en el diseño de una nueva base de datos para la Colección, Goars, cuya primera fase de desarrollo estará operativa a lo largo de 2017.

AUTOR	TÍTULO	AÑO	TÉCNICA	REGISTRO
ANÓNIMO	<i>En la cocina (serie Escenas del Yoshiwara)</i>	ca. 1955	Arte gráfico	AD07432
	<i>En un salón particular (serie Escenas del Yoshiwara)</i>	ca. 1955	Arte gráfico	AD07433
	<i>En un salón de recepción (serie Escenas del Yoshiwara)</i>	ca. 1955	Arte gráfico	AD07434
	<i>Comida bajo los cerezos</i>	ca. 1955	Arte gráfico	AD07435
	<i>Detrás del biombo</i>	ca. 1955	Arte gráfico	AD07436
	<i>Mujer con un kimono decorado con molinos de agua</i>	ca. 1955	Arte gráfico	AD07437
	<i>Mujer con un kimono decorado con dibujos que representan impermeables de paja de arroz</i>	ca. 1955	Arte gráfico	AD07438
	<i>Mujer con un kimono adornado con ideogramas</i>	ca. 1955	Arte gráfico	AD07439
	<i>Mujer con un hozuki</i>	ca. 1955	Arte gráfico	AD07440
	<i>El actor Ichikawa en el papel de Watonai</i>	ca. 1955	Arte gráfico	AD07441
	<i>Juego de ken-sumo en una casa de geishas del Yoshiwara</i>	ca. 1955	Arte gráfico	AD07442
	<i>El actor Bando Hikosaburo en el papel de Kosho Kichisaburô</i>	ca. 1955	Arte gráfico	AD07443
	<i>Sakeroku</i>	ca. 1955	Arte gráfico	AD07444
	<i>El frescor de la noche en Ryogoku</i>	ca. 1955	Arte gráfico	AD07445
	<i>El frescor de la noche en Ryogoku</i>	ca. 1955	Arte gráfico	AD07446
	<i>El frescor de la noche en Ryogoku</i>	ca. 1955	Arte gráfico	AD07447
	<i>Vendedor de ropas</i>	ca. 1955	Arte gráfico	AD07448
	<i>El actor Ichimura Takenojo</i>	ca. 1955	Arte gráfico	AD07449
	<i>El actor Onoe Kikugoro en el papel de O-kaji</i>	ca. 1955	Arte gráfico	AD07450
	<i>Los actores Nakamura Kiyozo e Ichimura Uzaemon en el papel de una pareja de amantes que se escapan juntos</i>	ca. 1955	Arte gráfico	AD07451
	<i>El actor Nakamura Tomijuro en la obra «Kuruma Arasoi»</i>	ca. 1955	Arte gráfico	AD07452
	<i>El actor Ichikawa Raizo en el papel de Sakeroku</i>	ca. 1955	Arte gráfico	AD07453
	<i>Cortesana escribiendo y Kamuro leyendo</i>	ca. 1955	Arte gráfico	AD07454
	<i>El actor Nakamura Kiyozo en el papel de una mujer que lee una carta</i>	ca. 1955	Arte gráfico	AD07455
	<i>Koray Sembei</i>	ca. 1955	Arte gráfico	AD07456
	<i>Cuchicheo</i>	ca. 1955	Arte gráfico	AD07457
	<i>Muchachas en una barca</i>	ca. 1955	Arte gráfico	AD07458
	<i>Pareja debajo de un paraguas en la nieve</i>	ca. 1955	Arte gráfico	AD07459
	<i>Muchacha en un santuario bajo la lluvia</i>	ca. 1955	Arte gráfico	AD07460
	<i>Febrero: joven rompiendo una rama de un ciruelo en flor para ofrecela a su amiga (serie Fuyu Shiki Kasen)</i>	ca. 1955	Arte gráfico	AD07461

AUTOR	TÍTULO	AÑO	TÉCNICA	REGISTRO
	<i>Pareja cazando luciérnagas</i>	ca. 1955	Arte gráfico	AD07462
	<i>Mitate Kikujido</i>	ca. 1955	Arte gráfico	AD07463
	<i>Kiyomizu (serie L' uryu-Nana Komachi)</i>	ca. 1955	Arte gráfico	AD07464
	<i>Cortesana y su cliente</i>	ca. 1955	Arte gráfico	AD07465
	<i>Nui-no Tamagawa en Settsu: mujeres en un batán</i>	ca. 1955	Arte gráfico	AD07466
	<i>Hinagata Wakana-no-Harsumoyo</i>	ca. 1955	Arte gráfico	AD07467
	<i>Hakuzosu</i>	ca. 1955	Arte gráfico	AD07468
	<i>Handayu de la Omi-ya</i>	ca. 1955	Arte gráfico	AD07469
	<i>Los actores Ichimura Komazo y Yamashita Kinsaku representando a una pareja al lado de un florero con flores de ciruelo</i>	ca. 1955	Arte gráfico	AD07470
	<i>Ocas salvajes volando sobre el arrozal después de la recolección</i>	ca. 1955	Arte gráfico	AD07471
	<i>Sawamura Sojuro III en el camerino en conversación con Segawa Kikunojo III</i>	ca. 1955	Arte gráfico	AD07472
	<i>El actor Ichikawa Danjuro V en su camerino</i>	ca. 1955	Arte gráfico	AD07473
	<i>El actor Nakamura Nakazo con Nakamura Riko</i>	ca. 1955	Arte gráfico	AD07474
	<i>El actor Nakamura Nakazo en un drama Kabuki</i>	ca. 1955	Arte gráfico	AD07475
	<i>El actor Nakajima Mihoemon en el papel de Ko-no Moronao</i>	ca. 1955	Arte gráfico	AD07476
	<i>Beldad del Oriente (serie Beldades de los cuatro puntos cardinales)</i>	ca. 1955	Arte gráfico	AD07477
	<i>Flores de Yamashita (serie Concurso de belleza entre las muchachas de hoy)</i>	ca. 1955	Arte gráfico	AD07478
	<i>Muchachas cogiendo flores de lis</i>	ca. 1955	Arte gráfico	AD07479
	<i>Mujeres gozando del frescor de la noche a orillas del Kamo en shijo</i>	ca. 1955	Arte gráfico	AD07480
	<i>Mujeres gozando del frescor de la noche a orillas del Kamo en shijo</i>	ca. 1955	Arte gráfico	AD07481
	<i>Mujeres gozando del frescor de la noche a orillas del Kamo en shijo</i>	ca. 1955	Arte gráfico	AD07482
	<i>Doce meses en el barrio del placer de Shinagawa (serie Minami Juni-ko)</i>	ca. 1955	Arte gráfico	AD07483
	<i>Lluvia (serie Fusoku Azumanonishiki)</i>	ca. 1955	Arte gráfico	AD07484
	<i>Shio-kumi</i>	ca. 1955	Arte gráfico	AD07485
	<i>Hinazuru de la Choji-ya</i>	ca. 1955	Arte gráfico	AD07486
	<i>Los actores Omoe Matsusuke I e Ichikawa Omezo I en la casa de té</i>	ca. 1955	Arte gráfico	AD07487

AUTOR	TÍTULO	AÑO	TÉCNICA	REGISTRO
	<i>Mujeres de Tsuchiyama</i>	ca. 1955	Arte gráfico	AD07488
	<i>El actor Ichikawa Omezo I como el vasallo (Yakko) Ippei</i>	ca. 1955	Arte gráfico	AD07489
	<i>Los actores Sawamura Soju y Segawa Kikunajo</i>	ca. 1955	Arte gráfico	AD07490
	<i>Los actores Matsumoto Koshiro IV como Magoemon y Nakayama Tomisaburo como Umegawa</i>	ca. 1955	Arte gráfico	AD07491
	<i>El actor Narita-ya Sansho</i>	ca. 1955	Arte gráfico	AD07492
	<i>Matsu-o</i>	ca. 1955	Arte gráfico	AD07493
	<i>Coqueta (serie Diez tipos de mujeres)</i>	ca. 1955	Arte gráfico	AD07494
	<i>Au Koi (serie Kasen Koi-no-bu)</i>	ca. 1955	Arte gráfico	AD07495
	<i>Naniwaya Okita</i>	ca. 1955	Arte gráfico	AD07496
	<i>Tatsumi-Roko, una de las «seis bellezas célebres»</i>	ca. 1955	Arte gráfico	AD07497
	<i>Hanazuma de la Hyogoya (serie Muchachas de hoy)</i>	ca. 1955	Arte gráfico	AD07498
	<i>Muchacha leyendo una carta (serie Diez aspectos de la mujer)</i>	ca. 1955	Arte gráfico	AD07499
	<i>O-hisa de Takashima-ya</i>	ca. 1955	Arte gráfico	AD07500
	<i>Muchacha cerca de una campana</i>	ca. 1955	Arte gráfico	AD07501
	<i>O-hisa de Takashima-ya</i>	ca. 1955	Arte gráfico	AD07502
	<i>Chidori Tama-gawa (serie Mu Tama gawa)</i>	ca. 1955	Arte gráfico	AD07503
	<i>Itsutomi (serie Bellezas del Yoshiwara)</i>	ca. 1955	Arte gráfico	AD07504
	<i>Hana-ogi de la Ogi-ya (serie Concurso de belleza entre las mujeres del Yoshiwara)</i>	ca. 1955	Arte gráfico	AD07505
	<i>Mujer de la Matsuba-ya</i>	ca. 1955	Arte gráfico	AD07506
	<i>O-man en las orillas del Sanjo en Kyoto (serie Concurso de belleza entre las cortesanas de tres ciudades)</i>	ca. 1955	Arte gráfico	AD07507
	<i>Issun-Tokubei</i>	ca. 1955	Arte gráfico	AD07508
	<i>Kayoi Komachi (serie Fuyu Nana Komachi)</i>	ca. 1955	Arte gráfico	AD07509
	<i>S/T (serie Concurso de belleza entre las mujeres de hoy)</i>	ca. 1955	Arte gráfico	AD07510
	<i>S/T (serie Muchachas jugando al Ken)</i>	ca. 1955	Arte gráfico	AD07511
	<i>Muchacha, gato y Kotatsu</i>	ca. 1955	Arte gráfico	AD07512
	<i>Ataque nocturno, tomado del acto XI de Chusingura</i>	ca. 1955	Arte gráfico	AD07513
	<i>Mujer haciendo la colada (serie Jisen Edo Kanoko)</i>	ca. 1955	Arte gráfico	AD07514
	<i>S/T (serie Fuyu Tomigoaka Hatsu-Yuki)</i>	ca. 1955	Arte gráfico	AD07515
	<i>Muchacha pensando en su amado (serie Doce imágenes de mujer)</i>	ca. 1955	Arte gráfico	AD07516
	<i>Paisaje de Ushigafuchi, Kudan</i>	ca. 1955	Arte gráfico	AD07517

AUTOR	TÍTULO	AÑO	TÉCNICA	REGISTRO
	<i>Sol y viento (serie Treinta y seis vistas del monte Fuji)</i>	ca. 1955	Arte gráfico	AD07518
	<i>El Fuji visto por detrás de la cresta de las olas, en la costa de Kanagawa (serie Treinta y seis vistas del monte Fuji)</i>	ca. 1955	Arte gráfico	AD07519
	<i>Koshu Hiburi (serie Chie-no-Umi)</i>	ca. 1955	Arte gráfico	AD07520
	<i>Lirios blancos</i>	ca. 1955	Arte gráfico	AD07521
	<i>El Fuji visto desde la isla de Enoshima</i>	ca. 1955	Arte gráfico	AD07522
	<i>Paisaje de Tsukuda-jima</i>	ca. 1955	Arte gráfico	AD07523
	<i>Kambara (serie Cincuenta y tres etapas en la carrera Tokaido)</i>	ca. 1955	Arte gráfico	AD07524
	<i>Seba (serie Sesenta y nueve etapas en la carrera Kiso-Kaido)</i>	ca. 1955	Arte gráfico	AD07525
	<i>Asuka-yama bajo la nieve, por la noche (serie Ocho paisajes de los alrededores de Edo)</i>	ca. 1955	Arte gráfico	AD07526
	<i>Chubasco de verano sobre el puente Ohashi (serie Cien lugares famosos de Edo)</i>	ca. 1955	Arte gráfico	AD07527
	<i>Melocotoneros en flor y golondrinas al claro de luna</i>	ca. 1955	Arte gráfico	AD07528
	<i>Roygoyu al claro de luna, por la noche (serie Lugares famosos de Edo)</i>	ca. 1955	Arte gráfico	AD07529
	<i>Tres bocetos: Vida de Santo Domingo</i>	s.d.	Pintura	AD07402
	<i>Dama a caballo</i>	s.d.	Pintura	AD07403
MIRANDA PÉREZ-HERCE, SEBASTIÁN (Oviedo, 1885-Madrid, 1975)	<i>La gitana arropada</i>	ca. 1920-1921	Escultura	AS07456
PITRMANN, ALOIS (Louny, República Checa, 1911-Praga, República Checa, 1986)	<i>Dos vistas urbanas</i>	ca. 1941-1943	Arte gráfico	AD07405
	<i>Puente de Carlos en Praga</i>	1943	Arte gráfico	AD07406
	<i>Paisaje con granja</i>	ca. 1941-1943	Arte gráfico	AD07407
	<i>Iglesia de Santa Anna en Pacov</i>	1943	Arte gráfico	AD07408
	<i>Casas de campo</i>	ca. 1941-1943	Arte gráfico	AD07409
	<i>Paisaje agrario con ciudad al fondo</i>	ca. 1941-1943	Arte gráfico	AD07410
	<i>Paisaje agrario</i>	ca. 1941-1943	Arte gráfico	AD07411
	<i>Paisaje agrario</i>	1943	Arte gráfico	AD07412
	<i>Vista de los puentes de Praga</i>	1943	Arte gráfico	AD07413
	<i>Mujer cosiendo</i>	1943	Arte gráfico	AD07414
	<i>Perro</i>	1943	Arte gráfico	AD07415
	<i>Doce escenas de la Vida de Jesús</i>	1943	Arte gráfico	AD07416
	<i>Doce escenas de la Vida de Jesús</i>	1943	Arte gráfico	AD07417

AUTOR	TÍTULO	AÑO	TÉCNICA	REGISTRO
	<i>Doce escenas de la Vida de Jesús</i>	1943	Arte gráfico	AD07418
	<i>Doce escenas de la Vida de Jesús</i>	1943	Arte gráfico	AD07419
	<i>Doce escenas de la Vida de Jesús</i>	1943	Arte gráfico	AD07420
	<i>Doce escenas de la Vida de Jesús</i>	1943	Arte gráfico	AD07421
	<i>Doce escenas de la Vida de Jesús</i>	1943	Arte gráfico	AD07422
	<i>Doce escenas de la Vida de Jesús</i>	1943	Arte gráfico	AD07423
	<i>Doce escenas de la Vida de Jesús</i>	1943	Arte gráfico	AD07424
	<i>Doce escenas de la Vida de Jesús</i>	1943	Arte gráfico	AD07425
	<i>Doce escenas de la Vida de Jesús</i>	1943	Arte gráfico	AD07426
	<i>Doce escenas de la Vida de Jesús</i>	1943	Arte gráfico	AD07427
ROÉSSET MOSQUERA, MARÍA (1882-1921)	<i>Autorretrato de cuerpo entero</i>	1912	Pintura	AD07401
SALAZAR, ENRIQUE LORENZO (1883-1928)	<i>Busto del escultor Julio Antonio</i>	1919	Escultura	AD07404
SCHEMM, WOLFGANG VOM (Elberfeld, Alemania, 1920-2003)	<i>Sioux</i>	1939	Arte gráfico	AD07428
	<i>Don Quijote y Dulcinea</i>	1945	Arte gráfico	AD07429
	<i>Figuras en el campo</i>	1941	Arte gráfico	AD07430
SEGRELLES ALBERT, JOSÉ (Albaida, Valencia, 1885-1969)	<i>Ábrete sésamo</i>	1930	Dibujo	AS00773

Ingresos de obras de arte

El Departamento de Colecciones impulsa la política de adquisición de obras de arte en consonancia con las líneas de investigación y la programación de la institución. Durante 2016 se han enriquecido los fondos del Museo con la incorporación de 276 obras, que han ingresado por compra, producción propia, donación o depósito temporal, que se unen a las 130 procedentes de la ordenación de la Colección.

INGRESOS ONEROSOS

Obras procedentes de Latinoamérica

- León Ferrari, dibujo de los años sesenta
- Anna Bella Geiger, dos proyectos de los años setenta
- Conjunto de materiales de gráfica política latinoamericana, sobre la que el departamento lleva a cabo una investigación específica

Material ligado a las prácticas de vanguardia de principios del siglo XX

Piezas de los años treinta de artistas españoles como José Caballero o Gabriel García Maroto

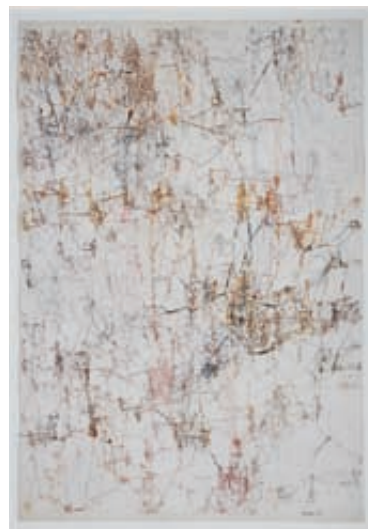
Compras relacionadas con la Guerra Civil

Grabados de Antonio Rodríguez Luna y Fernando Pascual Ayllón

Obras de la posguerra

Seleccionadas en el marco de la investigación de la exposición *Campo cerrado. Arte y poder en la posguerra española. 1939-1953*, llevada a cabo por el Departamento de Exposiciones durante este año

- Pinturas de Benjamín Palencia y Josep Guinovart
- Piezas arquitectónicas de Santiago Lagunas y Asís Cabrero
- Un dibujo de Enrique Herreros para la portada de *La Codorniz* (1951)
- Materiales ligados al movimiento postista de Francisco Nieva, Carlos Edmundo de Ory y Nanda Papiri. También de este periodo se ha adquirido la obra de 1951 *Homes i cavalls*, de Antoni Tàpies, que corresponde a un momento significativo de la producción del autor que hasta ahora no estaba representado en la Colección.



LEÓN FERRARI
Sin título, 1962

CIRILO MARTÍNEZ NOVILLO
Muchacho de Cuenca, 1943



NANDA PAPIRI
Sin título, ca. 1950

Obras de la segunda mitad del siglo XX

- **Ámbito nacional:** Francesc Abad, Joan Rabascall y Patricia Gadea
- **Ámbito internacional:** Dorothy Iannone y Ree Morton

Producción reciente

Juan Luis Moraza, María Ruido, Ignasi Aballí, Allan Sekula y Dominique Gonzalez-Foerster, algunas de las cuales han participado en exposiciones del Museo, como la inaugurada en 2016, *Ficciones y territorios. Arte para pensar la nueva razón del mundo*.

Ingresos por producción

Videoinstalación de Hito Steyerl que el Museo realizó para la exposición monográfica dedicada a la artista, en la que también se expuso otro vídeo particularmente significativo de su trayectoria, *November* (2004), que ha ingresado, en este caso, por compra.

Material sobre *Guernica* (1937) de Pablo Picasso

El departamento ha impulsado una investigación desarrollada en archivos, bibliotecas y museos españoles y extranjeros. Esto ha permitido localizar, para posteriormente reproducir e ingresar en los fondos documentales del Museo una importante cantidad de materiales documentales, gráficos y audiovisuales que permiten conocer en profundidad los episodios más significativos del cuadro y su papel en la construcción del imaginario del mundo contemporáneo. Entre los documentos adquiridos cabe destacar las grabaciones, carteles y fotografías de época de las muestras en las que participó la obra hasta 1981.

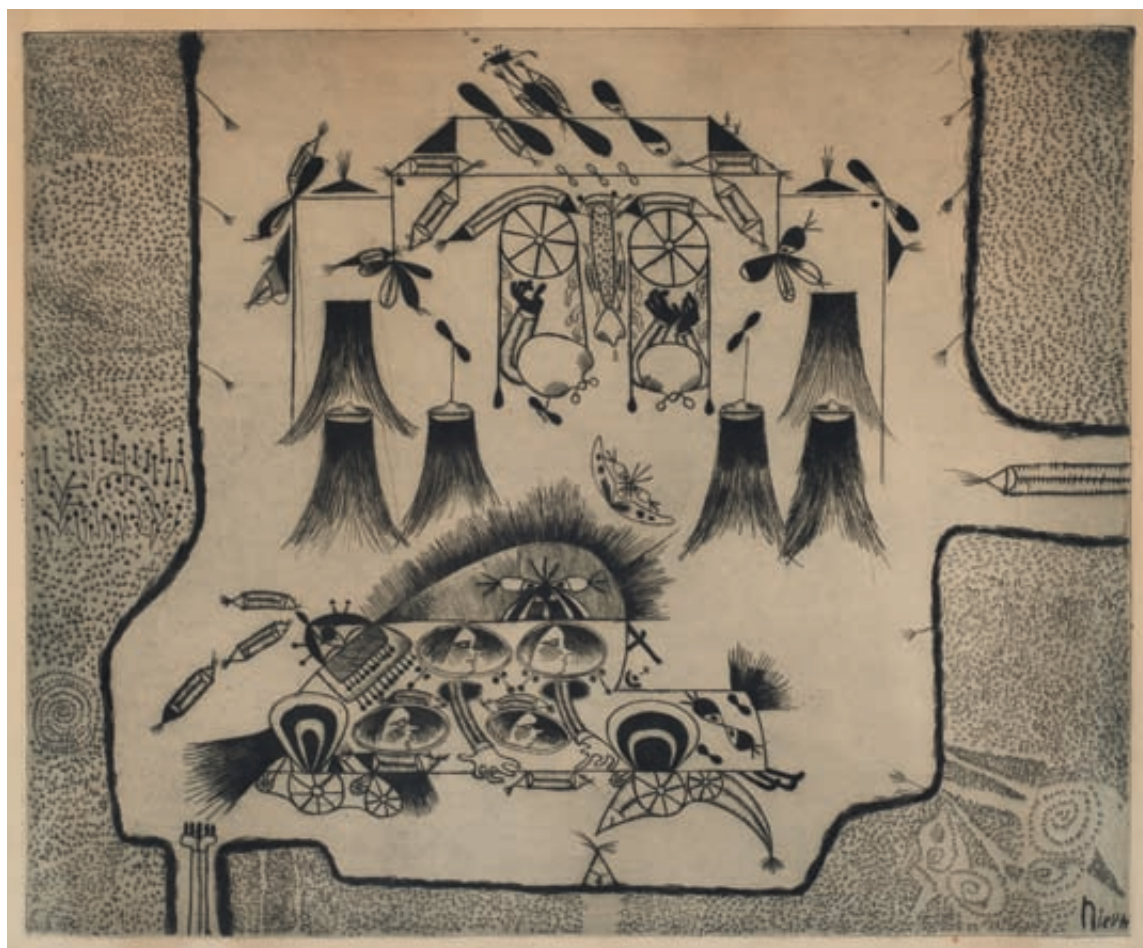
AURELIO SUÁREZ FERNÁNDEZ
Cárcel, 1946

DOMINIQUE GONZALEZ-FOERSTER
Atomic Park, 2003-2004





GABRIEL GARCÍA MAROTO
Dos mujeres, ca. 1929



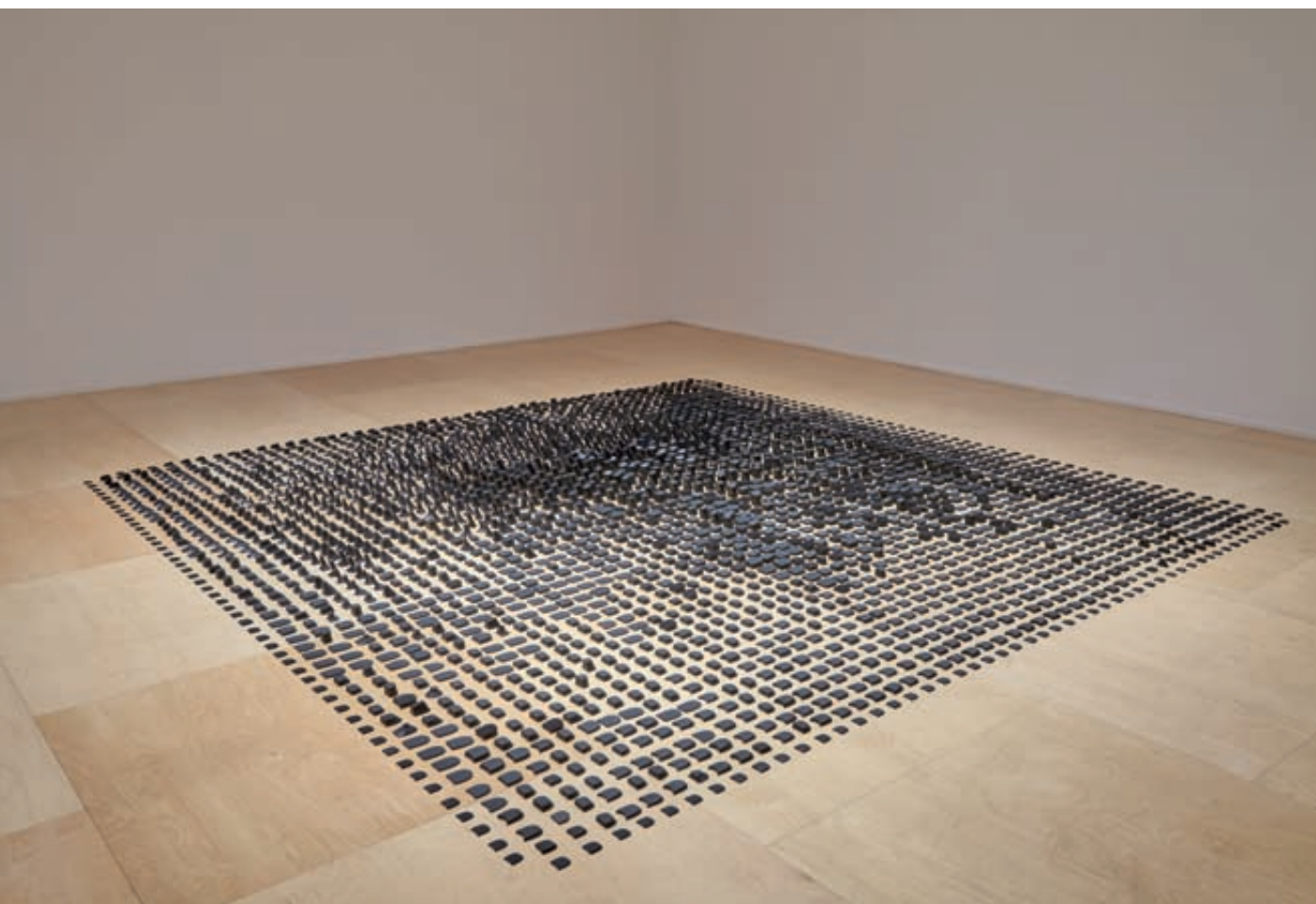
PATRICIA GADEA
Viaje al Monte Negro, 1984





HITO STEYERL
November, 2004

MARÍA RUIDO
Ficciones anfibias, 2002



JUAN LUIS MORAZA
Éxtasis, estatus, estatua, 1994

AUTOR	TÍTULO	AÑO	TÉCNICA	REGISTRO
ABAD, FRANCESC (Terrassa, Barcelona, 1944)	<i>Nòmines. El meu espai productiu / econòmic</i>	1973-2009	Instalación	AD07336
ABALLÍ, IGNASI (Barcelona, 1958)	<i>Les meves mans després de tocar coses brutes</i>	2015	Fotografía	DE02154
	<i>Llum (6 finestres)</i>	1993	Instalación	DE02155
ANÓNIMO	<i>Els aixafarem!!!!... Amb l'Exercit Popular</i>	ca. 1937	Arte gráfico	AD07338
	<i>Madrid. The «Military» Practice of Rebels</i>	1937	Arte gráfico	AD07362
	<i>El Front Unic Contra L'Esquerra</i>	ca. 1930-1933	Arte gráfico	AD07363
	<i>Franco visto por Madrazo</i>	1948	Arte gráfico	AD07388
CABALLERO, JOSÉ (Huelva, 1915-Madrid, 1991)	<i>Composición Surrealista</i>	ca. 1938	Dibujo	AD07333
CABRERO TORRES-QUEVEDO, FRANCISCO DE ASÍS (Santander, 1912-Madrid, 2005)	<i>Casa Sindical, Madrid. Fachada</i>	1949	Arquitectura	AD07374
FERRARI, LEÓN (Buenos Aires, Argentina, 1920-2013)	<i>Sin título</i>	1962	Dibujo	AD07367
GADEA, PATRICIA (Madrid, 1960-Palencia, 2006)	<i>Viaje al Monte Negro</i>	1984	Pintura	AD07340
GARCÍA MAROTO, GABRIEL (La Solana, Ciudad Real, 1889- Ciudad de México, México, 1969)	<i>Dos mujeres</i>	ca. 1929	Pintura	AD07342
GEIGER, ANNA BELLA (Río de Janeiro, Brasil, 1933)	<i>Brasil nativo/Brasil alienígena</i>	1976-1977	Fotografía / Performance	DE02152
	<i>O Pão Nosso de Cada Dia</i>	1978	Fotografía / Obra gráfica / Performance	DE02153
GONZALEZ-FOERSTER, DOMINIQUE (Estrasburgo, Francia, 1965)	<i>Atomic Park</i>	2003-2004	Vídeo	AD07321
GUINOVART, JOSEP (Barcelona, 1927-2007)	<i>El blat</i>	1948	Obra sobre papel	AD07350
HERREROS, ENRIQUE (Madrid, 1903-Cantabria, 1977)	<i>La Codorniz 10º aniversario</i>	1951	Collage	AD07341
IANNONE, DOROTHY (Boston, Massachusetts, EE.UU., 1933)	<i>Suburbs Southeast Asia</i>	1971	Fotografía	AD07313
	<i>Flora And Fauna</i>	1973	Arte gráfico	AD07314
	<i>I Was Thinking Of You</i>	1975	Performance / Obra gráfica	AD07315
	<i>Le Port Marseilles</i>	1971	Fotografía	AD07316
	<i>Danger In Düsseldorf</i>	1973-1994	Collage	AD07317
	<i>Danger In Düsseldorf (or) I Am Not What I Seem</i>	1973	Arte gráfico	AD07318

AUTOR	TÍTULO	AÑO	TÉCNICA	REGISTRO
LAGUNAS, SANTIAGO (Zaragoza, 1912-1995)	<i>Proyecto del Cine Dorado</i>	1949	Diseño	AD07354
	<i>Boceto del techo. Reformas del Cine Dorado</i>	1949	Diseño	AD07355
MARTÍNEZ NOVILLO, CIRILO (Madrid, 1921-2008)	<i>Muchacho de Cuenca</i>	1943	Pintura	AD07352
MORALES RUIZ, JUAN ANTONIO (Villavaquerín, Valladolid, 1909-Madrid, 1984)	<i>Los Nacionales. Ministerio de Propaganda</i>	ca. 1937-1939	Arte gráfico	AD07337
MORAZA, JUAN LUIS (Vitoria-Gasteiz, Álava, 1960)	<i>Ornamento y Ley (arte de armario)</i>	1994	Instalación	DE02148
	<i>Éxtasis, estatus, estatua</i>	1994	Instalación	DE02149
MORTON, REE (Ossining, Nueva York, EE.UU., 1936-Chicago, Illinois, EE.UU., 1977)	<i>To Each Concrete Man</i>	1974	Instalación	AD07307
NIEVA, FRANCISCO (Valdepeñas, Ciudad Real, 1924- Madrid, 2016)	<i>Libro clave para el pájaro en la nieve. Un gran libro de nuestro tiempo</i>	1949	Obra sobre papel	AD07375
	<i>Balanza</i>	1950	Pintura	AD07376
	<i>Paloma</i>	1950	Pintura	AD07377
	<i>Dragón</i>	1945	Obra sobre papel	AD07378
	<i>Castañuela</i>	1945	Obra sobre papel	AD07379
	<i>Postismo</i>	1945	Arte gráfico	AD07380
OCAMPO VIDAL, ISIDORO (Veracruz, México, 1910- Ciudad de México, México, 1983)	<i>«La Risa del Pueblo»</i>	ca. 1939-1940	Arte gráfico	AD07364
ONTAÑÓN, SANTIAGO (Santander, 1903-Madrid, 1989)	<i>Figurín para la obra de teatro «Numancia» de Miguel de Cervantes, adaptación de Rafael Alberti</i>	1943	Teatro / Dibujo	AD07389
	<i>Figurín para la obra de teatro «Numancia» de Miguel de Cervantes, adaptación de Rafael Alberti</i>	1943	Teatro / Dibujo	AD07390
	<i>Figurín para la obra de teatro «Numancia» de Miguel de Cervantes, adaptación de Rafael Alberti</i>	1943	Teatro / Dibujo	AD07391
	<i>Figurín para la obra de teatro «Numancia» de Miguel de Cervantes, adaptación de Rafael Alberti</i>	1943	Teatro / Dibujo	AD07392
	<i>Figurín para la obra de teatro «Numancia» de Miguel de Cervantes, adaptación de Rafael Alberti</i>	1943	Teatro / Dibujo	AD07393
	<i>Figurín para la obra de teatro «Numancia» de Miguel de Cervantes, adaptación de Rafael Alberti</i>	1943	Teatro / Dibujo	AD07394
	<i>Figurín para la obra de teatro «Numancia» de Miguel de Cervantes, adaptación de Rafael Alberti</i>	1943	Teatro / Dibujo	AD07395
	<i>Figurín para la obra de teatro «Numancia» de Miguel de Cervantes, adaptación de Rafael Alberti</i>	1943	Teatro / Dibujo	AD07396

ANTONI TÀPIES
Home i cavalls, 1951



AUTOR	TÍTULO	AÑO	TÉCNICA	REGISTRO
ORY, CARLOS EDMUNDO DE (Cádiz, 1923-Thézy-Glimont, Francia, 2010)	<i>Sin título</i>	1948	Dibujo	AD07348
PALENCIA PÉREZ, BENJAMÍN (Barrax, Albacete, 1894-Madrid, 1980)	<i>Mujer tumbada</i>	1948	Obra sobre papel	AD07349
PAPIRI, NANDA (Ostia, Italia, 1911-Ávila, 1999)	<i>Sin título</i>	ca. 1950	Obra sobre papel	AD07345
	<i>Sin título</i>	ca. 1950	Pintura	AD07346
	<i>Sin título</i>	ca. 1950	Dibujo	AD07347
PASCUAL AYLÓN, FERNANDO (Barcelona, 1896-Buenos Aires, Argentina, 1959)	<i>Bombardeo de Guernica</i>	1937	Arte gráfico	AD07339
RABASCALL, JOAN (Barcelona, 1935)	<i>Pandora 4 visages</i>	1965-1966	Pintura	DE02147
RIBALTA, JORGE (Barcelona, 1963)	<i>Imperio (o K.D.)</i>	2013-2014 / Copia de 2016	Fotografía	DE02150
RODRÍGUEZ LUNA, ANTONIO (Montoro, Córdoba, 1910-1985)	<i>Espanoles en el campo de concentración de Argelès-Sur-Mer</i>	1939	Arte gráfico	AD07384
	<i>Espanoles en el campo de concentración</i>	ca. 1939	Arte gráfico	AD07385
	<i>Espanoles en el campo de concentración de Bram (Aude)</i>	1939	Arte gráfico	AD07386
RUIDO, MARÍA (Xinzo de Limia, Orense, 1967)	<i>Ficciones anfibias</i>	2002	Vídeo	DE02151
SEKULA, ALLAN (Erie, Pensilvania, EE.UU., 1951-Los Ángeles, California, EE.UU., 2013)	<i>Lottery of the Sea</i>	2006	Cine	AD07320
SERRA I GÜELL, EUDALD (Barcelona, 1911-2002)	<i>Figura</i>	1950	Escultura	AD07351
STEYERL, HITO (Múnich, Alemania, 1966)	<i>November</i>	2004	Vídeo	AD07319
	<i>The Tower</i>	2015	Instalación / Vídeo	AD07328
SUÁREZ FERNÁNDEZ, AURELIO (Gijón, Asturias, 1910-2003)	<i>Cárcel</i>	1946	Dibujo	AD07353
TALLER DE GRÁFICA POPULAR (México, 1937-1977)	<i>Estampas de la revolución mexicana</i>	1947	Arte gráfico	AD07344
TÀPIES PUIG, ANTONI (Barcelona, 1923-2012)	<i>Homes i cavalls</i>	1951	Obra sobre papel	AD07312
VALCÁRCEL MEDINA, ISIDORO (Murcia, 1937)	<i>Ciudad anarquizada III</i>	1991	Arte gráfico	DE02146

DONACIONES

En 2016 han ingresado en la Colección del Museo Reina Sofía un total de 50 obras por donación, permitiendo completar y enriquecer sus fondos gracias a las aportaciones gratuitas de obras clave por parte de donantes particulares o institucionales.

Producción audiovisual

- 7 películas de Amos Gitai
- 1 pieza de João Maria Gusmão y Pedro Paiva
- 1 película de Carlos Pazos

Fotografía

- Maqueta del fotolibro inédito *Cuba* (ca. 1961-1965), de Paolo Gasparini
- 195 fotografías de la obra *Imperio (o K.D.)* (2013-2014), de Jorge Ribalta, que han ingresado en el Museo por una fórmula mixta de compra y donación

Donaciones provenientes de los propios artistas o de sus familias

- Antón Patiño, dos pinturas y una obra sobre papel
- Danh Võ, tres obras: un fotgrabado, una escultura y un dibujo
- Marcel Broodthaers, la película *Une seconde d'éternité (D'après une idée de Charles Baudelaire)*, (1970)

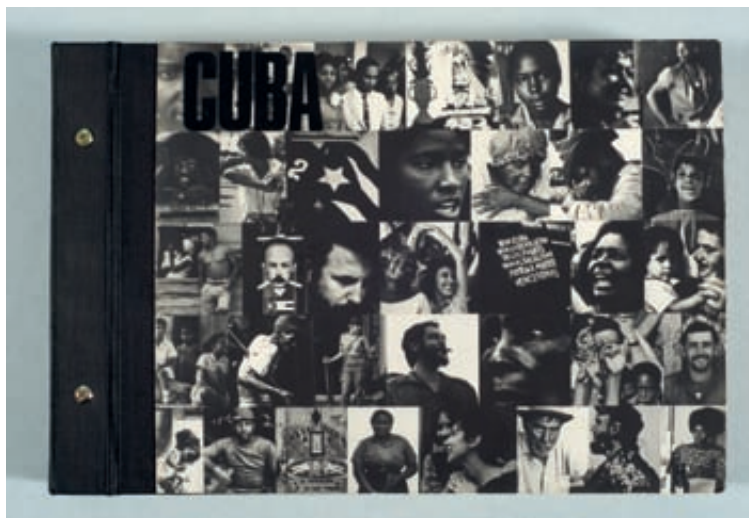
Donaciones de obras que se han incorporado gracias a la generosidad de fundaciones, galerías de arte y coleccionistas privados

- Fondation Constant
- Fundación Gregorio Prieto

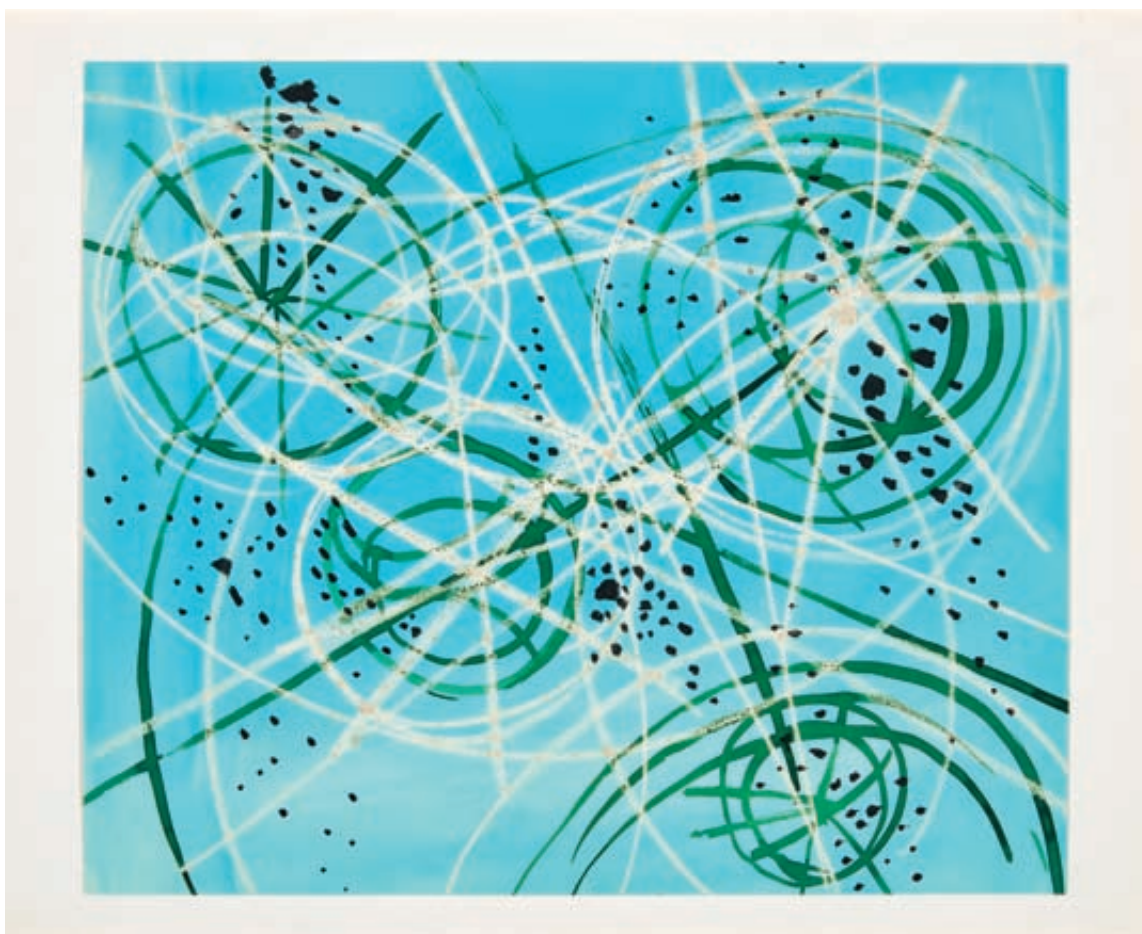
Herencia de la artista Elena Asins

En 2016 se han recepcionado las obras aunque su ingreso en la Colección del Museo se formalizará próximamente

Donación de Carlos Pérez Siquier del Archivo AFAL, que se prevé inventariar durante 2017



CONSTANT
Stofontwerp Fandango, ca. 1956



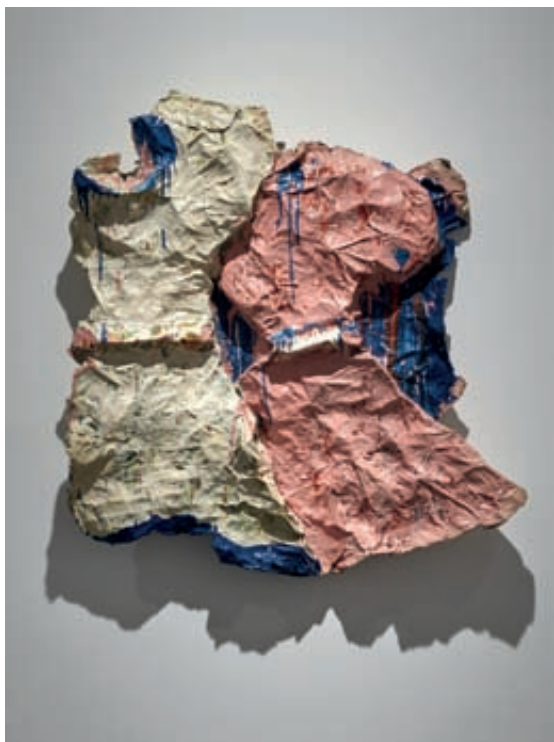
AUTOR	TÍTULO	AÑO	TÉCNICA	REGISTRO
ABALLÍ, IGNASI (Barcelona, 1958)	<i>Mirades</i>	1994	Instalación	AD07343
ANÓNIMO	<i>Fotografías del Cine Dorado</i>	1949	Fotografía	AD07361
BROODTHAERS, MARCEL (Bruselas, Bélgica, 1924-Colonia, Alemania, 1976)	<i>Une seconde d'éternité (D'après une idée de Charles Baudelaire)</i>	1970	Cine	AD07431
CAVALLO, PABLO (Buenos Aires, Argentina, 1985)	<i>Arquitectura para un órgano</i>	2013	Dibujo digital	AD07324
CENTELLES I OSSÓ, AGUSTÍ (Valencia, 1909-Barcelona, 1985)	<i>La Criolla, Barcelona</i>	1934 Copia de época	Fotografía	AD07334
CONSAGRA, PIETRO (Mazara del Vallo, Italia, 1920-Milán, Italia, 2005)	<i>Opaca n° 2</i>	1957-1971	Escultura	AD07530
CONSTANT (CONSTANT NIEUWENHUYNS) (Ámsterdam, Países Bajos, 1920- Utrecht, Países Bajos, 2005)	<i>Stofontwerp Saeta</i>	ca. 1956	Dibujo	AD07308
	<i>Stofontwerp Fondango</i>	ca. 1956	Dibujo	AD07309
	<i>Stofontwerp Malagueña</i>	ca. 1956	Dibujo	AD07310
	<i>La guerre</i>	1951	Arte gráfico	AD07311
FLORIDO, VÍCTOR (Buenos Aires, Argentina, 1976)	<i>Interior</i>	2013	Pintura	AD07325
GASPARINI, PAOLO (Gorizia, Italia, 1934)	<i>Cuba</i>	ca. 1961-1965 Copia de época	Fotografía	AD07297
GEIGER, ANNA BELLA (Rio de Janeiro, Brasil, 1933)	<i>Passagens, n° 1</i>	1975	Acción / Vídeo	AD07397
GENOVÉS, JUAN (Valencia, 1930)	<i>Cartel de Amnistía Internacional (El Abrazo)</i>	1976	Arte gráfico	AD07381
	<i>Sin título</i>	1972	Arte gráfico	AD07382
	<i>Sin título</i>	1970	Arte gráfico	AD07383
GITAI, AMOS (Haifa, Israel, 1950)	<i>Une maison à Jérusalem</i>	1998	Cine	AD07298
	<i>Wadi, Ten Years After</i>	1991	Cine	AD07299
	<i>Wadi Grand Canyon 2001</i>	2001	Cine	AD07300
	<i>Journal de Campagne</i>	1982	Cine	AD07301
	<i>Carmel</i>	1982	Cine	AD07302
	<i>Lullaby To My Father</i>	2011	Cine	AD07303
	<i>The Arena of Murder</i>	1996	Cine	AD07304
	<i>La caída</i>	1999	Escultura	AD07323
GRIMAL NAVARRO, ALEXANDRE (Barcelona, 1943)	<i>La pau</i>	1965	Arte gráfico	AD07387
GUSMÃO, JOÃO MARIA (Lisboa, Portugal, 1979); PAIVA, PEDRO (Lisboa, Portugal, 1977)	<i>Derrubar árvores</i>	2014	Cine	AD07305

JUAN GENOVÉS
Cartel de Amnistía Internacional
(*El Abrazo*), 1976





AUTOR	TÍTULO	AÑO	TÉCNICA	REGISTRO
JITRIK, MAGDALENA (Buenos Aires, Argentina, 1966)	Nueva bandera argentina	2014	Instalación	AD07327
LAGUNAS, SANTIAGO (Zaragoza, 1912-1995)	Boceto de la vidriera. Reformas del Cine Dorado: vidriera para vestíbulo anfiteatro	1949	Diseño	AD07356
	Boceto para los azulejos del bar del Cine Dorado	1949	Diseño	AD07357
	Boceto para los azulejos del bar del Cine Dorado	1949	Diseño	AD07358
	Boceto para el pavimento de las taquillas del Cine Dorado	1949	Diseño	AD07359
	Boceto del pavimento para vestíbulo principal. Reformas del Cine Dorado	1949	Diseño	AD07360
LÁZARO LOZANO, BONIFACIO (Nazaré, Portugal, 1906-Madrid, 1999)	Autorretrato	1927	Pintura	AD07366
MORAZA, JUAN LUIS (Vitoria-Gasteiz, Álava, 1960)	Democracia fiscal (propuesta de una declaración de renta en la que el ciudadano decida en qué gastará el dinero de su retención fiscal)	2014	Instalación	AD07322
PATIÑO, ANTÓN (Monforte de Lemos, Lugo, 1957)	Costa da Morte	1988	Pintura	AD07398
	Territorio líquido	1990	Pintura	AD07399
	Caderno do Prestige	2002-2003	Obra sobre papel	AD07400
PAZOS MOYA, CARLOS (Barcelona, 1949)	Artissimo. Película de citas	2015	Cine	AD07365
PRIETO MUÑOZ, GREGORIO (Valdepeñas, Ciudad Real, 1897-1992); BARRACLOUGH VALLS, FABIO (Madrid, 1923)	S/T (Encapuchado con corbata)	ca. 1948-1950 Copia de 2014	Fotografía	AD07369
	S/T (Encapuchado con corbata)	ca. 1948-1950 Copia de 2014	Fotografía	AD07370
	S/T (Encapuchado con corbata)	ca. 1948-1950 Copia de 2014	Fotografía	AD07371
	S/T (Encapuchado con corbata)	ca. 1948-1950 Copia de 2014	Fotografía	AD07372
	S/T (Encapuchado con corbata)	ca. 1948-1950 Copia de 2014	Fotografía	AD07373
PRIETO MUÑOZ, GREGORIO (Valdepeñas, Ciudad Real, 1897-1992); CHICHARRO BRIONES, EDUARDO (Madrid, 1905-1964)	Il Penduto	ca. 1928-1930 Copia de 2014	Fotografía	AD07368
REBULL, JOAN (Reus, Tarragona, 1899-1981)	Cristina	1949	Escultura	AD07335
RIBALTA, JORGE (Barcelona, 1963)	Imperio (o K.D.)	2013-2014 Copia de 2016	Fotografía	AD07329
VERONI, RAL (Buenos Aires, Argentina, 1965)	La Muestra Nómada	1990-1991	Arte gráfico	AD07326
VÕ, DANH (Bà Rịa, Vietnam, 1975)	03.06.1965	2015	Arte gráfico	AD07330
	Untitled (Promised Land)	2015	Escultura	AD07331
	02.02.1861	2009	Dibujo	AD07332



DAVID SMITH

Propaganda for War (Medals for Dishonor),
1939-1940

CLAES OLDENBURG

Two Girl's Dresses, 1961

DEPÓSITOS

Junto a las compras y las donaciones, los depósitos temporales o comodatos constituyen una valiosa aportación a la Colección del Museo

Fundación Telefónica

Conjunto de 32 obras de la colección cubista, ingresadas en régimen de depósito temporal, que incluye obras de Juan Gris, María Blanchard o Albert Gleizes, entre otros

Fundación Museo Reina Sofía

- Piezas de poesía visual y arte sonoro de Julio Plaza, Graziano Gasparini e Isaac Chocrón.
- Depósitos de Felipe Ehrenberg y Analívia Cordeiro
- Escultura de Dan Graham

José Ortiz Echagüe

7 fotografías de la serie *España. Castillos y alcázares* (ca. 1940-1945)

AUTOR	TÍTULO	AÑO	TÉCNICA	REGISTRO
ÁNGELES ORTIZ, MANUEL (Jaén, 1895-París, Francia, 1984)	<i>Sin título</i>	1939-1942	Escultura	DO02620
	<i>Balcón abierto y plato con pescados</i>	1924	Pintura	DO02756
ANÓNIMO	<i>Traje utilizado por La Argentinita para la pieza «Café de Chinitas»</i>	ca. 1933-1934	Danza / Indumentaria	DO02652
BARRADAS, RAFAEL (Montevideo, Uruguay, 1890-1929)	<i>Retrato de Alberto Lasplaces</i>	ca. 1920	Pintura	DO02767
	<i>Retrato de Antonio</i>	ca. 1920-1922	Pintura	DO02769
	<i>Bodegón Vibracionista</i>	1919	Pintura	DO02773
BLANCHARD, MARÍA (Santander, 1881-París, Francia, 1932)	<i>Nature morte cubiste</i>	ca. 1917	Pintura	DO02759
	<i>Nature morte cubiste</i>	ca. 1919	Pintura	DO02781
	<i>Composición cubista</i>	ca. 1918	Pintura	DO02782
BRÄNDLI, BARBARA (Schaffhausen, Suiza, 1932-Mucuchíes, Venezuela, 2011); BARANDIARÁN LARRAÑAGA, DANIEL DE (Eskoriatza, Guipúzcoa, 1921-2011)	<i>Los hijos de la luna</i>	1974	Fotografía	DO02677
CHAVES, RAIMOND (Bogotá, Colombia, 1963); MANTILLA, GILDA (Los Ángeles, California, EE.UU., 1967)	<i>Abstract</i>	2011	Fotografía / Instalación	DO02653
	<i>Carbon Copy Jungle III</i>	2011-2012	Obra sobre papel	DO02654
CLARK, LYGIA (Belo Horizonte, Brasil, 1920-Río de Janeiro, Brasil, 1988)	<i>Bicho. Maquina - Md</i>	1962	Escultura	DO02624
	<i>Bicho. Monumento a todas as situações</i>	1962	Escultura	DO02625
CORDEIRO, ANALÍVIA (São Paulo, Brasil, 1954)	<i>M3X3</i>	1973	Danza / Video	DO02629
	<i>M3X3</i>	1973	Danza / Fotografía	DO02630
		Copia de época		
	<i>M3X3 Dance Notation II</i>	1973	Danza / Dibujo	DO02631
	<i>M3X3 Dance Notation III</i>	1973	Danza / Dibujo	DO02632
D'AMICO, ALICIA (Buenos Aires, Argentina, 1933-2001)	<i>S/T (Humanario)</i>	1966	Fotografía	DO02742
		Copia de época		
	<i>S/T (Humanario)</i>	1966	Fotografía	DO02743
		Copia de época		
	<i>S/T (Humanario)</i>	1966	Fotografía	DO02744
		Copia de época		
DERMISACHE, MIRTHA (Buenos Aires, Argentina, 1940-2012)	<i>Sin título</i>	ca. 1970	Dibujo	DO02748
	<i>Sin título</i>	ca. 1970	Dibujo	DO02749
	<i>Sin título</i>	1972	Dibujo	DO02750
	<i>Sin título</i>	1972	Dibujo	DO02751
EHRENBERG, FELIPE (Ciudad de México, México, 1943)	<i>La caída</i>	1968	Pintura	DO02671
	<i>La Poubelle. Si os dan papel pautado, escribid por el otro lado</i>	2016	Collage	DO02673

AUTOR	TÍTULO	AÑO	TÉCNICA	REGISTRO
	<i>La Poubelle. El presente siempre cambia el pasado, pero el pasado siempre cambia el presente</i>	2016	Collage	DO02674
EHRENBERG, FELIPE (Ciudad de México, México, 1943); KRIESCHE, RICHARD (Viena, Austria, 1940)	<i>La Poubelle, or it's a sort of disease II</i>	1970	Acción / Vídeo	DO02672
FACIO, SARA (San Isidro, Argentina, 1932)	<i>S/T (Humanario)</i>	1966 / Copia de época, ca. 1970-1975	Fotografía	DO02738
	<i>S/T (Humanario)</i>	1966 / Copia de época, ca. 1975-1976	Fotografía	DO02739
	<i>S/T (Humanario)</i>	1966 / Copia de época, ca. 1970-1975	Fotografía	DO02740
	<i>S/T (Humanario)</i>	1966 / Copia de época, ca. 1975-1976	Fotografía	DO02741
GASPARINI, GRAZIANO (Gorizia, Italia, 1924); CHOCRÓN SERFATY, ISAAC (Maracay, Venezuela, 1930-Caracas, Venezuela, 2011)	<i>Color natural</i>	1969	Fotografía	DO02679
GEGO (GERTRUD LUISE GOLDSCHMIDT) (Hamburgo, Alemania, 1912-Caracas, Venezuela, 1994)	<i>Tronco decagonal n.º 4</i>	1976	Escultura	DO02626
GIL, EDUARDO (Buenos Aires, Argentina, 1948)	<i>Movimiento salud mental. El Siluetazo. Buenos Aires 21/22 de setiembre de 1983</i>	1983 Copia posterior, 2015	Acción / Fotografía	DO02733
	<i>Sombras canas. 2º Marcha de la Resistencia. Buenos Aires 9/10 de diciembre de 1983</i>	1983 Copia posterior, 2015	Acción / Fotografía	DO02734
	<i>Siluetas en la curia. El Siluetazo. Buenos Aires 21/22 de septiembre de 1983</i>	1983 Copia posterior, 2015	Acción / Fotografía	DO02735
	<i>María Zurita. El Siluetazo. Buenos Aires 21/22 de septiembre de 1983</i>	1983 Copia posterior, 2015	Acción / Fotografía	DO02736
	<i>Siluetas y canas. El Siluetazo. Buenos Aires 21/22 de septiembre de 1983</i>	1983 Copia posterior, 2015	Acción / Fotografía	DO02737
GLEIZES, ALBERT LÉON (París, Francia, 1881-Avignon, Francia, 1953)	<i>Composition à la guitare</i>	1921	Pintura	DO02754
	<i>Composition</i>	1922	Pintura	DO02760
	<i>Maisons aux Bermudes ou Paysage des Bermudes</i>	1917	Pintura	DO02764
	<i>Jean Cocteau</i>	1916	Pintura	DO02765
	<i>L'Ecolier</i>	ca. 1925	Pintura	DO02772
GOERITZ, MATHIAS (Danzig, Alemania, 1915-Ciudad de México, México, 1990)	<i>Grand guignol andalou (Bullfight) III</i>	1946	Dibujo	DO02655
GOYA Y LUCIENTES, FRANCISCO DE (Fuendetodos, Zaragoza, 1746-Burdeos, Francia, 1828)	<i>Disparate femenino (serie Disparates)</i>	1815-1819	Arte gráfico	DO02656
	<i>Disparate de miedo (serie Disparates)</i>	1815-1819	Arte gráfico	DO02657
	<i>Disparate ridículo (serie Disparates)</i>	1815-1819	Arte gráfico	DO02658

AUTOR	TÍTULO	AÑO	TÉCNICA	REGISTRO
	<i>Disparate volante (serie Disparates)</i>	1815-1819	Arte gráfico	D002659
	<i>Disparate furioso (Disparate Cruel) (serie Disparates)</i>	1815-1819	Arte gráfico	D002660
	<i>Disparate matrimonial (Disparate desordenado) (serie Disparates)</i>	1815-1819	Arte gráfico	D002661
	<i>Los ensacados (serie Disparates)</i>	1815-1819	Arte gráfico	D002662
	<i>Disparate general (serie Disparates)</i>	1815-1819	Arte gráfico	D002663
	<i>Caballo raptor (Disparate desenfrenado) (serie Disparates)</i>	1815-1819	Arte gráfico	D002664
	<i>Disparate pobre (serie Disparates)</i>	1815-1819	Arte gráfico	D002665
	<i>Disparate alegre (serie Disparates)</i>	1815-1819	Arte gráfico	D002666
	<i>Modo de volar (serie Disparates)</i>	1815-1819	Arte gráfico	D002667
	<i>Disparate de carnaval (serie Disparates)</i>	1815-1819	Arte gráfico	D002668
	<i>Disparate claro (serie Disparates)</i>	1815-1819	Arte gráfico	D002669
	<i>La lealtad (serie Disparates)</i>	1815-1819	Arte gráfico	D002670
	<i>Dhaka Pavillion</i>	2008	Escultura	D002747
GRAHAM, DAN (Urbana, Illinois, EE.UU., 1942)	<i>Arlequín</i>	1918	Pintura	D002775
	<i>Guitare et compotier</i>	1926-1927	Pintura	D002776
	<i>La fenêtre aux collines</i>	1923	Pintura	D002777
	<i>Le paquet de tabac</i>	1923	Pintura	D002778
	<i>Le grappe de raisins</i>	1925	Pintura	D002779
HERBIN, AUGUSTE (Quiévy, Francia, 1882-París, Francia, 1960)	<i>Portrait de Madame H...</i>	1912	Pintura	D002763
HERREROS, ENRIQUE (Madrid, 1903-Santander, 1977)	<i>Extraordinario de Otoño</i>	1945	Collage	D002688
	<i>¿Se lo envuelvo, caballero? No: es para tomar aquí</i>	1945	Collage	D002689
	<i>Mira pequeño: esto es la vida</i>	1945	Collage	D002690
	<i>1946</i>	1945	Collage	D002691
	<i>¡Cirujano! En este caso yo me lavo las manos como Pilatos</i>	1946	Collage	D002692
	<i>Lo que piensa la mujer</i>	1945	Collage	D002693
	<i>¡Concédame su mano, baronesa! La necesito para rascarme la espalda</i>	1946	Collage	D002694
	<i>Extraordinario de misterio</i>	1946	Collage	D002695
	<i>Rastro. ¿tiene usted un sueño dorado?</i>	1946	Collage	D002696
	<i>Quiero comprar una flauta más nueva, esta tiene muchos agujeros</i>	1946	Collage	D002697
	<i>¡No!, ¡No!, ¡No!, ¡No!</i>	1946	Collage	D002698
	<i>Mujer con ojo de carrete de coser</i>	1946	Collage	D002699

AUTOR	TÍTULO	AÑO	TÉCNICA	REGISTRO
	<i>Llave inglesa pescadora</i>	1946	Collage	D002700
	<i>El circo</i>	1947	Collage	D002701
	<i>Unos personajes muy diversos</i>	1947	Collage	D002702
	<i>Todo un hombre</i>	1947	Collage	D002703
	<i>Visión pesimista del mundo actual</i>	1948	Collage	D002704
	<i>Caras o caretas</i>	1948	Collage	D002705
	<i>Una cabeza muy poblada</i>	1947	Collage	D002706
	<i>No hay prenda como la vista</i>	1948	Collage	D002707
	<i>Regreso del veraneo</i>	1948	Collage	D002708
	<i>Charlot y sus narices de tigre</i>	1948	Collage	D002709
	<i>No es tan fiero el tigre como lo pintan</i>	1948	Collage	D002710
	<i>La risa</i>	1948	Collage	D002711
	<i>Prendas muy íntimas</i>	1948	Collage	D002712
	<i>Más difícil todavía</i>	1950	Collage	D002713
	<i>Tocando al timbre</i>	1950	Collage	D002714
	<i>Tirando al blanco</i>	1950	Collage	D002715
	<i>No quites los ojos de lo que veas</i>	1951	Collage	D002716
	<i>¡Amor!, ¡Amor!, ¡Amor!, ¡Amor!, ¡Amor!, ¡Amor!, ¡Amor!, ¡Amor!, ¡Amor!</i>	1944	Obra sobre papel	D002717
	<i>¡¡Mujeres, flores, pajaritos fritos!!</i>	1946	Collage	D002718
	<i>Retrato de hombre de paja con cargo público</i>	1976	Collage	D002719
	<i>Retrato de botánico con hoja verde</i>	1976	Collage	D002720
	<i>Retrato de joyero con diadema de lágrima</i>	1976	Collage	D002721
	<i>Quítate las lentes de sol, exclamó la valerosa joven</i>	1976	Collage	D002722
	<i>Conferencia de miembros del Mercado Común</i>	1976	Collage	D002723
	<i>¡Calma! ¡Calma! ¡Que estamos en la casa del Señor! - dijo el Obispo desmayándose</i>	s.d.	Collage	D002724
	<i>Bailaora</i>	ca. 1945	Dibujo	D002725
	<i>Un hombre</i>	ca. 1945	Dibujo	D002726
	<i>Un pez cualquiera</i>	ca. 1945	Dibujo	D002727
	<i>Pintura gradivista</i>	1949	Pintura	D002728
	<i>Cruzada contra el Triste</i>	1947	Collage	D002729
	<i>La libertad en reparación</i>	1948	Collage	D002730
	<i>Adán y Eva expulsados del Paraíso español</i>	1948	Collage	D002731
HLITO, ALFREDO (Buenos Aires, Argentina, 1923-1993)	<i>Desarrollo de un tema</i>	1952	Pintura	D002627
HÖFER, CANDIDA (Eberswalde, Alemania, 1944)	<i>Türken in Deutschland</i>	1979	Fotografía	D002746



ENRIQUE HERREROS
Extraordinario de Otoño, 1945

AUTOR	TÍTULO	AÑO	TÉCNICA	REGISTRO
HUIDOBRO, VICENTE (Santiago de Chile, Chile, 1893- Cartagena, Chile, 1948)	<i>Minuit</i>	1920-1922	Obra sobre papel	D002783
	<i>Kaleidoscope</i>	1921	Obra sobre papel	D002784
	<i>6 heures-octobre</i>	1921	Obra sobre papel	D002785
KIENHOLZ, EDWARD (Fairfield, Washington, EE.UU., 1927-Hope, Idaho, EE.UU., 1994)	<i>Drawing for commercial #2</i>	1973	Escultura	D002648
LHOTE, ANDRÉ (Burdeos, Francia, 1885-París, Francia, 1962)	<i>Nature morte cubiste, bouteille et coupe</i>	1917	Pintura	D002761
	<i>Le pot rouge</i>	1917	Pintura	D002770
MATTA ECHAURREN, ROBERTO (Santiago de Chile, Chile, 1911- Civitavecchia, Italia, 2002)	<i>Evolution d'une cible</i>	1956	Pintura	D002649
METZINGER, JEAN (Nantes, Francia, 1883-París, Francia, 1956)	<i>Nature morte avec fruits et pitcher</i>	1917	Pintura	D002768
	<i>Livre et pipe rouge</i>	ca. 1921	Pintura	D002771
MINUJÍN, MARTA (Buenos Aires, Argentina, 1943)	<i>La Menesunda</i>	1965	Cine	D002752
OLDENBURG, CLAES (Estocolmo, Suecia, 1929)	<i>Two Girl's Dresses (Girl's Dresses Blowing in the Wind)</i>	1961	Escultura	D002650
OPPERMANN, ANNA (Eutin, Alemania, 1940-Celle, Alemania, 1993)	<i>Ersatz Problem by Example of Beans</i>	1968-1977	Escultura	D002675
ORTIZ ECHAGÜE, JOSÉ (Guadalajara, 1886-Madrid, 1980)	<i>Almodóvar, Córdoba (serie España. Castillos y alcázares)</i>	ca. 1945 Copia de época	Fotografía	D002681
	<i>Loarre, Huesca (serie España. Castillos y alcázares)</i>	ca. 1940 Copia de época	Fotografía	D002682
	<i>Peñaranda de Duero, Burgos (serie España. Castillos y alcázares)</i>	ca. 1940 Copia de época	Fotografía	D002683
	<i>Monteagudo, Soria (serie España. Castillos y alcázares)</i>	ca. 1940 Copia de época	Fotografía	D002684
	<i>Castillo de Sigüenza (serie España. Castillos y alcázares)</i>	ca. 1940 Copia de época	Fotografía	D002685
	<i>Sotalbo, Ávila (serie España. Castillos y alcázares)</i>	ca. 1940 Copia de época	Fotografía	D002686
	<i>Valencia de Don Juan, León (serie España. Castillos y alcázares)</i>	1943 Copia de época	Fotografía	D002687
	<i>Coloritmo 38</i>	1958	Pintura	D002628
OTERO, ALEJANDRO (El Manteco, Venezuela, 1921- Caracas, Venezuela, 1990)	<i>Fotografía anónima de Venezuela</i>	1979	Fotografía	D002678
PETTORUTI, EMILIO (La Plata, Argentina, 1892-París, Francia, 1971)	<i>Il grappolo di uva</i>	1917	Collage	D002774
REGO MONTEIRO, VICENTE DO (Recife, Brasil, 1899-1970)	<i>Os Talheres (Nature morte aux couverts)</i>	1925	Pintura	D002755

AUTOR	TÍTULO	AÑO	TÉCNICA	REGISTRO
RENAU, JOSEP (Valencia, 1907-Berlín, Alemania, 1982)	<i>Trópico</i>	1945	Pintura	D002633
ROJAS, CARLOS GERMÁN (Caracas, Venezuela, 1953)	<i>Imágenes de La Ceibita</i>	2004	Fotografía	D002676
PERNA, CLAUDIO (Milán, Italia, 1938-Holguín, Cuba, 1997)				
SMITH, DAVID (Decatur, Indiana, EE.UU., 1906-Bennington, Vermont, EE.UU., 1965)	<i>Propaganda for War (serie Medals for Dishonor)</i>	1939-1940	Escultura	D002634
	<i>Fourth Estate (serie Medals for Dishonor)</i>	1939-1940	Escultura	D002635
	<i>Munition Makers (serie Medals for Dishonor)</i>	1939	Escultura	D002636
	<i>Diplomats: Fascist and Fascist Tending (serie Medals for Dishonor)</i>	1938-1939	Escultura	D002637
	<i>Private Law and Order Leagues (serie Medals for Dishonor)</i>	1939	Escultura	D002638
	<i>War Exempt Sons of the Rich (serie Medals for Dishonor)</i>	1939-1940	Escultura	D002639
	<i>Cooperation of the Clergy (serie Medals for Dishonor)</i>	1939	Escultura	D002640
	<i>Bombing Civilian Populations (serie Medals for Dishonor)</i>	1939	Escultura	D002641
	<i>Sinking Hospital and Civilian Refugee Ships (serie Medals for Dishonor)</i>	1939	Escultura	D002642
	<i>Death by Bacteria (serie Medals for Dishonor)</i>	1939	Escultura	D002643
	<i>Reaction in Medicine (serie Medals for Dishonor)</i>	1940	Escultura	D002644
	<i>Elements Which Cause Prostitution (serie Medals for Dishonor)</i>	1939	Escultura	D002645
	<i>Food Trust (serie Medals for Dishonor)</i>	1938	Escultura	D002646
	<i>Scientific Body Disposal (serie Medals for Dishonor)</i>	1939	Escultura	D002647
SOLAR, XUL (ÓSCAR AGUSTÍN ALEJANDRO SCHULZ SOLARI) (San Fernando, Argentina, 1887-Tigre, Argentina, 1963)	<i>La sombra del caminante</i>	ca. 1917	Pintura	D002766
TINGUELY, JEAN (Friburgo, Suiza, 1925-Berna, Suiza, 1991)	<i>Sans Titre (serie Sculpture Relief)</i>	1967	Escultura	D002651
TONO (ANTONIO LARA DE GAVILÁN) (Jaén, 1896-Madrid, 1978)	<i>-¡Caramba don Jerónimo!, está usted muy cambiado. -Es que no soy don Jerónimo. -¡Pues más a mi favor!</i>	1941	Collage	D002732
TORRES GARCÍA, JOAQUÍN (Montevideo, Uruguay, 1874-1949)	<i>Constructivo en blanco y negro «TBA»</i>	1933	Pintura	D002757
	<i>Physique</i>	1929	Pintura	D002758
VALMIER, GEORGES (Angulema, Francia, 1885-París, Francia, 1937)	<i>Paysage</i>	1920	Pintura	D002762
VÁZQUEZ DÍAZ, DANIEL (Nerva, Huelva, 1882-Madrid, 1969)	<i>La rúa de Portugal</i>	ca. 1922-1923	Pintura	D002780
ZABALETA FUENTES, RAFAEL (Quesada, Jaén, 1907-1960)	<i>El fantasma géometra captador de heces de estridencias</i>	1942	Dibujo	D002680

Presentación de la Colección

El trabajo de documentación, reflexión y adquisición realizado por el departamento durante este año se ha puesto de manifiesto a través de los cambios y relecturas realizados en la presentación de la Colección, orientados a activar distintos puntos de vista sobre las prácticas y lenguajes artísticos.

COLECCIÓN 1. **La irrupción del siglo xx: utopías y conflictos (1900-1945)**

En este primer tramo de la presentación se han renovado las salas dedicadas a *Guernica* y *los años 30*, incidiendo en la influencia de la Segunda República en las artes.

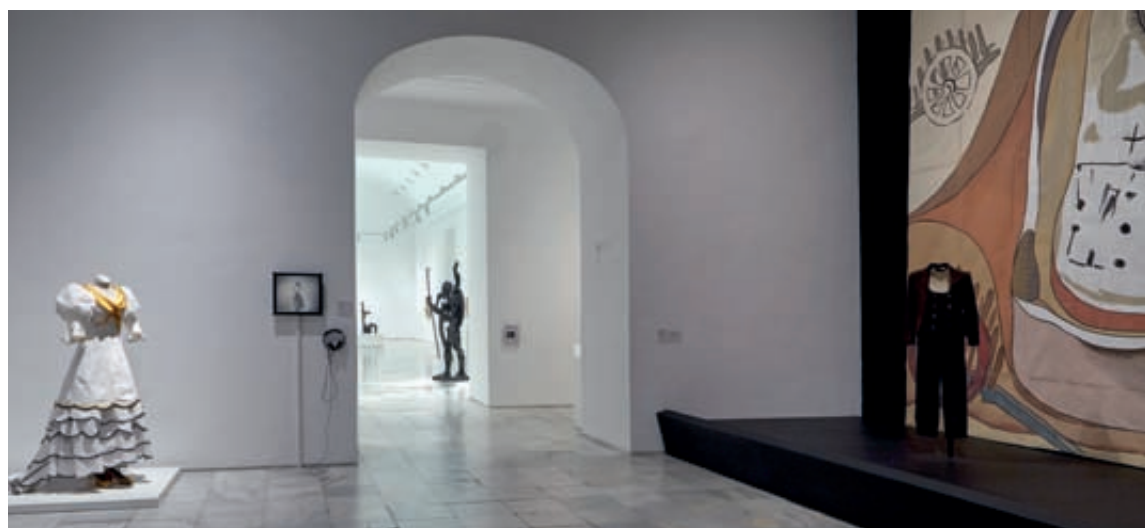
Destacan, en este sentido, la relectura de una sección de artes escénicas de este periodo y una nueva instalación sobre la visión internacional de la Guerra Civil española, que se recupera gracias a la vuelta de un conjunto de obras del importante depósito de David Smith y a la renovación de la sala dedicada a André Masson.

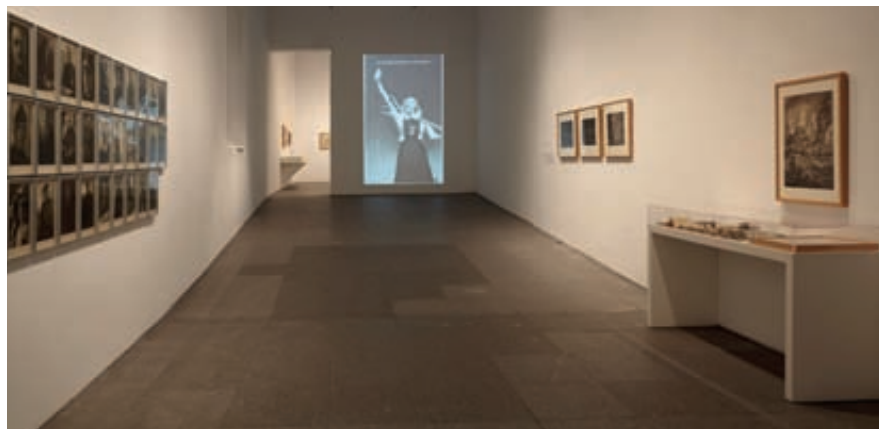
Asimismo, en relación con este conflicto bélico, se ha creado un espacio que reflexiona sobre la imagen de lo grotesco en la modernidad española, *La imagen de España en crisis: conflicto, muerte y exilio*, con obras de José Gutiérrez Solana e Ismael Gómez de la Serna, entre otros.



Sala 206.08: Aidez l'Espagne!

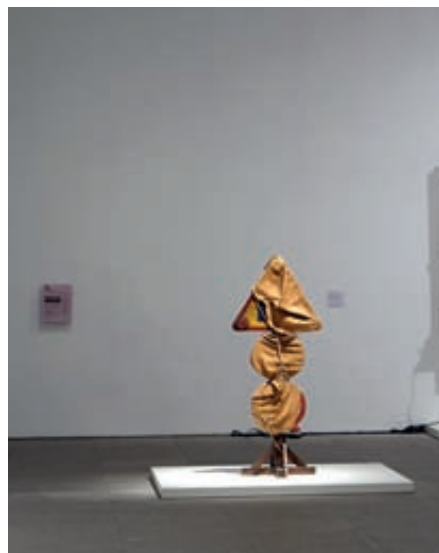
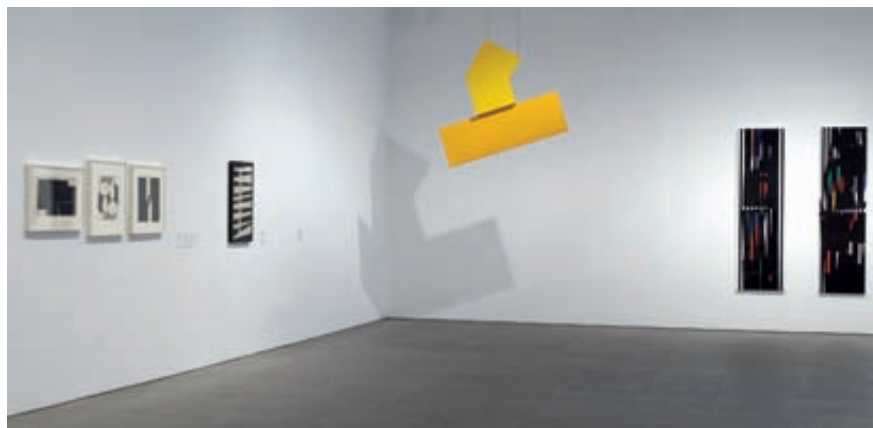
Sala 206.02: La escenografía y las artes visuales en la Segunda República





Sala 403: Identidades y escenarios para un nuevo régimen

Sala 410: Colección Patricia Phelps de Cisneros. La invención concreta



COLECCIÓN 2. ¿La guerra ha terminado? Arte en un mundo dividido (1945-1968)

Se han replanteado las secciones dedicadas a las vertientes geométrica y cinética de las prácticas artísticas en Latinoamérica, con nuevas piezas procedentes del depósito de la Colección Cisneros.

También está ligada a un depósito, en este caso de la Fondation Gandur pour l'Art, la renovación de la sala «La Europa de la distopía», dedicada a la vanguardia europea de la posguerra mundial, que cuestiona de manera radical los principios estéticos de la cultura occidental como respuesta a la pérdida de horizontes tras la Segunda Guerra Mundial.

Por otra parte, se ha instalado *Humanismo y subjetividad en la fotografía española de los años 50 y 60. El caso Afal*. Este montaje, comisariado por Laura Terré Alonso, reúne un conjunto de obras y documentos que retratan el panorama fotográfico de tendencia humanista durante los años cincuenta y sesenta en España. En ella se concede una especial atención a los materiales relacionados con la revista *Afal*. Los fondos expuestos proceden en su mayoría de la reciente donación al Museo Reina Sofía del archivo de Carlos Pérez Siquier.

El trabajo de reflexión de este tramo de la Colección se ha completado con la incorporación de tres nuevas salas: *Identidades y escenarios para un*

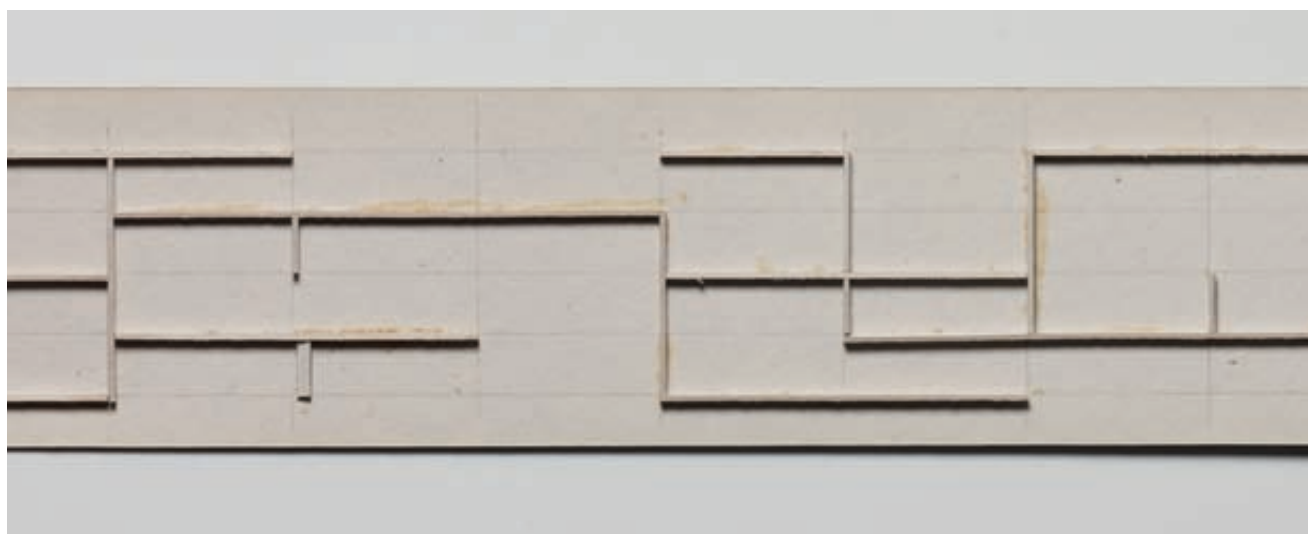


nuevo régimen; Fantasma y Cripta; y El humor, lo irracional y el juego, que recogen la investigación realizada sobre las prácticas artísticas de los primeros años de la posguerra española, y a la que han contribuido nuevas adquisiciones y un importante conjunto de obras depositado por la Fundación Enrique Herreros. Los resultados de esta investigación se recogerán en una publicación que verá la luz en 2017.

Por último, la vuelta de las obras prestadas para la itinerancia de la exposición sobre José Val del Omar o de las prestadas del depósito Onnash han permitido su instalación en estas salas.

Sala 104.07: Elena Asins. *Fragmentos de la memoria. Homenaje*

Elena Asins, *Sin título (Maqueta para «Scale»)*, ca. 1982-1983





COLECCIÓN 3. **De la revuelta a la posmodernidad (1962-1982)**

En esta parte de la Colección se ha rendido homenaje a la artista Elena Asins (1940-2015), recientemente fallecida, con una selección de obras relacionada con la abstracción conceptual. Estas salas incluyen obras de toda su trayectoria, desde las piezas de 1968 (dibujos a tinta, collages y mecanogramas), hasta otras del periodo de los *Cuartetos Prusianos* y la última versión de su película *Antígona* (2014-2015). Esta presentación se completa con la instalación de la escultura *Antígona* (2014) en una de las terrazas del edificio Nouvel.

Asimismo, se ha propuesto una sala en torno al tema de la guerra y la memoria a través del trabajo de los artistas norteamericanos Nancy Spero y Leon Golub. En ella se muestra la pieza de este último, *Gigantomachy V* (1968), que ha ingresado recientemente en el Museo como depósito de la Fundación Museo Reina Sofía.



Vista de la exposición *fotos & libros*,
España 1905-1977
Museo Amparo, Puebla, México



La Colección viaja

En 2016 la Colección del Museo Reina Sofía ha sido objeto de varias exposiciones itinerantes en instituciones de todo el mundo

FOTOS & LIBROS.

ESPAÑA 1905-1977

FECHAS: 16-04-2016 / 15-08-2016

LUGAR: Museo Amparo, Puebla, México

ORGANIZACIÓN: Museo Reina Sofía
y Acción Cultural Española (AC/E)

COMISARIADO: Horacio Fernández

CATÁLOGO: *fotos & libros. España 1905-1977*

Esta muestra gira en torno a la historia del fotolibro español, que comenzó a principios del siglo XX y finalizó a mediados de los años sesenta, con una selección de obras de la Colección del Museo Reina Sofía, contextualizadas y acompañadas de un variado material complementario.

SALVADOR DALÍ

FECHAS: 01-07-2016 / 04-09-2016

LUGAR: Kyoto Municipal Museum of Art, Kioto, Japón

ORGANIZACIÓN: Museo Reina Sofía, Fundació Gala-Salvador Dalí y The Salvador Dalí Museum de San Petersburgo (Florida)

COMISARIADO: Montse Aguer

ITINERANCIA: The National Art Center, Tokio, Japón, 14-09-2016 / 12-12-2016

CATÁLOGO: *Salvador Dalí*

La exposición propone un recorrido por la producción daliniana, desde los años veinte del pasado siglo hasta sus últimas obras, ofreciendo al visitante la oportunidad de contemplar la evolución del artista en relación con los aspectos técnicos y a sus influencias, recursos temáticos y referentes ideológicos y simbólicos.

Exposiciones temporales

ERLEA MANEROS ZABALA

FECHAS: 19-04-2016 / 29-08-2016

LUGAR: Sala del Programa *Fisuras* y Sala 403

ORGANIZACIÓN: Museo Reina Sofía

COMISARIADO: Beatriz Herráez

COORDINACIÓN: Natalia Jiménez

REVISTA: *Libreto del apuntador. Sala 403 / Un arte para el régimen: ruina y utopía en el sueño de exaltación nacional [bis]*

Esta exposición, incluida dentro del Programa *Fisuras*, toma como punto de partida la Colección del Museo para presentar, por un lado, una producción específica, *Sala 403 / Un arte para el régimen: ruina y utopía en el sueño de exaltación nacional [bis]*, junto con otros trabajos de la artista, como *Untitled (The Whole Art of Marbling as Applied to Paper, Book Edges, etc.)* (2011-2016), y la serie de *Exercises on Abstraction* (2007-2015), que forma parte de los fondos de la institución. La artista invitada, Erlea Maneros Zabala (Bilbao, 1977), analiza con esta propuesta las condiciones de producción de las imágenes y sus «efectos», atendiendo a los contextos en los que se generan y los modos en que se distribuyen.





FICCIONES Y TERRITORIOS.
ARTE PARA PENSAR LA
NUEVA RAZÓN DEL MUNDO

FECHAS: 26-10-2016 / 13-03-2017

LUGAR: Edificio Sabatini, Planta 3

ORGANIZACIÓN: Museo Reina Sofía

COMISARIADO: Manuel Borja-Villel, Cristina Cámara,
Beatriz Herráez, Lola Hinojosa y Rosario Peiró

COORDINACIÓN: Almudena Díez

El Departamento de Colecciones presentó en octubre de 2016 esta exposición que recoge una selección de adquisiciones recientes de la Colección del Museo ligadas a los lenguajes y las prácticas artísticas que caracterizan el periodo comprendido entre finales de los años noventa del siglo XX y el año 2007, tanto en el contexto nacional como internacional. La muestra reflexiona sobre una serie de cuestiones compartidas que marcan el comienzo del siglo y llegan hasta la actualidad, como los efectos de la globalización y las nuevas configuraciones geopolíticas de los últimos años, las revisiones de los lenguajes de la modernidad y sus vinculaciones con los procesos coloniales, la crisis del Estado-nación y las estrategias de teatralización de la historia o los procesos de gentrificación de ciudades.

Registro de Obras de Arte

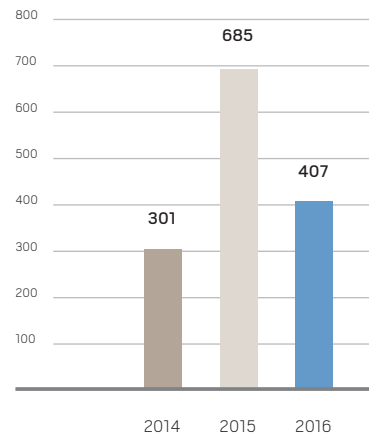
A lo largo del año 2016, el Departamento de Registro de Obras de Arte (ROA) ha continuado trabajando en la tramitación y gestión de los procedimientos vinculados al registro e inventario de los fondos correspondientes

a la Colección del Museo, llevando a cabo el control de los movimientos de obras de la Colección tanto externos (préstamos y depósitos) como internos, así como la organización y optimización de los almacenes de obra de arte, y el archivo documental y fotográfico de la colección.

Por último, cabe señalar la implicación de ROA en proyectos internos del Museo, como PROCOERS (Plan de seguridad y acción en casos de emergencia), o GOARS, la nueva base de datos para gestión de la colección en cuyo desarrollo e implantación se seguirá trabajando en 2017.



INGRESOS EN LOS ÚLTIMOS TRES AÑOS



INGRESOS EN LA COLECCIÓN DEL MUSEO

(adquisiciones a título oneroso y gratuito;
depósitos de otras instituciones o particulares;
ordenación de colecciones)

El departamento tramita la documentación administrativa que establece la legislación: actas, certificados, contratos, órdenes ministeriales (para las donaciones) y, en su caso, documentación aduanera o permisos. Asimismo se ocupa de coordinar el transporte de dichos ingresos y su recepción en el Museo bajo la supervisión del personal de almacén, seguridad, colecciones y restauración.

OBRAS INGRESADAS EN 2016

CLASIFICACIÓN GENÉRICA (*)	FONDOS DEL ORGANISMO						DEPÓSITO	TOTAL
	ADQUISICIONES	DONACIÓN	LEGADO	PRODUCCIÓN	ADSCRIPCIÓN MECO	ORDENACIÓN	DEPÓSITO	
PINTURA	8	4	0	0	1	3	35	51
ESCULTURA / INSTALACIÓN	2	9	0	0	4	2	23	40
DIBUJO	12	5	0	0	0	1	49	67
ARTE GRÁFICO	14	6	0	0	1	124	15	160
FOTOGRAFÍA	0	9	0	0	1	0	20	30
VÍDEO, CINE, AUDIOVISUALES	3	10	0	1	1	0	2	17
ARTES PERFORMATIVAS E INTERMEDIA	12	1	0	0	2	0	18	33
ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES DECORATIVAS	3	6	0	0	0	0	0	9
TOTAL	54	50	0	1	10	130	162	407

(*) La clasificación genérica es el campo empleado en la normalización documental de museos para referirse a la clasificación básica del objeto por categorías artísticas. Esta clasificación no debe confundirse con el apartado «técnica» empleado en la catalogación de obras de la Colección, que define categorías de técnica artística más específicas.

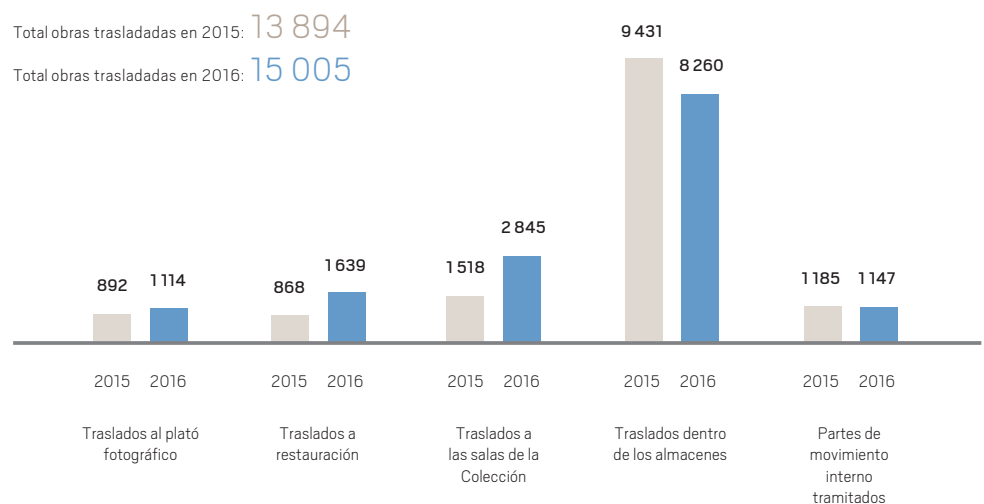
ESTADO DEL INVENTARIO GENERAL

SERVICIO DE CONSERVACIÓN	AS	AD	DE	DO	OTROS	TOTAL
PINTURA	2 490	757	323	460	6	4 036
ESCULTURA / INSTALACIÓN	1 111	395	133	135	0	1 774
DIBUJO	1 728	1 214	252	487	0	3 681
ARTE GRÁFICO	2 961	1 769	904	289	10	5 933
FOTOGRAFÍA	696	2 634	457	288	6	4 081
VÍDEO, CINE, AUDIOVISUALES	0	375	15	26	0	398
ARTES PERFORMATIVAS E INTERMEDIA	22	369	22	178	0	591
ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES DECORATIVAS	116	21	1	37	1	176
TOTAL	9 124	7 516	2 107	1 900	23	20 670

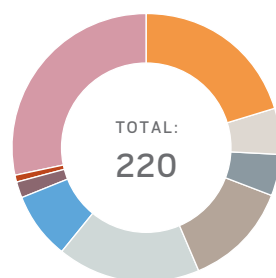
MOVIMIENTOS DE OBRAS INTERNOS

Para exponer, restaurar, fotografiar, estudiar o almacenar las obras, en 2016 se han tramitado 1 147 partes de movimiento interno, lo que da cuenta del elevado número de traslados que se efectúan diariamente desde el almacén de obras de arte, el taller de restauración, el plató fotográfico y las salas de exposición permanente.

DESTINO MOVIMIENTO DE OBRAS DE ARTE (número de obras trasladadas)

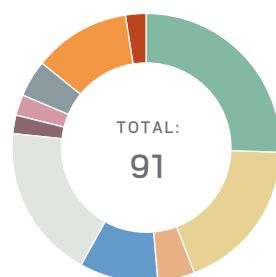


• **POR COMUNIDAD AUTÓNOMA**
(número de obras)



ANDALUCÍA:	45
ARAGÓN:	12
CASTILLA Y LEÓN:	11
CATALUÑA:	28
COMUNIDAD DE MADRID:	38
COMUNIDAD VALENCIANA:	18
GALICIA:	4
ISLAS BALEARES:	2
PAÍS VASCO:	62

• **POR PAÍS**
(número de obras)



ALEMANIA:	11
BÉLGICA:	8
BRASIL:	2
ESTADOS UNIDOS:	4
FRANCIA:	8
ITALIA:	1
ISRAEL:	1
PORTUGAL:	2
REINO UNIDO:	5
SUIZA:	1

MOVIMIENTOS DE OBRAS EXTERNOS PARA PRÉSTAMO O DEPÓSITO

Préstamos para exposiciones temporales: el Museo ha colaborado este año con el préstamo de 704 obras de la colección en 80 exposiciones temporales, nacionales e internacionales. De ese número de obras, 441 se corresponden con préstamos de obras de la colección que han sido gestionados para su participación en 8 exposiciones organizadas en el Museo. El País Vasco ha sido la comunidad autónoma cuyas instituciones museísticas se han visto más favorecidas en número de préstamos por parte del Museo Reina Sofía (62), debido fundamentalmente a que en 2016 la ciudad de San Sebastián ha sido Capital Europea de la Cultura. Asimismo, continuando con la línea de trabajo iniciada en 2013 de las exposiciones itinerantes de «La colección viaja», en 2016 se han tramitado 258 préstamos de obras pertenecientes a las itinerancias *fotos & libros. España 1905-1977* en el Museo Amparo de Puebla, México, y *Salvador Dalí* en el Kyoto Municipal Museum y The National Art Center de Tokio, Japón.

PRÉSTAMOS PARA EXPOSICIONES TEMPORALES

PRÉSTAMOS	INTER- NACIONALES	NACIONALES EXCL. MNCARS	MNCARS	TOTAL
EXPOSICIONES	25	47	8	80
SEDES	27	50	8	90
OBRAS	43	220	441	704

- POR TIPO DE DEPÓSITO
E INSTITUCIÓN

DEPÓSITOS	INST. MUSEÍSTICAS	INST. NO MUSEÍSTICAS	TOTAL
DEPÓSITOS CONSTITUIDOS	4	28	32
LEVANTAMIENTOS DEFINITIVOS	14	65	79
RENOVACIONES	25	28	53
TOTAL	43	121	164

- POR TIPO DE DEPÓSITO
Y LOCALIZACIÓN

DEPÓSITOS	COMUNIDAD AUTÓNOMA / PAÍS	DEPÓSITOS CONSTITUIDOS	LEVANTAMIENTOS DEFINITIVOS	RENOVACIONES	TOTAL
NACIONALES	ANDALUCÍA	0	9	20	29
	CASTILLA-LA MANCHA	0	2	1	3
	CASTILLA Y LEÓN	0	0	1	1
	CATALUÑA	0	4	0	4
	COMUNIDAD DE MADRID	27	8	27	62
	COMUNIDAD VALENCIANA	1	6	0	7
	GALICIA	3	7	1	11
	LA RIOJA	1	0	3	4
	PAÍS VASCO	0	4	0	4
	SUBTOTAL	32	40	53	125
INTERNACIONALES	ALEMANIA	0	1	0	1
	BÉLGICA	0	28	0	28
	FILIPINAS	0	7	0	7
	PERÚ	0	3	0	3
	SUBTOTAL	0	39	0	39
TOTAL		28	122	193	344

Depósitos en otras instituciones de diversa índole y titularidad: esta fórmula, planteada para la cesión de obras de arte durante periodos de 3 a 5 años (prorrogables), permite una presencia más amplia de la Colección del Museo en otros centros como museos, departamentos ministeriales, altas instituciones del Estado, representaciones diplomáticas en el extranjero, entidades de la administración local, etc. Actualmente el número de obras depositadas en otras instituciones se sitúa en torno a 2 000. Entre todas las actuaciones llevadas a cabo en depósitos en 2016, destacamos las siguientes:



- Constitución del depósito de cuatro obras en el Congreso de los Diputados.
- Levantamiento del depósito del conjunto de cuatro obras murales de Sert en el Ayuntamiento de Vic.
- Revisión física de todas las obras depositadas en distintas instituciones de Galicia.
- Levantamiento de los depósitos en las embajadas españolas de Managua y Lima.

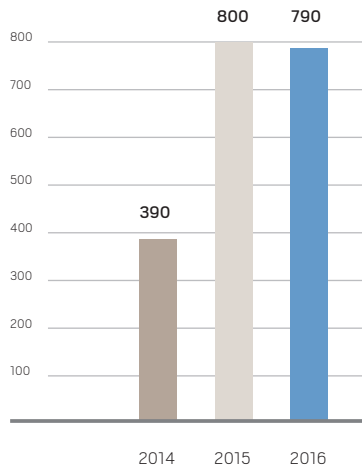
Las revisiones de depósitos y visitas de control a instituciones han permitido, además, recuperar cuatro obras que se encontraban en situación de «ilocalizadas».

ORGANIZACIÓN Y OPTIMIZACIÓN DE LOS ALMACENES DE OBRA DE ARTE:

Se ha seguido trabajando en la optimización de los espacios de almacenamiento del Museo y en el control del almacenamiento externo de obras. También desde el área de almacenes se ha participado en los montajes de la Colección Permanente mediante la recepción, registro y control de ubicación de préstamos y depósitos que se han incorporado. Por su singularidad, ha destacado el trabajo en el montaje y registro de *Val del Omar: La mecánica del cine*, así como el trabajo de montaje de las salas que, con motivo de PHotoEspaña, se dedicaron al grupo fotográfico AFAL.

Sala 430: *Val del Omar. La mecánica del cine*

REVISIÓN DEL ARCHIVO DOCUMENTAL DE OBRAS PROCEDENTES DEL ANTIGUO MEAC



ARCHIVO DOCUMENTAL

Durante este año, se ha continuado trabajando en el proyecto de estudio y sistematización del archivo general de los fondos procedentes del antiguo Museo Español de Arte Contemporáneo (MEAC), que comenzó en 2014 y que atañe a un total aproximado de 8 000 obras, de las cuales ya se ha revisado en torno a un 20 % de las mismas. Concretamente en 2016 se ha llevado a término la revisión documental de unas 790 obras pertenecientes, entre otros, a los expedientes de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes, de la colección Picasso, o del legado testamentario de Juana Francés.

SOLICITUDES DE IMÁGENES GESTIONADAS(*)

NÚMERO DE SOLICITUDES	IMÁGENES ENTREGADAS	IMPORTE €
140	311	17 217,72

OTRAS SOLICITUDES GESTIONADAS GRATUITAMENTE

MUSEO NACIONAL DEL PRADO	272 imágenes
EMPRESA PALACIOS Y MUSEOS P&M	94 imágenes

TOTAL IMÁGENES CEDIDAS 677

(*) Se han aplicado los precios comerciales establecidos en la Resolución del Museo Reina Sofía de 18 de julio de 2014, publicada en el BOE de 1 de agosto de 2014, para la cesión de imágenes digitales de los fondos de la colección del Museo Reina Sofía.

ARCHIVO FOTOGRÁFICO / PRÉSTAMO DE IMÁGENES

Desde el departamento se han seguido realizando las imágenes fotográficas de obras de la Colección y tramitando sus solicitudes por parte de diversas editoriales, instituciones museísticas, investigadores, universidades, coordinadores de exposiciones, etcétera.

Conservación- Restauración

Durante 2016 el Departamento de Conservación-
Restauración ha trabajado activamente en las tareas
de las tres áreas artísticas del Museo: la Colección, las
Exposiciones temporales y Actividades Públicas.

La labor principal del departamento se centra en la conservación de las obras de arte que alberga el Museo, bien de manera permanente o temporal en todas sus sedes (los edificios Sabatini y Nouvel, el Palacio de Cristal y el Palacio de Velázquez). El trabajo se articula en torno a la Colección y su labor incluye los tratamientos de restauración y todas las tareas necesarias para la conservación preventiva de las obras en sus diversas manifestaciones. Se aborda pues el estado físico de todos los fondos y obras de arte que estén bajo la responsabilidad del Museo, así como el control de las condiciones ambientales, la manipulación y el traslado. El equipo de restauración participa ampliamente en las tareas de montaje y desmontaje de las exposiciones temporales y, en caso de itinerancia, préstamo o depósito, el restaurador acompaña como responsable en los viajes de correo. También desde el departamento se realizan los trabajos de conservación preventiva y tratamientos de restauración del fondo del Centro de Documentación del Museo. En este sentido, la valoración general del estado de la Colección por el Departamento de Conservación-Restauración para 2016 tiene una buena calificación.

Otro aspecto importante es el estudio y la investigación de las técnicas y los materiales empleados por los artistas, la exhibición, la preservación y documentación. Para ello, se fomenta la colaboración y el contacto con los artistas durante los montajes de las obras con el fin de conocer de primera mano la creación artística contemporánea.

Por último, con el objetivo de desarrollar la concepción del Museo como espacio de investigación e intercambio de ideas y sentar unas bases de conocimiento cimentadas en el estudio, la reflexión y la puesta en común de las prácticas realizadas en torno a la conservación y restauración de arte contemporáneo, desde el Departamento de Conservación-Restauración se organizan congresos, seminarios y encuentros técnicos.

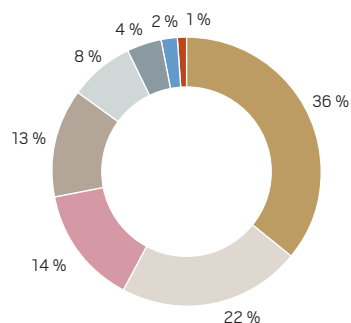


DEPÓSITOS INCORPORADOS AL MUSEO

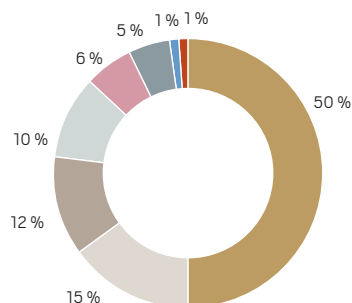
Entre los más relevantes y de excepcional interés para completar la colección del Museo, destacamos:

- Foundation Gandur pour l'Art, Ginebra, Suiza.
Cabe resaltar la instalación de la obra de Jean Tinguely, *Sans Titre* (serie *Sculpture Relief*), 1967.
- Colección Onnasch. Constituida básicamente por pinturas, instalaciones y collages de objetos de un total de 10 artistas. Especialmente delicada es la obra de Claes Oldenburg, *Two Girl's Dresses* (*Girl's Dresses Blowing in the Wind*), 1961.

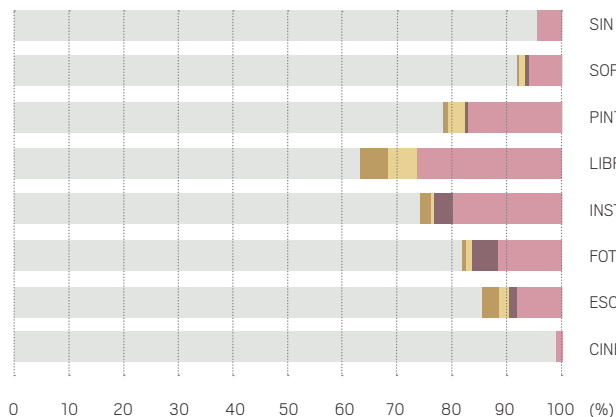
INFORMES DE CONSERVACIÓN POR ÁREA



RESTAURACIONES

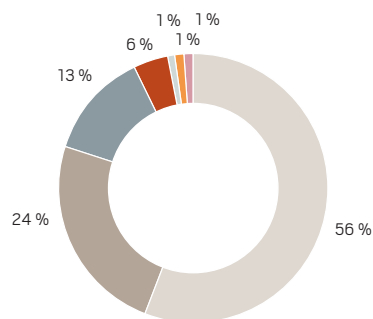


ESTADO DE CONSERVACIÓN DE LA COLECCIÓN, REVISIONES



MUY BUENO
BUENO
REGULAR
DEFICIENTE
MALO

OBRAS DEPOSITADAS POR ÁREA



PINTURA DESDE 1940
PINTURA 1881-1939
ESCULTURA E INSTALACIONES
ARTE GRÁFICO
DIBUJO DESDE 1940
DIBUJO 1881-1939
FOTOGRAFÍA

MONTAJES DE ESPECIAL DIFICULTAD

- **Alberto Sánchez Pérez**, telón para la obra *La romería de los cornudos*. Aunque no es la primera vez que se expone en la Colección, dadas sus grandes dimensiones, su delicado estado de conservación y su complejidad matérica supusieron un gran esfuerzo.
- **Antoni Miralda**, *Wheat & Steak / TRI-UNI-CORN*. Con motivo del préstamo al MACBA para la exposición temporal *Miralda. MADEINUSA*, la obra requería ser desmontada y bajada suspendida por una grúa de una de sus piezas desde la terraza del edificio Nouvel.

- *Ficciones y Territorios. Arte para pensar la nueva razón del mundo*. Montaje de la exposición en la que se han añadido 31 instalaciones audiovisuales al conjunto de las 55 existentes en el Museo. Entre ellas, se encuentran las instalaciones multicanal *Arbeiter verlassen die Fabrik*, de Harun Farocki, con diez canales de vídeo; *Testigo de las ruinas*, de Mapa Teatro, con cinco proyecciones sincronizadas y dos canales de audio; e *Is the Museum a Battlefield?*, de Hito Steyerl, con dos canales de vídeo sincronizados. No obstante, las instalaciones que más retos presentaron son las proyecciones filmicas de 16 mm, debido a que los proyectores son maquinaria antigua y, al igual que las copias en película, no están diseñadas para el uso intensivo de una exposición.

RESTAURACIÓN DE ALGUNAS PIEZAS

- **Salvador Dalí, *Autorretrato cubista*.** Dada la relevancia de esta obra para el Museo, se ha intentado llevar a cabo el tratamiento necesario por fases. De esta manera, se reduce el tiempo en que se retira de exposición. Una vez concluida la fase de estudios analíticos y de imagen, en 2016 se ha comenzado la primera parte de la intervención, consistente en localizar y retirar gran cantidad de antiguos repintes que ocultaban fragmentos de pintura original. Asimismo, se ha procedido a eliminar la suciedad superficial y consolidar el soporte y la capa pictórica. Esta intervención se ha llevado a cabo antes de su itinerancia a Japón en la exposición *Salvador Dalí*.
- **Marcel Broodthaers, *Tableau et tabouret avec œufs*.** Con motivo de la retrospectiva dedicada a Marcel Broodthaers, se ha finalizado el tratamiento de conservación-restauración de la obra. Dicho tratamiento ha consistido en una limpieza superficial, la reintegración puntual de faltas en los huevos y la instalación de un sistema material amortiguador en su reverso que facilita su movimiento.
- **Salvador Dalí, *Objet surréaliste* (Guante de chocolate).** La importancia de esta obra está en su naturaleza material (orgánica y alimenticia). Con el paso del tiempo, se había deteriorado y presentaba numerosas grietas y pérdidas. Estas circunstancias han provocado la nueva intervención, así como la instalación en sala en una vitrina con atmósfera controlada, de bajo contenido de oxígeno (anoxia) para su exposición en la Colección.



Objet surréaliste (Guante de chocolate),
antes y después de la intervención



- Christian Boltanski, *Las tumbas*. Con motivo del préstamo de esta obra para la exposición *Christian Boltanski*, en el Instituto Valenciano de Arte Moderno de Valencia, se ha procedido a la eliminación mecánica de los restos de adhesivos empleados anteriormente como sistema de sujeción de los portarretratos al muro, y a la limpieza de los cristales del anverso de dichos portarretratos. Igualmente, se ha propuesto un nuevo método de exposición respetuoso con el cartón del reverso.
- Julio Plaza González, *Objetos*. Su estado de conservación presentaba daños por impacto y mala manipulación de la pieza.
- Kaulak, *Estrellita Castro*. Durante el tratamiento de una de las piezas fotográficas de la Colección se observó que la imagen estaba montada sobre otro original. De este modo, al tratamiento de restauración de la obra se añadió la complicada tarea de recuperar la imagen que había debajo.

VIAJES DE CORREO

Se realizan en paralelo a la actividad propia del Museo. Durante 2016 se han realizado 99 viajes de correo, de los que destacan:

- Itinerancia de la exposición *Salvador Dalí* a Japón, en las sedes: Kyoto Municipal Museum of Art, Kioto, y The National Art Center, Tokio.
- Con motivo de San Sebastián 2016, Capital Europea de la Cultura, se ha prestado un número elevado de obras a la exposición *Tratado de Paz*, organizada entre el Museo San Telmo y el Koldo Mitxelena Kulturunea (mayo-diciembre 2016).

Intervención en la obra de Kaulak,
Estrellita Castro



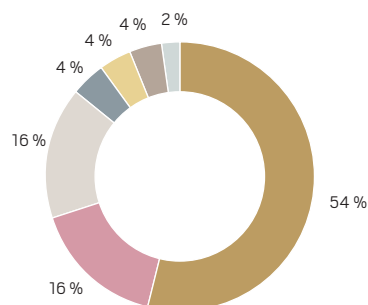
Vista de la exposición
Txomin Badiola. Otro Family Plot

ACTIVIDADES DE CONSERVACIÓN EN LAS 18 EXPOSICIONES TEMPORALES

De las exposiciones temporales que se han celebrado en el Museo durante el 2016, cabe mencionar las siguientes:

- *Wifredo Lam*. El departamento ha participado también en el montaje de la exposición en la Tate Modern de Londres, una vez finalizada en Madrid.
- *Campo cerrado. Arte y poder en la posguerra española. 1939-1953*. Muestra de gran tamaño en el que se realizaron numerosas intervenciones en pinturas, maquetas, papel, etcétera, desde meses antes de su inauguración.
- *Marcel Broodthaers. Una retrospectiva*. Para conocer la problemática de las obras del artista, parte del equipo de restauración viajó al MoMA de Nueva York. También debido a la complejidad de la exposición y a la fragilidad de sus piezas se diseñó un manual para los vigilantes de sala.
- *Txomin Badiola. Otro Family Plot*. Durante el montaje en el Palacio de Velázquez se ha colaborado con el artista y su equipo de ayudantes para facilitar la correcta instalación de las obras.

INFORMES EXPOSICIONES TEMPORALES



ENTREVISTAS REALIZADAS A ARTISTAS

A lo largo de 2016 se han realizado 5 entrevistas, con motivo del montaje de las exposiciones temporales y de la colección. Este tipo de entrevistas consiste en grabaciones audiovisuales, que el equipo de restauración realiza con el objetivo de documentar los procesos de creación, instalación, preservación y mantenimiento de la obra de arte en el futuro, según el criterio directo del artista.

ARTISTA	OBRA	EXPOSICIÓN
ERLEA MANEROS		<i>Erlea Maneros Zabala</i>
SERGIO ZEVALLOS	<i>Suburbios</i>	
TXOMIN BADIOLA		<i>Txomin Badiola. Otro Family Plot</i>
ARMANDO ANDRADE TUDELA	<i>UNSCH / Pikimachay</i>	<i>Ficciones y Territorios. Arte para pensar la nueva razón del mundo</i>
ANNA BELLA GEIGER	<i>Mapas elementares 1 y 3</i>	

TRABAJO CON ARTISTAS

Durante el montaje de la exposición *Ficciones y territorios. Arte para pensar la nueva razón del mundo* se trabajó con los siguientes artistas:

- Leonor Antunes, *Discrepancies with T.P.*
- Ibon Aranberri, *Política Hidráulica*.

CONGRESOS INTERNACIONALES

- 17ª Jornada de Conservación de Arte Contemporáneo (del 25 al 26 de febrero). Organizada en colaboración con la Fundación Museo Reina Sofía y el Grupo Español del GEIIC, con el patrocinio de la Fundación Mapfre. Acudieron más de 300 personas y se contó con diferentes profesionales de instituciones museísticas, universidades, empresas y otros ámbitos académicos a nivel internacional tales como la Biblioteca Nacional de España, el Departamento de Performance Studies de la Universidad de Nueva York, el Museo Reina Sofía, la Universidad Politécnica de Madrid, la Asociación Mexicana de Artistas y Profesionales del Cine y el Audiovisual A.C. o la Fundación Jorge Oteiza, entre otros.
- V Conferencia Internacional YOCOCU 2016 (del 21 al 23 de septiembre). Organizada por el Departamento de Conservación-Restauración del Museo Reina Sofía, el Instituto de Geociencias (CSIC-UCM) y la Asociación YOCOCU (YOUTH in CONSERVATION OF CULTURAL HERITAGE).

En colaboración con la Fundación Museo Reina Sofía y World Monuments Fund y el patrocinio de la Fundación Mapfre. Asistieron al evento 360 especialistas de 38 países diferentes.

- Objeto surrealista. Anoxia, vitrinas y chocolate (16 de noviembre). Por primera vez, el departamento ha participado en la organización de una actividad en el marco de la Semana de la Ciencia de Madrid, con la colaboración del Instituto del Patrimonio Cultural de España y el patrocinio de Fundación Mapfre. En este encuentro se abordó el caso concreto de la obra *Objet surréaliste* (1936) de Salvador Dalí.

PROYECTOS

- Diseño e implementación de un modelo para la Gestión de Riesgos ante Emergencias de las Colecciones: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Plan PROCOERS). Este proyecto tiene como objetivo crear un modelo integral capaz de gestionar y proteger de manera eficiente la Colección del Museo Reina Sofía ante la posibilidad de que ocurra una emergencia que afecte a las obras de arte. Financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad en la convocatoria 2016 de proyectos de I+D+i correspondientes al Programa Estatal de Investigación, Desarrollo e Innovación orientada a los Retos de la Sociedad (HAR2016-76999-R).
- Protección y Conservación del Patrimonio Cultural en Museos mediante Tecnologías Innovadoras

relacionadas con la Calidad del Aire. Proyecto AIR ARTE RTC-2015-4269-6. Programa Estatal de I+D+i orientado a los Restos de la Sociedad. Subprograma Retos Colaboración. Reto 6: Cambios e innovaciones sociales. V. Protección y Preservación de la Cultura y el Patrimonio. Convocatoria 2015. Ministerio de Economía y Competitividad.

- PNIC 2015/01. Proyecto enmarcado dentro del Plan Nacional de Investigación en Conservación de Patrimonio, junto con el Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE)
- Proyecto «Viaje al interior del Guernica». Gracias al patrocinio de "la Caixa", se continúa con la segunda fase del proyecto con el fin de realizar el estudio más exhaustivo hasta la fecha sobre el estado de conservación de *Guernica*. Durante el año 2016 se ha avanzado en la interpretación de los resultados obtenidos mediante las diferentes técnicas (IR, RX, VIS y UV) y en la creación de una base de datos que contiene y gestiona toda la información relacionada con la obra.
- Proyecto Gigapíxel. En los últimos años se han estudiado las obras de la Colección en gigapíxel. Estos estudios son de rayos X, luz ultravioleta y luz visible e infrarrojos, y permiten analizar de forma exhaustiva todos los detalles de las obras. Asimismo, durante 2016, el equipo de restauración se ha dedicado al estudio e interpretación de 14 obras del Museo con el objetivo de compartirlas en la web del Museo.



VISITAS AL DEPARTAMENTO

A lo largo de 2016 se recibieron 256 visitas entre las que destacan: Hamilton Kerr Institute, Getty Council, Escuela de Restauración de Madrid, Universidad de Sevilla, Universidad Complutense de Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, Escuela TAI.





2. EXPOSICIONES

Departamento de Exposiciones

El conjunto del programa de exposiciones del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía se ha desarrollado en las tres sedes expositivas con que cuenta el Museo: la sede principal, el Palacio de Velázquez y el Palacio de Cristal, ambos en el Parque del Retiro.

En el año 2016 se celebraron diez exposiciones organizadas y producidas por el Departamento de Exposiciones. Tres de ellas, las dedicadas a Rémy Zaugg, Marcel Broodthaers y Ulises Carrión, se organizaron en estrecha colaboración con el Museum für Gegenwartskunst de Siegen en Alemania, el Museum of Modern Art de Nueva York y el Museo JUMEX de México, respectivamente.

En el caso de la retrospectiva *Wifredo Lam*, el Museo Reina Sofía fue sede, junto con la Tate Modern, de la itinerancia organizada por el Centre Pompidou, que se amplió en Madrid con una veintena de obras que reforzaban la etapa española de Lam.



Además de las monográficas de carácter histórico, hay que destacar una necesaria exposición de tesis, *Campo cerrado. Arte y poder en la posguerra española (1939-1953)*, que revisó un momento convulso de nuestra historia reciente incluyendo muchas obras rescatadas del olvido. La exposición propuso un acercamiento analítico al arte y la cultura española de los años cuarenta, partiendo del final de la Guerra Civil, en la que se conforman muchos de sus rasgos definitorios, y llegando a los inicios de la década de los cincuenta, cuando puede vislumbrarse en muchos sentidos un cambio de ciclo. Esta muestra de tesis implicó años de trabajo de investigación, dando continuidad al gran proyecto expositivo realizado por el museo sobre los años treinta en 2012.

Otras exposiciones monográficas abordaron el trabajo de artistas en la mitad de su carrera, como *Txomin Badiola. Otro Family Plot* y *Anne Marie*

Schneider. Esta última, centrada en el dibujo y el vídeo, ha sido la primera realizada por esta artista en España. La muestra de Badiola en el Palacio de Velázquez insistió en el problema de la forma, un tema recurrente en el trabajo de este artista vasco.

Dos de los proyectos de nueva producción tuvieron como escenario el Palacio de Cristal. El de Damián Ortega planteó una revisión de la modernidad desde sus proyectos fallidos, incluyendo un gran péndulo que dibujaba sobre el suelo formas imprevisibles. La intervención sonora de Lothar Baumgarten es una metáfora del colapso de los recursos naturales y del crecimiento económico ilimitado. Otro proyecto específico, en este caso realizado en el marco del Programa *Fisuras*, lo llevó a cabo la artista brasileña Tamar Guimarães. El vídeo producido por el Museo contó con la colaboración de un gran número de voluntarios del equipo del propio Museo junto con actores profesionales.

ULISES CARRIÓN
Dear reader. Don't read, 1973
Colección particular, París

ULISES CARRIÓN
Querido lector. No lea

FECHAS: 16-3-2016 / 10-10-2016

LUGAR: Edificio Sabatini. 3ª Planta. Zona A

ORGANIZACIÓN: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

COMISARIADO: Guy Schraenen

ASISTENTE DE INVESTIGACIÓN: Maike Aden

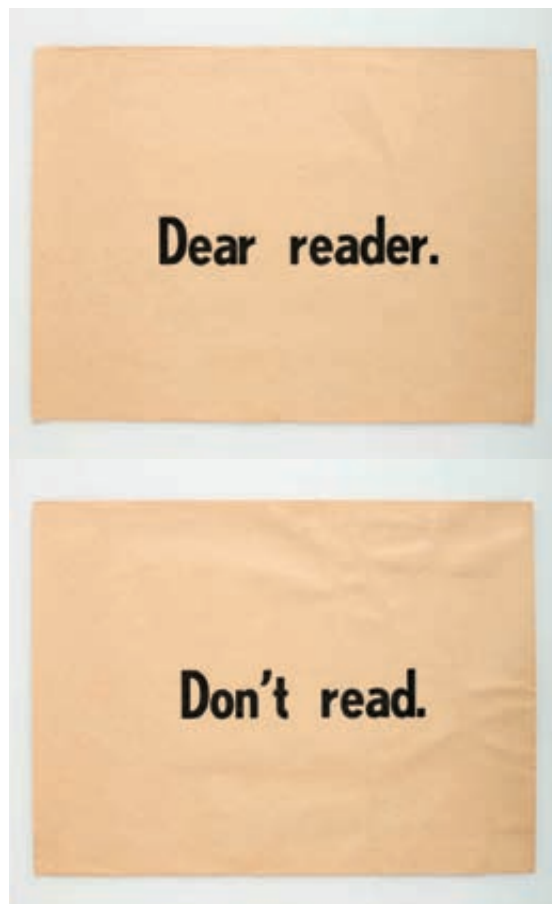
COORDINACIÓN: Beatriz Velázquez y Gemma Bayón

ITINERANCIA: Museo JUMEX, Ciudad de México
(9-2-2017 / 7-5-2017)

Nº DE ARTISTAS: 1

Nº DE OBRAS: 350

TÉCNICAS: soporte papel —libros, efímera, fotografías—,
así como un pequeño número de audiovisuales



Ulises Carrión (1941-1989), figura clave del arte conceptual mexicano, fue artista, editor, comisario y teórico de la vanguardia internacional posterior a la década de los años sesenta. Fundó la mítica librería-galería Other Books And So (1975-1979), la primera de su género dedicada a «nolibros, antilibros, pseudolibros», que en 1980 se transformó en archivo.

Su influyente labor teórica, en la que destaca *El arte nuevo de hacer libros* (1975), resulta precursora de teorías del mundo digital —por ejemplo, en su concepción del plagio como «punto de partida de la actividad creativa»—. También encontramos claves de su obra en el libro de artista *Tras la poesía* (1973),

la película *The Death of the Art Dealer* (1982), el vídeo *TV-Tonight* (1987) o la revista de arte correo *Ephemera* (1977-1978).

Esta retrospectiva ilustró su trayectoria como joven escritor en México, sus años de posgrado en lingüística en Europa y, especialmente, su actividad en Ámsterdam, donde Carrión se estableció en 1972. La muestra puso de relieve su búsqueda de nuevas estrategias culturales y la importancia de la estructura y el lenguaje en su trabajo. El título de la exposición, *Querido lector. No lea*, aludía al díptico del mismo nombre, en el que se traslucía su compleja relación con la literatura.



RÉMY ZAUGG

Cuestiones de percepción

FECHAS: 31-3-2016 / 28-8-2016

LUGAR: Palacio de Velázquez

ORGANIZACIÓN: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía,
en coproducción con Museum für Gegenwartskunst Siegen

COMISARIADO: Javier Hontoria

COORDINACIÓN: Carolina Bustamante y Patricia Molins

Nº DE ARTISTAS: 1

Nº DE OBRAS: 144

TÉCNICAS: 3 vídeos, 48 dibujos, 8 grabados y 85 pinturas

El Palacio de Velázquez acogió la primera exposición monográfica en España del artista suizo Rémy Zaugg (Courgenay, 1943 - Basilea, 2005). Titulada *Cuestiones de percepción*, hacía referencia al interés del artista por la exploración del lenguaje y la percepción como medio de activación del espectador y el espacio.

La muestra tomaba como punto de partida los *Esquisses Perceptives d'un tableau* (1963-1968), hojas de anotaciones sobre el célebre cuadro de Paul Cézanne *La maison du pendu* [La casa del ahorcado], en las que Zaugg sustituye los fragmentos de imagen por descripciones literales. Además, la exposición presentaba un importante conjunto de obras de las series *Ein Blatt Papier*, *Le Monde Voit*, *About Death III*, *Für ein Bild* y *One Word One Support*. El artista ha colaborado extensamente en trabajos públicos arquitectónicos y expositivos, una faceta representada en la exposición a través de dos de los proyectos que Zaugg hizo junto a Herzog & de Meuron. Como testimonio de otra faceta importante de su trabajo, la acción, se presentaron tres vídeos, dos de ellos realizados en colaboración con el cineasta René Pulfer y los performers Abramovich/Ulay, y un tercero en el que se incluían entrevistas al artista y a algunos colaboradores y críticos.

WIFREDO LAM
Oyá (Divinidad del aire y de la muerte), 1944
Colección Particular

WIFREDO LAM

FECHAS: 6-4-2016 / 15-8-2016

LUGAR: Edificio Sabatini, Sala A1

ORGANIZACIÓN: Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, París, en colaboración con el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, y la Tate Modern, Londres

COMISARIADO: Catherine David y Manuel Borja-Villel

COORDINACIÓN: Belén Díaz de Rábago
y Carolina Bustamante

ITINERANCIA:

- Centre Pompidou, París (30-9-2015 / 15-2-2016)
- Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (6-4-2016 / 15-8-2016)
- Tate Modern, Londres (14-9-2016 / 8-1-2017)

Nº DE ARTISTAS: 1

Nº DE OBRAS: 474

TÉCNICAS: 171 (pinturas, grabados, dibujos y cerámicas)
y 303 documentos (fotografías, libros, revistas, cartas, recortes de prensa, invitaciones, catálogos, etc.)

Iniciador de una pintura mestiza que unía modernidad occidental y símbolos africanos o caribeños, Wifredo Lam (Sagua La Grande, Cuba, 1902 - París, 1982) se codeó con todas las vanguardias del momento, afrontando también los problemas del mundo. Su obra profundamente comprometida, exploradora de diversidad de expresiones y de medios, de la pintura al dibujo, del grabado a la cerámica, persigue el mismo combate que su amigo Aimé Césaire: «pintar el drama de su país, la causa y el espíritu de los Negros». Lam tomó consciencia

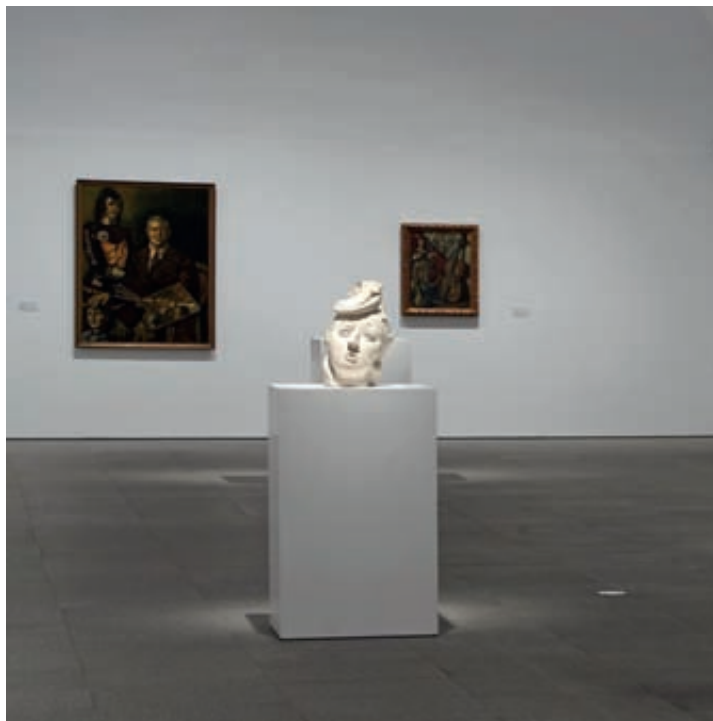


desde muy joven de la cuestión racial y de sus implicaciones sociales y políticas en Cuba, en Europa y, más adelante, en Estados Unidos. Asociado a diversos ambientes nacionales, sociales y culturales, Lam inventó un lenguaje propio, único y original para defender la dignidad de la vida y la libertad.

Esta exposición volvió sobre la génesis de su trabajo, pero también sobre las diversas etapas y condiciones de la recepción e integración progresivas de una obra pacientemente construida entre España, París-Marsella y Cuba. A través de una selección de cerca de doscientas obras —pinturas, dibujos, grabados, cerámicas—, completada con más de trescientos documentos —cartas, fotografías, revistas, libros— se trazó la singular trayectoria del artista, prestando especial atención a la época de su estancia en España (1923-1938).



LUIS QUINTANILLA
Ruinas, 1953
 Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía



CAMPO CERRADO.
Arte y poder en la posguerra española. 1939-1953

FECHAS: 27-4-2016 / 26-9-2016

LUGAR: Edificio Sabatini, 3ª Planta

ORGANIZACIÓN: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

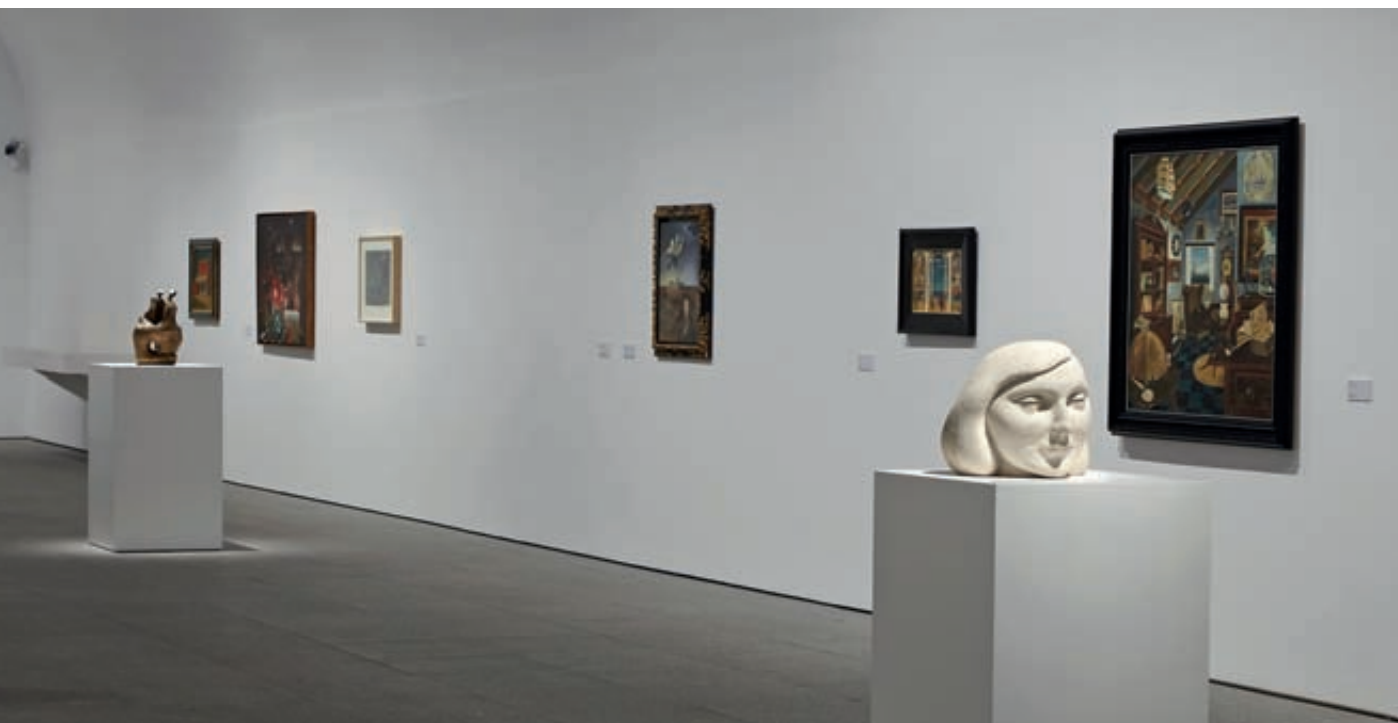
COMISARIADO: M^a Dolores Jiménez-Blanco Carrillo
 de Albornoz

COORDINACIÓN: Patricia Molins, Leticia Sastre
 y Fernando López

Nº DE ARTISTAS: 215

Nº DE OBRAS: 873

TÉCNICAS: 258 documentos, 227 fotografías, 200 dibujos,
 93 pinturas, además de algunas esculturas, maquetas,
 estampas, collages y películas



En abril de 1939 comenzó en España una larga dictadura. Sobre un país asolado y aislado internacionalmente desde 1945, el régimen franquista impuso una campaña de (re)construcción nacional, literal y metafórica, que afectó decisivamente a la cultura. Fue un tiempo de contrastes en el que convivieron, no sin violencia, el deseo solemnizador y la pobreza, la retórica de un pasado glorioso y la dureza del presente, las continuidades y las rupturas, el afán de supervivencia en el interior y el exilio en el exterior. Esta situación alteró, endureció y enturbió las relaciones entre el poder y el arte, describiendo todos los matices posibles entre la eficacia del poder oficial y la capacidad de resiliencia de la cultura y de sus autores.

Invocando el espíritu crítico de la novela de Max Aub *Campo cerrado* (Ciudad de México, 1943),

esta exposición permitió la revisión de la posguerra española a partir de un trabajo de investigación que combinó panorámicas generales con casos de estudio, obras conocidas con otras rescatadas del olvido, incluyendo piezas de naturalezas muy diversas, en ocasiones inéditas para la historia del arte. El resultado invitaba a cuestionar tópicos como la escasez e irrelevancia de la actividad cultural durante la década de los cuarenta y esbozó una imagen de la época que se resiste a las esquematizaciones.

La muestra se articuló en bloques temáticos relacionados con aspectos clave de la época: Una nueva era; Retornos y academias; Campo y ciudad; La irrupción de lo irracional. El postismo; Intervalo teatral; Exilios; Arquitecturas; Primitivo, mágico, oscuro; y Apropiación oficial de lo moderno.

DAMIÁN ORTEGA. *El cohete y el abismo*

FECHAS: 5-5-2016 / 2-10-2016

LUGAR: Palacio de Cristal

ORGANIZACIÓN: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

COMISARIADO: João Fernandes

COORDINACIÓN: Soledad Liaño

Nº DE ARTISTAS: 1

Nº DE OBRAS: 3

TÉCNICAS: instalaciones



La arquitectura cuenta con un lugar privilegiado en el trabajo de Damián Ortega (Ciudad de México, 1967). Con su obra *De la serie Torre Latino* (2007) parte de una construcción concreta, la Torre Latinoamericana, obra de Augusto H. Álvarez, edificada entre 1949 y 1956 y considerada uno de los exponentes más relevantes de la arquitectura moderna en México, para reflexionar sobre la singularidad de sus cimientos, que poseen un carácter elástico resistente a los seísmos de la zona. En su pieza los entierra en un globo terráqueo, sobre el que se alza la torre, subrayando la voluntad inherente de las edificaciones de perdurar e imponerse a las condiciones adversas. Para su exposición en el Palacio de Cristal, Ortega hizo de ella un péndulo, invirtiéndola y colgándola mediante un hilo de acero desde el punto más alto de la cúpula del Palacio. Su interior vaciado albergaba un depósito de arena que, a modo de reloj y a medida que el péndulo oscila, liberaba los granos sobre el suelo del espacio dibujando formas imprevisibles. La exposición se completó con dos instalaciones más. En *Monumento*, el Titanic se precipita sobre el suelo, en un gesto detenido, enterrando su proa en un montículo de arena que caricaturiza el naufragio; de esta manera pone en cuestión su condición de símbolo y monumento. *Los pensamientos de Yamasaki* es una instalación formada por numerosos elementos serigrafiados con imágenes y textos que el artista encontró en su investigación sobre el proyecto urbanístico Pruitt-Igoe, así como objetos que aluden a la memoria de aquellos que habitaron el complejo de edificios del arquitecto Minoru Yamasaki.



MARCEL BROODTHAERS

Maria, 1966

The Museum of Modern Art, Nueva York.

Donación de Herman J. Daled, 2011

MARCEL BROODTHAERS.

Una retrospectiva

FECHAS: 5-10-2016 / 9-1-2017

LUGAR: Edificio Sabatini, 1ª Planta, Sala A1

ORGANIZACIÓN: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
y The Museum of Modern Art, Nueva York

COMISARIADO: Manuel Borja-Villel y Christophe Cherix

COORDINACIÓN: Ana Ara y Rafael García

ITINERANCIA:

- The Museum of Modern Art, Nueva York
(14-2-2016 / 15-5-2016)
- Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid
(5-10-2016 / 9-1-2017)
- K21 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf
(4-3-2017 / 11-6-2017)

Nº DE ARTISTAS: 1

Nº DE OBRAS: 242

TÉCNICAS: 11 instalaciones, 15 películas, 35 esculturas,
39 pinturas y 60 documentos

El Museum of Modern Art de Nueva York y el Museo Reina Sofía organizaron una de las retrospectivas más completas dedicadas al artista belga Marcel Broodthaers (1924-1976) cuya extraordinaria producción artística durante las décadas de los años sesenta y setenta del siglo XX lo situó como uno de los artistas más importantes del panorama internacional, ejerciendo desde ese momento hasta la actualidad una gran influencia en muchos artistas contemporáneos.

Tras un trabajo inicial dedicado a la poesía, la crítica periodística y la fotografía, Marcel Broodthaers decide en 1964 convertirse en artista visual. A lo largo de su carrera, desde sus tempranos objetos formados por mejillones y huevos hasta su posterior museo ficticio, el *Musée d'Art Moderne. Département des Aigles*, o la retrospectiva *Décor. A Conquest by Marcel Broodthaers*, mantuvo siempre una posición única dentro del mundo del arte. A través de un planteamiento radical de los enfoques tradicionales de la poesía, el cine, los libros o la propia exposición, el artista encontró su propia vía para desarrollar un trabajo con el que dar un personal punto de vista a los nacientes arte pop y conceptual, así como a crear toda una estructura centrada en la crítica institucional.



TXOMIN BADIOLA. *Otro Family Plot*

FECHAS: 23-09-2016 / 26-02-2017

LUGAR: Palacio de Velázquez

ORGANIZACIÓN: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

COMISARIADO: João Fernandes*

COORDINACIÓN: Beatriz Jordana y Soledad Liaño

Nº DE ARTISTAS: 1

Nº DE OBRAS: 109

TÉCNICAS: 49 dibujos y 4 fotografías, esculturas e instalaciones multimedia

La exposición antológica del artista vasco Txomin Badiola (Bilbao, 1957) presentó en el Palacio de Velázquez una amplia selección de su producción —obras fotográficas, dibujos, piezas escultóricas e instalaciones multimedia— desde los años ochenta hasta la actualidad.

La muestra se centró en el problema de la forma en cuanto a modo particular de entender la creación artística como un proceso que incorpora su propia transgresión. Para Badiola, la forma del arte es siempre una «mala forma» que al tiempo que crea una visión niega un reconocimiento. El artista trabaja contra la cultura desmontando las condiciones de visibilidad e invisibilidad. El dispositivo museográfico, concebido a partir de un proceso curatorial en el cual se involucró a otros siete artistas de su entorno más inmediato, se conformó en una suerte de texto-exposición que permitía tanto la simultaneidad como una cierta linealidad, desarrollando relaciones de diálogo y referencias cruzadas entre las distintas obras. Asimismo, la lectura cronológica se complejizaba mediante metacomentarios estructurales y saltos en el tiempo que avanzan posibles desarrollos o remiten a orígenes olvidados.

* A partir del proyecto participativo de Txomin Badiola, con los artistas Ana Laura Aláez, Ángel Bodes, Jon Mikel Euba, Pello Irazu, Asier Mendizábal, Itziar Okariz y Sergio Prego.

TAMAR GUIMARÃES. *La incorrupta*

FECHAS: 28-09-2016 / 13-03-2017

ORGANIZACIÓN: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

LUGAR: Edificio Sabatini (Espacio Uno, Programa *Fisuras*)

COMISARIADO: João Fernandes

COORDINACIÓN: Rafael García

Nº DE ARTISTAS: 1

Nº DE OBRAS: 1

TÉCNICA: audiovisual

La artista presentó en el Museo Reina Sofía una obra específicamente concebida para el Programa *Fisuras*: la película *La incorrupta*. El guion del filme fue fruto de un proyecto colectivo, y su reparto estaba compuesto por actores profesionales y aficionados, entre ellos un gran número de voluntarios del equipo del Museo Reina Sofía. La película es una ficción desarrollada en su mayor parte en un museo donde varios de sus trabajadores —con diferentes grados de responsabilidad, un becario y una profesora con sus alumnos— se reúnen con una comisaria invitada, que les propone una idea para una exposición. La comisaria pretende tratar un tema tan actual como la corrupción a través de un objeto y de un conjunto de referencias fílmicas en las que la representación de la mano sirve como metáfora del concepto abordado. La obra de Tamar Guimarães (Belo Horizonte,



Brasil, 1967) se basa en la investigación histórica, incorporando con frecuencia materiales encontrados tales como fotografías, textos, documentos y objetos. Guimarães trata este material recuperado a modo de palimpsesto a partir del cual genera narrativas de naturaleza híbrida entre el documental, el ensayo y la ficción en las que cuestiona la manera en que la historia se crea, se entiende y se comunica.



LOTHAR BAUMGARTEN.

El barco se hunde, el hielo se resquebraja

FECHAS: 3-11-2016 / 16-4-2017

LUGAR: Palacio de Cristal

ORGANIZACIÓN: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

COMISARIADO: João Fernandes

COORDINACIÓN: Soledad Liaño

Nº DE ARTISTAS: 1

Nº DE OBRAS: 1

Nº DE OBRAS: instalación sonora

El barco se hunde, el hielo se resquebraja, es una pieza sonora de dos horas de duración que Lothar Baumgarten (Rheinsberg, Alemania, 1944) concibió de forma específica para el Palacio de Cristal del Parque del Retiro. Baumgarten, que durante cuatro décadas ha trabajado con paisajes sonoros, se centró en la fragilidad de la estructura de cristal abovedada de este edificio del siglo XIX para crear una escultura sonora a partir de una serie de grabaciones en audio, realizadas entre 2001 y 2005, del

deshielo de los márgenes del río Hudson en el norte del Estado de Nueva York. Gracias a un meticuloso trabajo de edición y montaje espacial y secuencial, lograba generar la ilusión de que lo que se estaba resquebrajando era la propia bóveda del Palacio de Cristal. Un edificio que —y esto es algo que a este artista, cuyos proyectos siempre tienen muy en cuenta las arquitecturas y casuísticas concretas de los lugares en los que se desarrollan, le interesa resaltar— está estrechamente vinculado con la historia colonial: fue construido en 1887 con motivo de la Exposición General de las Islas Filipinas, una de las últimas colonias españolas de ultramar.

Basándose en la transparencia de la presencia arquitectónica de su almacén de cristal, establecía una analogía tonal entre el sonido atronador que provoca el hielo y el derrumbe de las acciones y los activos en los incansables mercados financieros, haciendo referencia a la especulación provocada por el crecimiento económico ilimitado y sus efectos en el dramático cambio climático.

ANNE-MARIE SCHNEIDER

FECHAS: 16-11-2016 / 20-3-2016

LUGAR: Edificio Sabatini, 3ª Planta, zona A

ORGANIZACIÓN: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

COMISARIADO: Manuel Borja-Villel

COORDINACIÓN: Leticia Sastre

Nº DE ARTISTAS: 1

Nº DE OBRAS: 251

TÉCNICAS: 228 dibujos, 17 pinturas y 4 obras audiovisuales

La línea es el enunciado elemental del imaginario de Anne-Marie Schneider (Chauny, Francia, 1962), en el que la actividad autobiográfica está muy presente. El trazo remite a la escritura gestual y da forma a un enigmático universo de personajes cuyos cuerpos a menudo se desarman y rearmen, se prolongan en el espacio doméstico y se proyectan en el paisaje. Su

fascinación por las situaciones cotidianas y los objetos más banales desvela en el trazo una violencia más o menos explícita. La fábula, la sátira, el humor negro y lo absurdo componen una obra donde la improvisación convive con el gesto preciso y calculado.

La exposición presentó la evolución de su trabajo desde los dibujos iniciales marcados por la sobriedad lineal y antipictórica hasta las pinturas que cobran protagonismo desde finales de los noventa.

En 1996 Schneider produjo una serie dedicada al desalojo de los «sin papeles» de la iglesia de Saint-Bernard de París, que marcó una ruptura con el universo íntimo que había poblado su obra. La muestra incluyó esta importante serie, que pudo verse en la Documenta X de Kassel (1997), así como las cuatro películas que ha realizado.







3. ACTIVIDADES PÚBLICAS

Programas Culturales

Uno de los objetivos destacados de la programación cultural durante 2016 ha sido analizar las narraciones críticas de la memoria y debatir si la producción artística puede revisar un pasado neutralizado por la amnesia del presente. En ese sentido, se examinaron

la sociedad, agentes, instituciones culturales, prácticas artísticas y representaciones e imaginarios colectivos conformados durante el primer franquismo, en un diálogo estrecho con la muestra *Campo cerrado. Arte y poder en la posguerra española (1939-1953)*. A este fin respondieron el seminario *Fieramente humanos. Estudios culturales sobre los años 40* y el ciclo de cine *Vida en sombras. El cine español en el laberinto (1939-1953)*. El seminario *Atlántico Frío. Guerra cultural, disidencia artística, redes y zonas de contacto en los tiempos del Telón de Acero* analizaba, en contrapunto, la trama de relaciones geopolíticas y alianzas culturales que se tejen durante estos mismos años a nivel internacional. En el seminario se reflexionaba sobre historias menores y laterales que mostraban los orígenes corales de una globalización de la subalternidad o de la diferencia.

El programa de música, danza y performance del Museo combina programación propia con numerosas colaboraciones con otras entidades, entre las que destaca la colaboración estable con el Centro Nacional de Difusión Musical-CNDM. Actividades propias y acogidas construyen un programa inspirado en los mismos parámetros conceptuales y temporales de las exposiciones y la Colección del Museo.

VIDA EN SOMBRAS

EL CINE ESPAÑOL EN EL LABERINTO (1939-1953)

JUEVES Y VIERNES
28 / ABRIL ▶▶ 27 / MAYO / 2016

EDIFICIO SABATINI, AUDITORIO, 19:00 H
ENTRADA GRATUITA HASTA COMPLETAR AFORO

MUSEO NACIONAL
CENTRO DE ARTES
REINA SOFÍA

CONSEJO DE ALTO COMANDO
CULTURA Y DEPORTE
GOBIERNO DE ESPAÑA

Durante 2016, como en años anteriores, se ha vinculado la programación de seminarios y conferencias a las exposiciones temporales, ampliando o contrastando sus principales tesis. Así, el programa *Encuentros* ofreció una serie de conversaciones entre los artistas y comisarios protagonistas de las muestras, mientras que ciertos seminarios (como *Las nuevas babilonias*, *Constant y el derecho a la ciudad*, *El arte nuevo de hacer libros*, *Ulises Carrión y la edición expandida* y *El recurso formalista*, *Arte y autonomía después de 1990*) ampliaron ideas contenidas en las retrospectivas dedicadas a Constant, Ulises Carrión y Txomin Badiola respectivamente.

Por su parte, la programación de cine se desplegó en un conjunto de ciclos de tesis, una retrospectiva completa y el programa *Intervalos*, que presenta y debate junto a los artistas y cineastas películas de

reciente producción. Entre todos los ciclos que se llevaron a cabo, destaca *Por un cine imposible. Documental y vanguardia en Cuba (1959-1972)*, dedicado al documental cubano de la Revolución, en el que se sintetizan las experiencias del montaje soviético y del cine-ensayo europeo para desbordarlas. La retrospectiva dedicada a los cineastas Jean-Marie Straub y Danièle Huillet rendía homenaje a uno de los corpus fílmicos más comprometidos y radicales del pasado siglo. La retrospectiva, acompañada de la primera publicación monográfica en español sobre los cineastas, exploraba las ideas de tiempo, teatralidad, textualidad, interpretación y militancia en un planteamiento exhaustivo y cronológico. Tras su paso por el Museo, estos ciclos iniciaron una amplia itinerancia en diferentes instituciones, consiguiendo generar y llegar a nuevos públicos fuera de Madrid.

Conferencias y seminarios

Luc Tuymans y Andrzej Wajda.
Dos lecturas de Andrzej Wróblewski
11 y 12 de febrero

Las nuevas babilonias. Constant
y el derecho a la ciudad
17 de febrero

Encuentro con Erlea Maneros Zabala.
En conversación con Beatriz Herráez
20 de abril

Encuentro con Damián Ortega.
En conversación con Peio Aguirre.
Alias y la edición independiente
6 de mayo de 2016

Fieramente humanos. Estudios
culturales sobre los años 40
Del 10 de mayo al 14 de junio

Por una poética expandida. Lecturas y
coloquios con Raúl Zurita y Cecilia Vicuña
30 de mayo y 10 de junio

Jonathan Rosenbaum. Conferencia.
6 de junio, 2016

J. M. Coetzee. Conferencia
30 de junio

Atlántico Frío. Guerra cultural, disidencia
artística, redes y zonas de contacto en
los tiempos del Telón de Acero
Del 5 al 7 de septiembre

El arte nuevo de hacer libros.
Ulises Carrión y la edición expandida
21 de septiembre

Danza, género y nación: 1930-1960
29 de septiembre al 1 de octubre

Encuentro en torno a Marcel Broodthaers.
¿Qué fue de la crítica institucional?
5 de octubre

El recurso formalista. Arte y autonomía
después de 1990
19 de octubre

Encuentro con Boris Charnatz
13 de diciembre

Elena Asins. In memoriam
13 de diciembre



Encuentro con
Boris Charnatz



Cine

Vida en sombras. El cine español
en el laberinto (1939-1953)
Del 28 de abril al 27 de mayo

Por un cine imposible. Documental
y vanguardia en Cuba (1959-1972)
Del 16 de junio al 9 de julio

Vacaciones permanentes. El cine
y la clase ociosa
Del 15 de julio al 20 de agosto

Andrés Duque. Oleg y las raras artes.
Intervalos
Del 16 al 17 de septiembre

Jean-Marie Straub y Danièle Huillet.
Hacer la revolución es volver a colocar en
su sitio cosas muy antiguas pero olvidadas
Del 7 de octubre al 22 de noviembre

Muntadas y Reese. Political
Advertisement IX 1952-2016.
Intervalos
Del 5 al 6 de noviembre

Música, danza y performance

Día Internacional de la Danza
28 y 29 de abril

Día Internacional de los Museos
18 de mayo

Dirty Room: presentación work in
progress de Juan Domínguez
27 y 28 de mayo

Joan La Barbara. Voice Is The Original
Instrument
10 de noviembre

Toni Jodar explica la danza moderna
y contemporánea
1 de diciembre

20 Dancers for the XX Century.
Boris Charmatz
17 de diciembre

Centro de Estudios

El Museo Reina Sofía, a través del Centro de Estudios, busca cambiar las relaciones y dinámicas de investigación y trabajo tradicionales de la institución museística, para concebir un escenario articulado en torno a la educación, la investigación, la reflexión y el

debate. El sujeto al que se dirige el Museo ya no es un espectador pasivo ni el usuario de un servicio público, es un agente activo en un proceso de aprendizaje que implica el análisis crítico y transversal del mundo contemporáneo.

El Centro de Estudios, constituido en 2009, ha consolidado en este tiempo sus tres grandes programas fundamentales: los Másteres de Posgrado Universitario, el Programa de Estudios Avanzados en Prácticas Críticas y las Residencias de Investigación. Durante el año 2016, ha ampliado notablemente su actividad pública con el objetivo de visibilizar y dar a conocer los trabajos de investigación que realizan los participantes en sus programas, ofreciendo a su vez al público la posibilidad de participar en ellos.



MÁSTERES

MÁSTER UNIVERSITARIO EN HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO Y CULTURA VISUAL

ORGANIZACIÓN: Universidad

Autónoma de Madrid, Universidad
Complutense de Madrid y Museo
Reina Sofía

COORDINACIÓN: Juan Albarrán,

M^a Dolores Jiménez-Blanco, Sergio
Rubira y Mela Dávila. 60 créditos
ECTS impartidos durante un curso
académico.

ALUMNOS: 40

MÁSTER OFICIAL EN PRÁCTICA ESCÉNICA Y CULTURA VISUAL

ORGANIZACIÓN: Universidad de

Castilla-La Mancha, en colaboración
con el Museo Reina Sofía, La Casa
Encendida, Azala Espacio de
Creación y Teatro Pradillo

DIRECCIÓN: José Antonio Sánchez,

Fernando Quesada y Victoria Pérez
Royo. 60 créditos ECTS impartidos
durante un curso académico

ALUMNOS: 32

ACTIVIDADES DERIVADAS DE LA PROGRAMACIÓN ACADÉMICA

IMÁGENES EN EL MUNDO CONTEMPORÁNEO

ORGANIZACIÓN: Máster Universitario en

Historia del Arte Contemporáneo y
Cultura Visual

PARTICIPANTES: David Moriente

y Valeriano Bozal

Del 13 al 14 de junio

DISPOSITIVOS ESCÉNICOS Y MODOS ALTERNATIVOS DE «SER PÚBLICO»

ORGANIZACIÓN: ARTEA

PARTICIPANTES: Sven Lütticken,

Roger Bernat, Hector Bourges y
Eleonora Fabiao

Del 16 al 18 de junio

El Programa de Residencias es una iniciativa del Museo Reina Sofía, en colaboración con la Conferencia de Rectores de las Universidades Públicas de Madrid (CRUMA) y Santander Universidades. Los residentes seleccionados para 2016 han sido:

La mediación performativa. Procesos emergentes en los cruces de la práctica artística, educativa y comisarial
Oriol Fontdevila

Prácticas artísticas y curatoriales: estructuras independientes e instituciones museológicas desde 2000
Sandra Vieira Jürgens

Notas para una Anarchistoria de la Inexistencia. Modos de sustracción artística del arte contemporáneo
Luis Guerra

Doblar / desdoblar. Arquitectura, flamenco y operaciones coloniales
María García Ruiz

La creatividad como espacio de conflicto. Proyecto de investigación crítica y creación colectiva
Javier Montero

Otros programas y actividades

A partir de la necesidad de repensar la cultura y su papel dentro de los procesos de construcción social contemporáneos, surge el trabajo colaborativo entre el Museo Reina Sofía y otros agentes e instituciones culturales.

CICLO MÁQUINAS CONSTITUYENTES

Poder constituyente, bipolítica, democracia

Seminario y conferencia de
Boaventura de Sousa Santos
Del 14 al 21 de marzo

*Dilemas de Europa: austeridad,
democracia, capitalismo*

Seminario y conferencia de
Wolfgang Streeck
Del 4 al 13 de abril

*Fuerza de trabajo, precariedad y
superexplotación en los circuitos
del capital global*

Seminario y conferencia de
Jan Breman
Del 30 de mayo al 1 de junio

*Crisis, construcción de hegemonías,
crítica de la civilización y nuevos
bloques históricos*

Conferencias de Bob Jessop
y Ngai-Ling Sum
Del 19 al 20 de septiembre

El Centro de estudios también se ofrece como plataforma y soporte de grupos de investigación y debate independientes, implicados en líneas de interés comunes, que reconocen el Museo como un espacio abierto de encuentro y de mediación con otros saberes y procesos. Estas iniciativas proyectan una noción expandida de la institución académica y del propio Museo.

CONGRESO ATLÁNTICO FRÍO. GUERRA CULTURAL, DISIDENCIA ARTÍSTICA, REDES Y ZONAS DE CONTACTO EN LOS TIEMPOS DEL TELÓN DE ACERO

ORGANIZACIÓN: Museo Reina Sofía,
Saint Louis University, Universidad
de Barcelona y Universidad
Autónoma de Madrid. En
colaboración con Terra Foundation
for American Art

COMITÉ CIENTÍFICO: Paula Barreiro
López, Fabiola Martínez Rodríguez,
Chema González, Carlos Prieto del
Campo, Olga Fernández López, Juan
Albarrán, Julia Bailey, Andrea
Giunta, Serge Guilbaut, Jonathan
Harris y Jesús Carrillo

CONFERENCIANTES: Andrea Giunta,
Jonathan Harris, Walter Mignolo
y Sarah Wilson

PONENTES: Julia Bailey, Paula Barreiro,
Atreyee Gupta y Jaime Vindel

MODERADOR: Serge Guilbaut
Del 5 al 7 de septiembre

MIRADAS SOBRE EL ARTE CONTEMPORÁNEO EN AMÉRICA LATINA

ORGANIZACIÓN: Universidad Autónoma
de Madrid y Universidad
Complutense de Madrid

CONFERENCIANTES: Corina Matamoros,
Ana Paula Calvacanti, Kaira M.
Cabañas y Rafael Jackson
28 de octubre y 2, 4 y 17 de noviembre

PENSAR LAS HUMANIDADES

ORGANIZACIÓN: Universidad Nacional de
Educación a Distancia

CONFERENCIANTES: Sigrid Wigel
y Peter Burke
11 y 12 de mayo

Desde 2013 el Museo forma parte de la red de museos europeos L'Internationale, enmarcada en el proyecto *Los usos del arte – El legado de 1848 y 1989*, encuadrado en el programa Europa Creativa de la Unión Europea que finaliza en 2017.

L'Internationale está compuesta por seis importantes museos europeos: Moderna Galerija (MG, Liubliana, Eslovenia); Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS, Madrid, España); Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA, Barcelona, España); Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen (MHKA, Antwerpen, Bélgica); SALT (Estambul y Ankara, Turquía) y Van Abbemuseum (VAM, Eindhoven, Países Bajos). Cuenta con la colaboración de Middlesborough Institute of Modern Art (MIMA, Middlesborough, Reino Unido), Liverpool John Moores University (LJMU, Liverpool, Reino Unido), Stiftung Universität Hildesheim (UH, Hildesheim, Alemania) y University College Ghent School of Arts (KASK, Gante, Bélgica).

Durante 2016 el Museo ha participado junto con estas instituciones en las siguientes actividades:

- Consejo editorial de la plataforma online de L'Internationale, a través de la propuesta de colaboradores para la redacción de artículos y de la supervisión de las líneas editoriales.
<http://www.internationaleonline.org>.
Participación en la elaboración de las publicaciones *Decolonizing Archives* (2016) y *Ecologizing Museums* (2016)
- *Mediation group meeting*. Encuentro: 13 y 14 de enero, MACBA
- *Glossary of Common Knowledge: Seminario Constituencies*: 2, 3 y 4 de marzo, LJMU
- *The Constituent Museum*. Seminario: 8 y 9 de marzo, MIMA
- *The Multiple Origins of Today's Art – Artistic Practices in the 1980s*. Seminario con Antoni Muntadas: 28 y 29 de abril, KASK
- *Dialogues meeting*. Encuentro del equipo curatorial del proyecto *Dialogues*: 9, 10 y 11 de mayo, VAM
- *Communication group meeting*. Encuentro: 18, 19 y 20 de mayo, VAM
- *Glossary of Common Knowledge: Seminario Commons*: 27, 28 y 29 de junio, MG
- *Project Team Meeting*. Encuentro: 12 y 13 de diciembre, MACBA

En septiembre de 2016 el Museo inició su participación en el proyecto *Midstream. Nuevas formas de desarrollo de público en el arte contemporáneo*, en el marco del programa Europa Creativa de la Unión Europea, que finaliza en 2018. Este proyecto cuenta con la colaboración del EIPCP (European Institute For Progressive Cultural Policies, Viena, Austria) y Latvian Centre for Contemporary Art (LCCA, Riga, Letonia).

Durante 2016 el Museo ha participado junto con estas instituciones en las siguientes actividades:

- *Midstream. Opening workshop*. Seminario y encuentro: 18 y 19 de noviembre, WUK, Museumsraeume (Viena, Austria)



Educación y Mediación

El Departamento de Educación ha impulsado durante el año 2016 nuevas acciones educativas, acompañadas de estrategias para ampliar su alcance y suscitar resonancia en el ámbito de la educación en museos.

Unido a dicho objetivo, se encuentra también el de visibilizar la aportación cultural de diversos sectores sociales, con especial atención a los colectivos de personas con diversas capacidades.

En esta línea, y a partir de la necesidad de abrir espacios de reflexión y aprendizajes compartidos junto a especialistas y públicos invitados, el Museo ha propiciado dos momentos de debate y encuentro vinculados a temas como las relaciones entre educación y arte o el acceso de las personas con discapacidad al mundo de la cultura: la jornada *Arte y educación. Identidades y relaciones fronterizas*, y una mesa redonda de accesibilidad e inclusión en museos.





La participación y aportación de personas con discapacidad ha tenido lugar en numerosas ocasiones, de las que debemos subrayar aquellas que confirman su presencia como iniciadores y no como receptores de la acción educativa o cultural. Un ejemplo es la actividad programada con regularidad *Visto y no visto*, conducida por un educador ciego; otro es la presentación del libro *Conect@. Un proyecto de colaboración entre personas con diferentes capacidades para promover la plena accesibilidad a la cultura*, llevada a cabo por los integrantes, con y sin discapacidad, del propio proyecto.

En este año se ha consolidado la red de alianzas que el departamento sostiene (formada por el Centro Territorial de Formación del Profesorado en Madrid capital o la Real Escuela Superior de Arte Dramático, entre otras) y se ha ampliado a través del contacto generado con Plena Inclusión Madrid, que materializa el interés por avanzar en la integración de personas con diversas capacidades en el ámbito cultural.

Desarrollar proyectos educativos en profundidad requiere no solo establecer estas ricas colaboraciones, sino su continuidad y tiempos amplios de trabajo; por esta razón, la programación educativa regular para público escolar, familiar, juvenil y adulto se ha visto complementada con proyectos de larga duración. Tal ha sido el caso de los proyectos realizados con diversos colectivos, como un grupo de mujeres de un centro de Igualdad de la Mujer, los alumnos de un centro escolar o un grupo de estudiantes con y sin discapacidad, embarcados, en este caso, en la construcción coreográfica de una pieza de danza contemporánea, que fue representada en el Auditorio 400 del edificio Nouvel. En todos estos proyectos han participado artistas de diversas disciplinas, algunos de los cuales han disfrutado de una residencia en el Museo gracias a la colaboración de la Fundación Daniel & Nina Carasso, mientras que otros atesoran ya larga trayectoria en el terreno compartido entre lo educativo y lo artístico. Asimismo, algunos artistas residentes han contribuido a generar nuevas relaciones con el entramado artístico en las proximidades del Museo, como los colectivos de artistas jóvenes.

Educación Infantil y Primaria

El juego como principio

Taller para Educación Infantil 5 años
Miércoles, de enero a junio
Salas de la Colección 3 y Taller de
Sabatini

SESIONES: 21 ALUMNOS: 559

DISEÑO DE LA PROPUESTA: Javier Abad

Tablero invisible

Taller para Educación Infantil 5 años
Miércoles, de octubre a diciembre
Salas de la Colección 3 y Taller de
Sabatini

SESIONES: 9 ALUMNOS: 235

DISEÑO DE LA PROPUESTA: Elba Díaz
y Cristina Sánchez-Chiquito

Si fuera un movimiento

Taller para primer ciclo de Primaria
Miércoles, de enero a junio y de octubre
a diciembre
Salas de la Colección 2 y Taller de
Sabatini

SESIONES: 31 ALUMNOS: 891

DISEÑO DE LA PROPUESTA: Patricia Ruz

Salto al vacío

Taller para segundo ciclo de Primaria
Lunes, de enero a junio y de octubre
a diciembre
Salas de la Colección 2 y Taller de
Sabatini

SESIONES: 27 ALUMNOS: 745

DISEÑO DE LA PROPUESTA: Jorge Jorge
García, Dalí Bergamaschi y Donald
B. Lehn

Actuar en la sombra

Taller para tercer ciclo de Primaria
Viernes, de enero a junio y de octubre
a diciembre
Salas de la Colección 2 y Taller de
Sabatini

SESIONES: 29 ALUMNOS: 741

DISEÑO DE LA PROPUESTA:
Teatres de la Llum

Aulas abiertas

Taller para alumnos de 4º de Primaria
del CEIP Pablo Picasso (Parla)
Lunes y miércoles, del 30 de marzo al 8
de junio

SESIONES: 16 ALUMNOS: 24 por sesión.

DISEÑO DE LA PROPUESTA: Teresa Solar

Visitas comentadas por voluntarios culturales

Dirigidas a primer, segundo y tercer
ciclo de Primaria
De lunes a viernes, de enero a junio
y de septiembre a diciembre
Salas de la Colección 1

SESIONES: 351 ALUMNOS: 6 490

Educación Secundaria

Ciudad nueva, vida nueva

Visita-taller para segundo ciclo de ESO
y Bachillerato
Lunes, miércoles y jueves de enero
y febrero
Salas de la exposición *Constant*.

Nueva Babilonia y Taller Nouvel-1

SESIONES: 22 ALUMNOS: 569

DISEÑO DE LA PROPUESTA: Guillermo
Trapiello

Documentar y documentir

Visita-taller para ESO y Bachillerato
Lunes, miércoles y jueves, de marzo
a mayo y de octubre a diciembre
Salas de la Colección 1 y Colección 2,
y Taller Nouvel-1

SESIONES: 31 ALUMNOS: 835

Encuentro Ciudad nueva, vida nueva

Dirigido a segundo ciclo de ESO
y Bachillerato
11 de marzo
Edificio Sabatini, Auditorio
ALUMNOS: 75

Visitas comentadas por voluntarios culturales

Dirigidas a ESO y Bachillerato
De lunes a viernes, de enero a junio
y de septiembre a diciembre
Salas de la Colección 1 y 2
SESIONES: 369 ALUMNOS: 5 978

Profesorado

Actividades para niños

SESIONES PREPARATORIAS Y FORMATIVAS

Dirigidas a profesores participantes
en actividades del Museo

21 de enero, 7 y 21 de octubre

Talleres de Sabatini y Nouvel-I

SESIONES: 4 PROFESORES ASISTENTES: 100

CURSO DE FORMACIÓN

*El Museo de arte contemporáneo como
herramienta educativa en Educación
Primaria*

Dirigido a profesorado en activo de
Educación Primaria

Miércoles, del 4 de marzo al 22 de abril, y
del 25 de noviembre al 13 de diciembre
Talleres Sabatini y Nouvel-I

SESIONES DE FORMACIÓN: 10 PROFESORES
ASISTENTES: 250

EN COLABORACIÓN CON: Consejería de
Educación de la Comunidad de Madrid.
CTIF Madrid capital.

PRESENTACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN EDUCATIVA CURSO 2016-2017

Dirigido a profesores de Educación
Infantil, Primaria y Secundaria

10 de septiembre

Edificio Nouvel, Auditorio 200

PROFESORES ASISTENTES: 149

Cuando el cuerpo habla

Visita de teatro gestual para niños de
6 a 12 años acompañados de adultos

Domingos, de enero a junio

Salas de la Colección 2

SESIONES: 19 PARTICIPANTES: 522

DISEÑO DE LA PROPUESTA: Real Escuela
Superior de Arte Dramático (RESAD)

De la mano

Taller para niños de 4 a 6 años
acompañados de adultos

Domingos, de enero a junio

Salas de la Colección 3 y Taller de
Sabatini

SESIONES: 19 PARTICIPANTES: 446

DISEÑO DE LA PROPUESTA: Javier Abad

Museocinema. El tiempo es todo nuestro

Ciclo de cine para niños a partir de

6 años acompañados de adultos

Sábados, del 31 de enero al 19 de marzo

Edificio Nouvel, Auditorio 200

SESIONES: 8 PARTICIPANTES: 807

COMISARIADO: Jara Yáñez

Libros, casi libros y antilibros

Taller para niños a partir de 7 años

acompañados de adultos

Sábados 9, 16, 23 de abril; 7, 21, 28 de
mayo, y 4 y 11 de junio

Salas de la exposición *Ulises Carrión.*

Querido lector; no lea. y Taller de

Sabatini

SESIONES: 8 PARTICIPANTES: 193

DISEÑO DE LA PROPUESTA: Kae
Newcomb

Talleres para familias de patrocinadores

Dirigidos a niños a partir de 4 años
acompañados de adultos

De enero a diciembre

Salas de la Colección 2 y 3

SESIONES: 43 PARTICIPANTES: 978

Un espacio, un lugar

Visita de teatro gestual para niños

de 7 a 12 años acompañados de adultos

Domingos, de octubre a diciembre

Salas de la Colección 3

SESIONES: 11 PARTICIPANTES: 302

DISEÑO DE LA PROPUESTA: Real Escuela
Superior de Arte Dramático (RESAD)

Lo que hay en juego

Taller para niños de 4 a 6 años

acompañados de adultos

Domingos, de octubre a diciembre

Salas de la Colección 3 y Taller de

Sabatini

SESIONES: 11 PARTICIPANTES: 293

DISEÑO DE LA PROPUESTA: Elba Díaz
Yáñez y Cristina Sánchez-Chiquito

Visitas autónomas con guías de apoyo

Dirigidas a grupos familiares con niños

desde 7 años

Domingos, de enero a diciembre

Salas de la Colección 1 y 2

PARTICIPANTES: 2 814

Rutinas salvajes con... Elisa González

Taller de verano para niños a partir
de 8 años

Del 27 de junio al 22 de julio (una
semana cada taller)

Salas de la Colección 2

SESIONES: 20 PARTICIPANTES: 280

EN COLABORACIÓN CON: Elisa González



Jóvenes

Equipo

Proyecto permanente para jóvenes
de 16 a 21 años

Sábados, de enero a mayo
y de septiembre a diciembre

Taller de Sabatini

SESIONES: 20 PARTICIPANTES: 247

EN COLABORACIÓN CON: Kae Newcomb

Viaje al más acá

Taller para jóvenes de 16 a 20 años

Viernes a domingo los días 28 y 30

de enero, y 26, 27 y 28 de febrero

Taller Nouvel-1, espacios de autogestión
artística

SESIONES: 5 PARTICIPANTES: 100

DISEÑO DE LA PROPUESTA: Alexander Ríos

EN EL MARCO DE: proyecto *Transforma*,

financiado por Fundación Daniel

& Nina Carasso

Se busca

Taller para jóvenes de 13 a 15 años

5, 12 y 19 de marzo

Exposición *Hito Steyerl. Duty-Free Art*

SESIONES: 5 PARTICIPANTES: 49

EN COLABORACIÓN CON: Equipo

Yo creo en el arte

Taller para jóvenes de 16 a 21 años

21 de mayo y 11 de junio

Salas de la Colección 1, 2 y 3

SESIONES: 2 PARTICIPANTES: 28

EN COLABORACIÓN CON: Equipo

Mediación
y visitas

VISITAS COMENTADAS
A LA COLECCIÓN

Dirigidas a público general

De lunes a domingo, de enero a diciembre

Salas de la Colección 1, 2 y 3

ITINERARIO *Guernica. Historia de un icono*
SESIONES: 102 PARTICIPANTES: 1909

ITINERARIO *Guernica. The History of an Icon*
SESIONES: 103 PARTICIPANTES: 1119

ITINERARIO *Feminismo*
SESIONES: 50 PARTICIPANTES: 602

ITINERARIO *Cuerpo*
SESIONES: 52 PARTICIPANTES: 285

ITINERARIO *El artista en crisis*
SESIONES: 49 PARTICIPANTES: 215

ITINERARIO *Tiempos modernos*
SESIONES: 101 PARTICIPANTES: 894

Para grupos (dirigidas a colectivos y asociaciones)

De lunes a viernes, de enero a diciembre

Salas de la Colección 1 y 2

VISITAS MEDIACIÓN CON ASOCIACIONES
SESIONES: 28 PARTICIPANTES: 430

VISITAS DE VOLUNTARIOS CON GRUPOS DE MAYORES
SESIONES: 99 PARTICIPANTES: 1599

ATENCIÓN Y MEDIACIÓN
EN LA COLECCIÓN

Dirigida a público general

De lunes a domingo, de enero a diciembre

Salas de la Colección 1, 2 y 3

VISITAS COMENTADAS A
EXPOSICIONES TEMPORALES
A PROPÓSITO DE...

Dirigidas a público general

De lunes a viernes, de enero a diciembre

Salas de la exposición

Andrzej Wróblewski. Verso / reverso
SESIONES: 9 PARTICIPANTES: 232

Ignasi Aballí. Sin principio sin final
SESIONES: 9 PARTICIPANTES: 66

Constant. Nueva Babilonia
SESIONES: 12 PARTICIPANTES: 215

Rémy Zaugg. Cuestiones de percepción
SESIONES: 22 PARTICIPANTES: 229

Wífredo Lam
SESIONES: 38 PARTICIPANTES: 589

Campo cerrado. Arte y poder en la posguerra española (1939-1953)
SESIONES: 45 PARTICIPANTES: 858

Txomin Badiola. Otro Family Plot
SESIONES: 11 PARTICIPANTES: 188

Marcel Broodthaers. Una retrospectiva
SESIONES: 20 PARTICIPANTES: 281

Ficciones y territorios. Arte para pensar la nueva razón del mundo
SESIONES: 3 PARTICIPANTES: 12

477 PERSONAS ATENDIDAS POR LOS MEDIADORES
EN PLANIFICACIÓN DE LA VISITA

1 374 PERSONAS ATENDIDAS EN CONSULTAS SOBRE LA COLECCIÓN

694 MEDIACIONES EN SALA

VISTO Y NO VISTO

Visita plurisensorial dirigida a público general

20 de octubre y 3 de diciembre

Salas de la Colección 2

SESIONES: 2 PARTICIPANTES: 32

EN COLABORACIÓN CON: Asier Vázquez

DESEMPoderAR AL OTRO

Taller para grupo de mujeres del Centro de Igualdad de la Mujer

Dulce Chacón, Villaverde

Lunes, del 18 de enero al 7 de marzo

SESIONES: 8 PARTICIPANTES: 30 por sesión

DISEÑO DE LA PROPUESTA: Daniela Ortiz



Accesibilidad

VISITAS DESCRIPTIVAS PARA PERSONAS CIEGAS

Dirigidas a personas ciegas o con resto
de visión más acompañantes

Miércoles o sábados, de enero a
diciembre con periodicidad mensual
Salas de la Colección 1 y 2

SESIONES: 15 PARTICIPANTES: 113

MUSEO A MANO

Visitas táctiles dirigidas a personas
ciegas o con resto de visión más
acompañantes

Miércoles o sábados, de enero a
diciembre con periodicidad mensual
Salas de la Colección 1 y 2, Jardín de
Sabatini y Patio de Nouvel

SESIONES: 11 PARTICIPANTES: 55

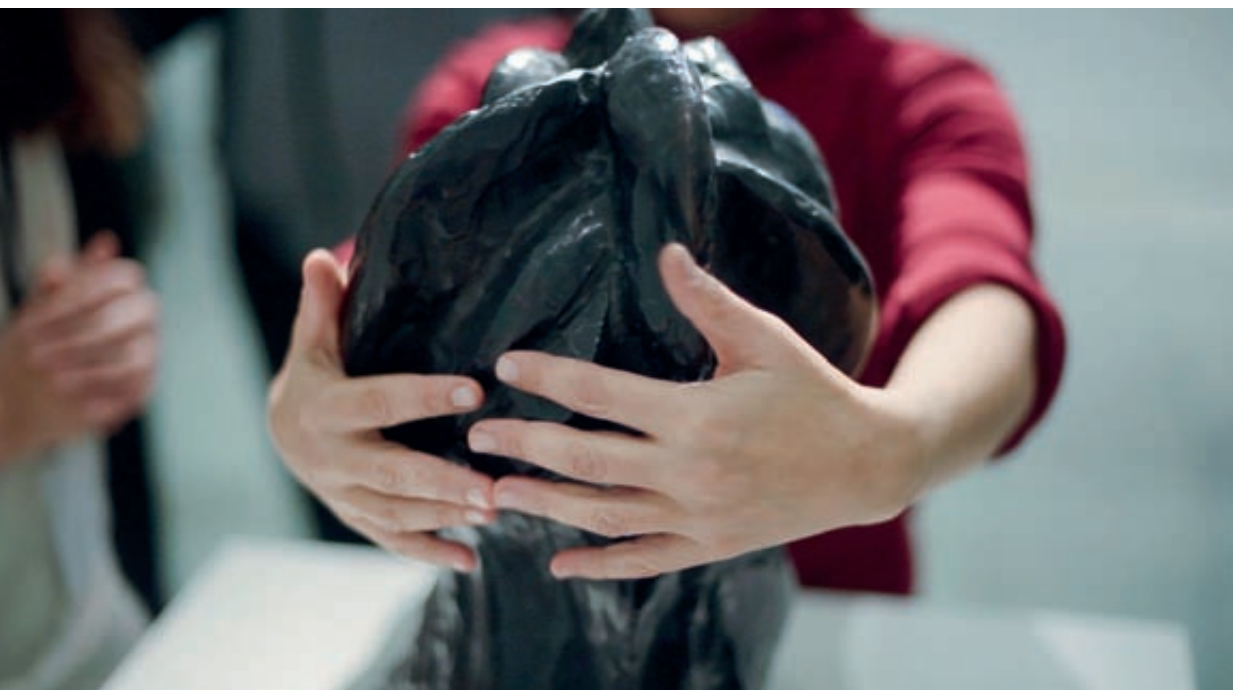
VISITAS CON ILSE

Dirigidas a personas sordas o
con resto auditivo

Una visita al mes, en meses lectivos
Salas de la Colección y exposiciones
temporales

SESIONES: 8 PARTICIPANTES: 40

EN COLABORACIÓN CON: CNSE



TALLERES PARA CENTROS DE EDUCACIÓN ESPECIAL

Dirigidos a usuarios y educadores
Jueves alternos. Dos talleres mensuales, en meses lectivos
Salas de la Colección 2 y Taller de Sabatini

SESIONES: 9 PARTICIPANTES: 184
EN COLABORACIÓN CON: Patricia Ruz

TALLERES PARA CENTROS OCUPACIONALES

Dirigidos a usuarios y educadores
Jueves alternos. Dos talleres mensuales, en meses lectivos
Salas de la Colección 2 y Taller de Sabatini

SESIONES: 21 PARTICIPANTES: 361
EN COLABORACIÓN CON: Jorge García, Dalí Bergamaschi, Donald B. Lehn y Teatres de la Llum

EDUCADANZA

Proyecto de creación coreográfica con integrantes del Grupo AMÁS Escena y alumnos de Bachillerato Artístico del IES Rayuela (Móstoles)
Dos o tres sesiones mensuales de febrero a junio
Salas de la Colección 1, Taller de Sabatini, Espacios de ensayo del IES Rayuela, Espacios de ensayo del Grupo AMÁS Escena y Edificio Nouvel, Auditorio 400

SESIONES: 18 PARTICIPANTES: 234
Presentación pública de la pieza en Edificio Nouvel, Auditorio 400.
ASISTENTES: 350
EN COLABORACIÓN CON: Patricia Ruz, Pablo Martín Jones y Raúl Márquez

PROYECTO PILOTO EN COLABORACIÓN CON PLENA INCLUSIÓN MADRID

Proyecto piloto de colaboración en la formación de personas con discapacidad intelectual
Visita guiada a Colección 1 para un grupo de escolares de Primaria por parte de una persona con discapacidad junto a una voluntaria cultural del Museo
Salas de la Colección 1
SESIONES: 1 PARTICIPANTES: 25
EN COLABORACIÓN CON: Plena Inclusión Madrid

SEMANA DE LA ACCESIBILIDAD

Producción de diversos eventos para celebrar el Día Internacional de la Discapacidad
Del 30 de noviembre al 4 de diciembre
Salas de la Colección, Exposiciones Temporales, Edificio Sabatini, Auditorio, y Edificio Nouvel, Auditorio 400
EVENTOS: 7 ASISTENTES: 358

- Mesa Redonda sobre accesibilidad e inclusión ASISTENTES: 65
- Presentación del libro *Conect@*. Un proyecto de colaboración entre personas con diferentes capacidades para promover la plena accesibilidad a la cultura ASISTENTES: 65
- Espectáculo de danza integrada «Mesa para tr3s» ASISTENTES: 267
- Visita táctil *Museo a mano* PARTICIPANTES: 8
- Visita con ILSE a la exposición *Txomin Badiola. Otro Family Plot* PARTICIPANTES: 15
- Visita inclusiva *Visto y no visto* PARTICIPANTES: 15
EN COLABORACIÓN CON: Parlamento Europeo, Comisión Europea y Fundación Psico-ballet de Maite León

Políticas de Públicos

El departamento tiene entre sus objetivos principales la investigación, el conocimiento y desarrollo de nuevos públicos, así como la gestión de la experiencia de los visitantes. En 2016 el número total de visitas al Museo Reina Sofía incrementó en un 12,2 % respecto al año anterior.

En relación con el proyecto de investigación de públicos iniciado en noviembre de 2015, se completó en 2016 la fase de realización de encuestas. El análisis de los resultados se elaborará durante 2017 y permitirá mejorar no solo los servicios que el Museo ya ofrece actualmente a sus públicos, sino también la eficiencia de su comunicación.

Los objetivos y aspectos metodológicos de este proyecto se presentaron en el IV Encuentro de Museos Portugal-España, que se celebró en Lisboa en el mes de diciembre de 2016.


radio 3
 rtve

Día Internacional
 de los Museos



Programación

Hoy viernes 14 de mayo a las 12:00h (12:00h)
 con: Los Cuatro Cantantes, Los Cuatro Cantantes
 con: Los Cuatro Cantantes, Los Cuatro Cantantes
 con: Los Cuatro Cantantes, Los Cuatro Cantantes

Hoy sábado 15 de mayo a las 12:00h (12:00h)
 con: Los Cuatro Cantantes, Los Cuatro Cantantes
 con: Los Cuatro Cantantes, Los Cuatro Cantantes

Hoy domingo 16 de mayo a las 12:00h (12:00h)
 con: Los Cuatro Cantantes, Los Cuatro Cantantes
 con: Los Cuatro Cantantes, Los Cuatro Cantantes

Hoy lunes 17 de mayo a las 12:00h (12:00h)
 con: Los Cuatro Cantantes, Los Cuatro Cantantes
 con: Los Cuatro Cantantes, Los Cuatro Cantantes

Hoy martes 18 de mayo a las 12:00h (12:00h)
 con: Los Cuatro Cantantes, Los Cuatro Cantantes
 con: Los Cuatro Cantantes, Los Cuatro Cantantes

Hoy miércoles 19 de mayo a las 12:00h (12:00h)
 con: Los Cuatro Cantantes, Los Cuatro Cantantes
 con: Los Cuatro Cantantes, Los Cuatro Cantantes

Hoy jueves 20 de mayo a las 12:00h (12:00h)
 con: Los Cuatro Cantantes, Los Cuatro Cantantes
 con: Los Cuatro Cantantes, Los Cuatro Cantantes

Hoy viernes 21 de mayo a las 12:00h (12:00h)
 con: Los Cuatro Cantantes, Los Cuatro Cantantes
 con: Los Cuatro Cantantes, Los Cuatro Cantantes

Hoy sábado 22 de mayo a las 12:00h (12:00h)
 con: Los Cuatro Cantantes, Los Cuatro Cantantes
 con: Los Cuatro Cantantes, Los Cuatro Cantantes

Hoy domingo 23 de mayo a las 12:00h (12:00h)
 con: Los Cuatro Cantantes, Los Cuatro Cantantes
 con: Los Cuatro Cantantes, Los Cuatro Cantantes

Hoy lunes 24 de mayo a las 12:00h (12:00h)
 con: Los Cuatro Cantantes, Los Cuatro Cantantes
 con: Los Cuatro Cantantes, Los Cuatro Cantantes

Hoy martes 25 de mayo a las 12:00h (12:00h)
 con: Los Cuatro Cantantes, Los Cuatro Cantantes
 con: Los Cuatro Cantantes, Los Cuatro Cantantes

Hoy miércoles 26 de mayo a las 12:00h (12:00h)
 con: Los Cuatro Cantantes, Los Cuatro Cantantes
 con: Los Cuatro Cantantes, Los Cuatro Cantantes

Hoy jueves 27 de mayo a las 12:00h (12:00h)
 con: Los Cuatro Cantantes, Los Cuatro Cantantes
 con: Los Cuatro Cantantes, Los Cuatro Cantantes

Hoy viernes 28 de mayo a las 12:00h (12:00h)
 con: Los Cuatro Cantantes, Los Cuatro Cantantes
 con: Los Cuatro Cantantes, Los Cuatro Cantantes

Hoy sábado 29 de mayo a las 12:00h (12:00h)
 con: Los Cuatro Cantantes, Los Cuatro Cantantes
 con: Los Cuatro Cantantes, Los Cuatro Cantantes

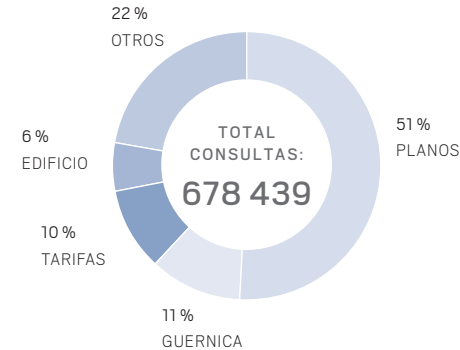
Hoy domingo 30 de mayo a las 12:00h (12:00h)
 con: Los Cuatro Cantantes, Los Cuatro Cantantes
 con: Los Cuatro Cantantes, Los Cuatro Cantantes

Hoy lunes 31 de mayo a las 12:00h (12:00h)
 con: Los Cuatro Cantantes, Los Cuatro Cantantes
 con: Los Cuatro Cantantes, Los Cuatro Cantantes



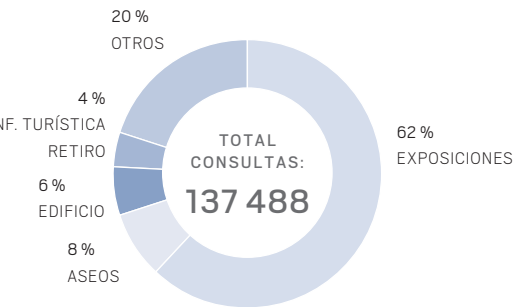
Gestión de la experiencia de la visita

EQUIPO DE INFORMACIÓN
TIPOLOGÍA DE PREGUNTAS
FRECUENTES (sede principal)



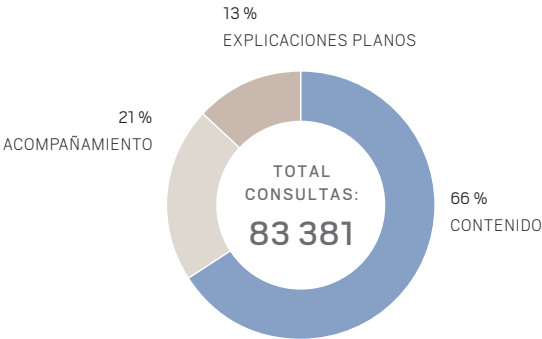
FUENTE: Magma servicios culturales.
Equipo de información, atención y mediación cultural.

EQUIPO DE INFORMACIÓN
TIPOLOGÍA PREGUNTAS
FRECUENTES (Sedes del Retiro)



FUENTE: Magma servicios culturales.
Equipo de información, atención y mediación cultural.

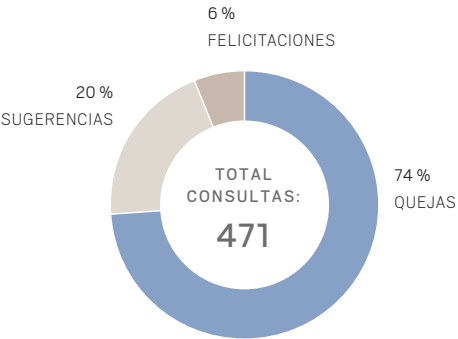
EQUIPO DE MEDIACIÓN
TIPOLOGÍA DE CONSULTAS /
ATENCIONES



FUENTE: Magma servicios culturales.
Equipo de información, atención y mediación cultural.

Quejas, sugerencias y felicitaciones

PORCENTAJES DE QUEJAS,
SUGERENCIAS Y FELICITACIONES



FUENTE: Magma servicios culturales.
Equipo de información, atención y mediación cultural.

Colaboración con otras instituciones y organismos

En 2016, el Departamento de Políticas de Públicos ha colaborado con otros organismos en las siguientes actividades:

Comunidad de Madrid
Consejería de Educación
Programa 4º ESO + Empresa

Universidad. Prácticas

- Alumnos del Máster de Gestión Cultural. Universidad Carlos III
- Alumnos del Máster en Críticas y Comunicación Cultural. Universidad de Alcalá

Ayuntamiento de Madrid

- FITUR
- *Madrid con otra Mirada* (MoM). 2 ediciones
- *Paseo del arte imprescindible*. Presentación app y catálogo de obras en papel

Centro Dramático Nacional
Teatro Valle Inclán

Con motivo de la exposición *Campo cerrado* y de la obra de teatro de Max Aub *Laberinto Mágico* se firmó un convenio de colaboración que incluyó:

- Descuentos en las respectivas entradas
- Rueda de prensa de la obra de teatro en los espacios de la exposición
- Participación de profesionales del Museo en la actividad del CDN «Los lunes con voz»
- Entradas para el personal del Museo al ensayo general

Asociación Cultural
Fundación Ateneo 1º de octubre

En el marco de un curso de acercamiento al arte contemporáneo se facilitó el acceso de los grupos que visitan el Museo

Ferias de arte contemporáneo de Madrid:

- PARCO
- PJustMAD

Programas Virtuales, web, radio

La web del Museo Reina Sofía y sus programas relacionados, constituyen un espacio virtual más allá de un «tablón de información», entendiéndose como un espacio de archivo y de difusión de conocimiento. Múltiples contenidos se desarrollan y diseñan mediante diferentes *sites*, ampliándose así el trabajo en red y ofreciendo diversas posibilidades de navegación, conocimiento y foros de discusión y participación.

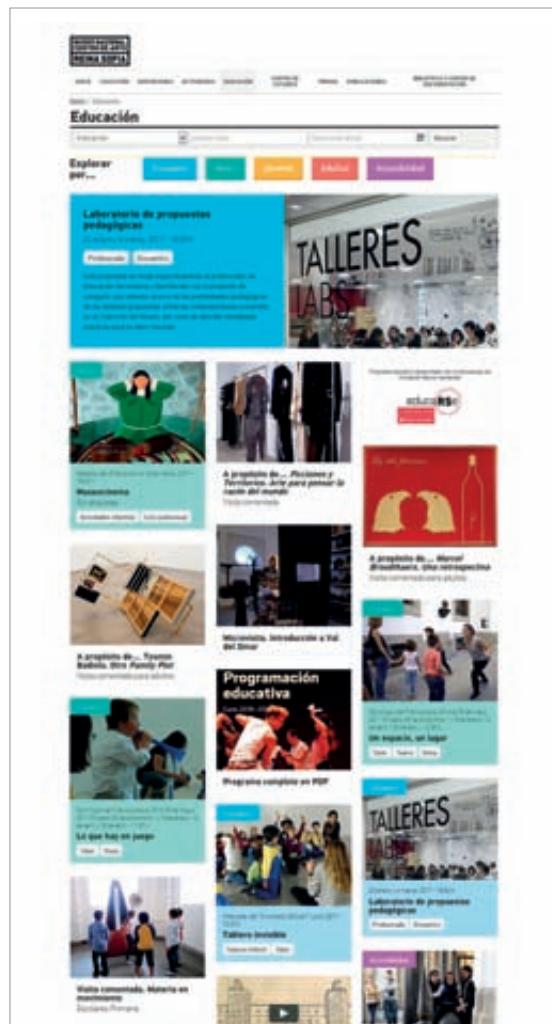
Si una de las misiones del Museo es crear y generar debates en torno al arte contemporáneo, forjando así nuevas formas de pensamiento, la web se convierte en un instrumento fundamental para estos fines, dado que funciona como un espacio que trasciende de su contexto local, físico y temporal.

Los nuevos *sites* de *Obra destacada* van en esta dirección, dando a conocer obras de la Colección presentadas de una manera visualmente atractiva —con abundante material multimedia— y un contenido científicamente riguroso.

La web RRS - Radio del Museo Reina Sofía continúa aspirando a ser una práctica acústica de la experiencia en el Museo. Los canales de Contextos, dedicado a la historia y a la colección, y Procesos, a las piezas de experimentación sonora, han concentrado el esfuerzo para seguir mostrando resultados a lo largo de 2016. Frente a los tres trabajos anuales que se venían desarrollando en Procesos, en 2016 se han producido nueve, incluyendo el ciclo sobre la voz, donde se han explorado distintas aproximaciones al sonido ya sea desde las llamadas artes visuales como del documental o la performance.

En cuanto a Contextos, se ha trabajado sobre el archivo del Museo y sobre distintos aspectos de la música y el sonido del siglo XX. No obstante, se ha prestado especial atención a las exposiciones temporales pero realizando cambios en el formato de presentación y los métodos de trabajo, además de las habituales cápsulas del Canal Inaudible protagonizadas por la voz de artistas y comisarios.

Se está llevando a cabo un extenso trabajo de digitalización de publicaciones, documentos procedentes de archivos de arte contemporáneo del Centro de Documentación, materiales de vídeo y audio



(durante 2016 se han producido 43 vídeos y 70 audios nuevos), y el importante proyecto de catalogación de las obras de la Colección del Museo, que actualmente contiene 9 847 registros (incluidos desgloses), con 837 nuevas imágenes gestionadas este año.

NAVEGADOR

CHROME	1 333 294
SAFARI	566 787
FIREFOX	235 702
INTERNET EXPLORER	201 179
ANDROID BROWSER	49 079

SISTEMA OPERATIVO

WINDOWS	1 102 025
ANDROID	527 238
IOS	456 189
MACINTOSH	330 350
LINUX	21 667

DISPOSITIVOS MÓVILES

APPLE IPHONE	300 035
APPLE IPAD	142 151
(NOT SET)	31 536
HUAWEI ALE-L21 P8 LITE	13 576
SAMSUNG SM-G920F GALAXY S6	11 490

DATOS DEMOGRÁFICOS
DE LAS VISITAS A LA WEB

PAÍS	VISITAS
ESPAÑA	1 611 258
ESTADOS UNIDOS	121 133
MÉXICO	94 632
FRANCIA	77 319
ARGENTINA	74 759
ITALIA	58 282
REINO UNIDO	54 664
COLOMBIA	39 753
ALEMANIA	29 062
BRASIL	27 807

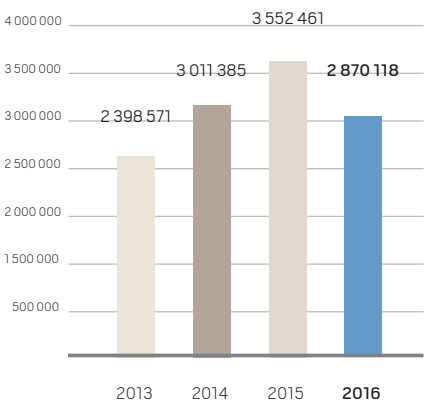
ESTADÍSTICAS COMPARATIVAS DE VISITAS
A LA PÁGINA WEB POR AÑOS

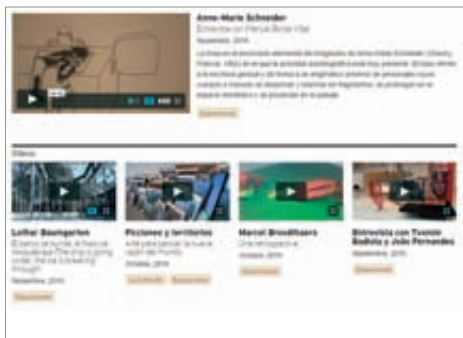
AÑO	2013	2014	2015	2016
VISITAS	2 398 571	3 011 385	3 552 461	2 870 118
PÁGINAS/VISITA	3,79	4,18	4,15	3,21
PROMEDIO DE TIEMPO EN EL SITIO	00:03:18	00:03:30	00:03:23	00:02:28

CONTENIDO MÁS VISITADO (2016)

HOME	711 806
VISITA/HORARIOS/TARIFAS	447 732
EXPOSICIONES	224 139
EN	209 161
EN/VISIT/OPENING-HOURS-AND-TICKET-PRICES	169 161
COLECCIÓN	162 010
VISITA	154 620
COLECCIÓN/OBRA/GUERNICA	123 683
VISITA/COMPRA-ENTRADAS	111 042
COLECCIÓN/COLECCIÓN-1	87 002

EVOLUCIÓN DEL
NÚMERO DE VISITAS
A LA PÁGINA WEB





Microsite *Talleres de artista*

<http://tallerdeartista.museoreinasofia.es/>



Microsite – *Obra destacada*

Para verte mejor, América latina,

Paolo Gasparini

<http://www.museoreinasofia.es/obra-destacada/gasparini>



Nuevo diseño de la página de educación

CÁPSULAS MÁS ESCUCHADAS (2016)

CÁRCEL-ORO	1 010
ULISES-CARRIÓN	940
CANAL/PROCESOS	627
CANAL/INAUDIBLE	587
CAMPO-CERRADO-LISTA-REPRODUCCIÓN	561
EN/LUCRECIA-DALT-REGINA-MIGUEL	437
30-ANOS-GUERNICA	435
BAJAR-AL-SÓTANO	415
SERGE-GUILBAUT-O	394



RRS – Radio del Museo Reina Sofía

<http://radio.museoreinasofia.es>

VÍDEOS MÁS VISTOS (2016)

EN LAS PLATAFORMAS DE YOUTUBE Y VIMEO

MUSEO REINA SOFÍA. PRESENTACIÓN (INTRODUCTION)	6 882
ATLAS. ENTREVISTA CON GEORGES DIDI-HUBERMAN	5 194
HITO STEYERL	4 560
¿QUÉ ES LA ANTROPOLOGÍA DE LA IMAGEN?	4 227
ENTREVISTA CON HANS BELTING	
CAMPO CERRADO. ENTREVISTA A M ^a DOLORES JIMÉNEZ-BLANCO	3 940
CUANDO ALGO ES POSIBLE	3 008
EXPOSICIONES TEMPORALES - INVIERNO 2015	3 001
ANDRZEJ WRÓBLEWSKI	2 286
CONSTANT. NUEVA BABILONIA. ENTREVISTA CON LAURA STAMPS	2 004
ENTREVISTA A KAURISMÄKI CON MOTIVO DEL CICLO «DESPUÉS DEL NAUFRAGIO»	1 502

Biblioteca y Centro de Documentación

Durante el año 2016, el Departamento de Biblioteca y Centro de Documentación ha continuado desarrollando las labores de normalización de autoridades, catalogación de Ephemera —dando prioridad a los folletos de donaciones recientes frente a aquellos procedentes del MEAC—, elaboración de contenidos web para archivos y revisión de registros de colecciones

documentales especiales; también se ha obtenido el certificado de calidad ISO 9001 y se ha constatado un incremento del número de consultas de usuarios atendidas, así como de préstamos realizados y solicitudes de reproducción de los fondos del Archivo Central. Entre las tareas que se han finalizado, destaca la reordenación de los volúmenes accesibles al público en la sala de lectura.

En lo referente a los recursos técnicos, se ha mejorado significativamente la calidad del servicio de wifi en la sala de lectura y se ha aumentado el número de ordenadores que dan acceso al catálogo y a la biblioteca digital gracias al patrocinio de LENOVO. Asimismo, se ha avanzado en la creación de colecciones lógicas en la Biblioteca digital, la configuración de un mapa de metadatos de derechos de autor, la incorporación de nuevos documentos digitales y la migración de registros bibliográficos al proyecto WORLDCAT de la cooperativa OCLC, con el objetivo de compartir servicios tecnológicos y colaborar con otras bibliotecas y archivos.



En cuanto a la colección de archivos personales, en 2016 se han sumado los archivos de Elena Asins, legados por la artista fallecida en diciembre de 2015; Mariano Hernández Ossorno, impulsor de la revista *Perdura*, y el Fondo AFAL, la Asociación Fotográfica de Almería, reunido por Carlos Pérez Siquier, uno de los pioneros de la vanguardia fotográfica española.

Por otra parte, el Espacio D de la Biblioteca ha albergado las muestras documentales *Colectivo Acciones de Arte (C.A.D.A.), 1979-1985* (12-4-2016 – 13-9-2016) y *Tampoco soy un libro* (21-9-2016 – 22-5-2017). Cabe destacar también el arranque durante este año de *Documentos*, un programa de actividades públicas centrado en cuestiones relativas a las colecciones bibliográficas y documentales de la Biblioteca y el Centro de Documentación. La primera de estas actividades fue una mesa redonda titulada *Arte, palabra y memoria en los textos de Gómez de Liaño*, que abordaba la producción de textos sobre artistas del escritor, artista y crítico Ignacio Gómez de Liaño —celebrada el 13 de octubre—; y la segunda, la biblioteca itinerante de fanzines fotográficos *Zines of the Zone*, que tuvo lugar del 10 al 11 de noviembre.

MATERIALES QUE CONSTITUYEN EL FONDO (2016)

FONDOS	REGISTROS BIBLIOGRÁFICOS
FONDOS TOTALES	193 944
REGISTROS BIBLIOGRÁFICOS CREADOS	5 560
REGISTROS BIBLIOGRÁFICOS MODIFICADOS	1 140
TIPO DE MATERIAL	
MONOGRAFÍAS	140 906
SERIADAS	2 342 cabeceras
AUDIOVISUALES	2 882
ARCHIVOS	6 567
DOCUMENTOS GRÁFICOS	2 593
MANUSCRITOS	1 753
DOCUMENTOS ELECTRÓNICOS	493
EPHEMERA	3 371
LIBROS DE ARTISTA	3 967
TOTAL	164 874

EVOLUCIÓN DEL NÚMERO DE USUARIOS DE LA BIBLIOTECA (2011–2016)

	2011	2012	2013	2014	2015	2016
USUARIOS	35 476	39 186	41 296	37 212	44 384	42 730

Campo cerrado

Arte y poder en la posguerra española

1939 - 1953

Este libro amplía la investigación realizada para la exposición *Campo cerrado. Arte y poder en la posguerra española. 1939-1953* (Museo Reina Sofía, abril-septiembre de 2016), comisariada por María Dolores Jiménez-Blanco. La muestra, que toma su título de una novela homónima de Max Aub, revisa las prácticas artísticas españolas durante la década de 1940, un período que ha recibido una atención historiográfica y crítica comparativamente escasa a pesar de su relevancia en la conformación de la sensibilidad moderna en España.

El presente volumen aborda cuestiones que caracterizan la vida cultural de una época compleja, en la que cobran especial relevancia las alianzas y enfrentamientos entre arte y poder, y en la que alcanzan pleno significado conceptos como resiliencia, resistencia, represión, reconstrucción o reinvención, pero también exilio, recuperación y apropiación oficial de la modernidad. Organizado temáticamente en quince secciones, contiene más de un centenar de documentos históricos seleccionados e introducidos por especialistas.

Textos de Miguel Cabañas, Óscar Chaves, T. J. Timothy Clark, Julián Díaz Sánchez, Ignacio Echevarría, María Dolores Jiménez-Blanco, Ángel Llorente, Jordana Mendelson, Alex Mitrani, Patricia Molins, Idoia Murga, Alina Navas, Rosario Peiró, Juan Pérez de Ayala, María Rosón, José Luis Sánchez Noriega, Leticia Sastre y Genoveva Tusell.

MUSEO NACIONAL
CENTRO DE ARTE
REINA SOFÍA



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE



Campo
cerrado

Arte y poder
en la posguerra
española

1939 - 1953

MUSEO
NACIONAL
CENTRO DE ARTE
REINA
SOFÍA

Campo cerrado

Arte y poder en la posguerra española
1939 – 1953



4.

ACTIVIDADES EDITORIALES

Actividades Editoriales

El programa editorial del Museo para el año 2016 se ha elaborado conforme a los criterios y objetivos del Plan General de Publicaciones Oficiales de la Administración General del Estado marcados para dicho periodo, y teniendo en cuenta las previsiones establecidas en el Real Decreto 118/2001, del 9 de febrero, de ordenación de publicaciones oficiales.

En este sentido, el Departamento de Actividades Editoriales ha asumido la coordinación de todas las publicaciones realizadas por el Museo, tanto de los catálogos editados con motivo de las exposiciones temporales como de aquellas publicaciones surgidas en torno a los diferentes itinerarios de la Colección o los trabajos de investigación de los departamentos de Colecciones, Restauración y Actividades Públicas.

Anne-Marie Schneider

Exposición: 14 septiembre - 20 octubre 2016
Horario: 10h - 18h

Exposición: 14 septiembre - 20 octubre 2016
Horario: 10h - 18h

THE UNCORRUPTED
A film of Tamar Guimarães

28 September 2016 - 13 March 2017
Sabatini Building Floor 1
Fisuras Program

Colectivo Acciones de Arte (C.A.A.A.) 1979-1985

Exposición: 14 septiembre - 20 octubre 2016
Horario: 10h - 18h

Walter Mignoli / Sarah Wilson

Exposición: 14 septiembre - 20 octubre 2016
Horario: 10h - 18h

Walter Mignoli / Sarah Wilson

Exposición: 14 septiembre - 20 octubre 2016
Horario: 10h - 18h

Lothar Baumgarten
El barco se hunde,
el hielo se resquebraja

Exposición: 14 septiembre - 20 octubre 2016
Horario: 10h - 18h

Txomin Badiola
Otro Family Plot

Exposición: 14 septiembre - 20 octubre 2016
Horario: 10h - 18h

Wifredo Lam

Exposición: 14 septiembre - 20 octubre 2016
Horario: 10h - 18h

Danza, género y nación: 1930-1960

Exposición: 14 septiembre - 20 octubre 2016
Horario: 10h - 18h

ISABELLE LAL, BEATRIZ MAR, CRISTINA CRU, MADELINE RI, MARGARITA T, MAHALIA LAS

Exposición: 14 septiembre - 20 octubre 2016
Horario: 10h - 18h

VACACIONES PERMANENTES
EL CINE Y LA CLASE OCIOSA

SALA 413 / UN ART PARA EL RÉGIMEN: RUINA Y UTOPIA EN EL SUEÑO DE EXALTACIÓN NACIONAL [BIS]

Libro del apuntes

Rémy Zaugg
Cuestiones de percepción

Exposición: 14 septiembre - 20 octubre 2016
Horario: 10h - 18h

Ulises Carrión
Querido lector. No lea

Exposición: 14 septiembre - 20 octubre 2016
Horario: 10h - 18h

Plano del Museo

Exposición: 14 septiembre - 20 octubre 2016
Horario: 10h - 18h

Plano del Museo

Exposición: 14 septiembre - 20 octubre 2016
Horario: 10h - 18h

La labor editorial del departamento abarca también el material divulgativo vinculado a las actividades organizadas por los diversos departamentos del Museo, desde folletos de exposiciones hasta planos, invitaciones, programas y cartelería. Durante este año, se ha continuado trabajando en los formatos y contenidos de estos materiales, destacando como novedades los realizados para los ciclos de cine y seminarios del Departamento de Actividades Públicas y la serie *Documentos*, del Centro de Documentación. Asimismo, destacan los folletos dedicados a las presentaciones de la Colección, como *El grupo fotográfico AFAL (1956-1963)*, o los de las exposiciones del programa *Fisuras*, por su carácter especial de extensión y tratamiento.

En relación con los catálogos de exposiciones de este año 2016, cabe reseñar de manera especial *Campo cerrado. Arte y poder en la posguerra española. 1939-1953* por el importante conjunto de obras y materiales reproducidos, así como los distintos ensayos que complementan la investigación expositiva; y los de las monográficas de *Wifredo*

Lam y *Marcel Broodthaers*. *Una retrospectiva*, realizados en colaboración con el Centre Georges Pompidou de París y el Museum of Modern Art de Nueva York, respectivamente, o la de *Anne-Marie Schneider*, coeditado con la editorial L'Arachnéen con el objetivo de conseguir mayor difusión internacional. Se ha iniciado también este año una colección en torno a los ciclos de cine organizados por el área de Programas Culturales con el libro *Jean-Marie Straub y Danièle Huillet. Hacer la revolución es volver a colocar en su sitio cosas muy antiguas pero olvidadas*, publicado con motivo de la retrospectiva que el Museo Reina Sofía ha dedicado a estos dos cineastas en 2016.

Por último, y conforme a las indicaciones del Plan General antes mencionado, se ha facilitado el acceso a distintas publicaciones y material de difusión a través de la web del Museo, cuando la gestión de los derechos de autor lo ha hecho posible, tal ha sido el caso de la mencionada *Campo cerrado* o *Ulises Carrión. Querido lector. No lea*, entre otras.

Catálogos de exposiciones temporales



Wifredo Lam

COMISARIOS: Manuel Borja-Villel y Catherine David

EDICIÓN: español

AUTORES: Paula Barreiro, Catherine David, Kobena Mercer

TIRADA: 1 400

ISBN: 978-84-8026-536-2

NIPO: 036-16-006-6



Campo cerrado. Arte y poder en la posguerra española. 1939-1953

COMISARIO: M^a Dolores Jiménez-Blanco Carrillo de Albornoz

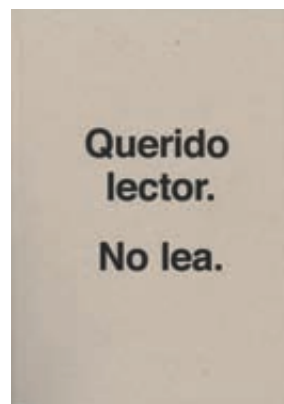
EDICIÓN: bilingüe (español e inglés)

AUTORES: Miguel Cabañas, Óscar Chaves, T. J. Clark, Julián Díaz Sánchez, Ignacio Echevarría, M^a Dolores Jiménez-Blanco, Ángel Llorente, Jordana Mendelson, Alex Mitrani, Patricia Molins, Idoia Murga, Alina Navas, Rosario Peiró, Juan Pérez de Ayala, María Rosón, José Luis Sánchez Noriega, Leticia Sastre y Genoveva Tusell

TIRADA: 1 300, disponible online

ISBN: 978-84-8026-537-9 / 978-84-8026-537-9

NIPO: 036-16-007-1 / 036-16-007-1



Querido lector. No lea

COMISARIO: Guy Schraenen

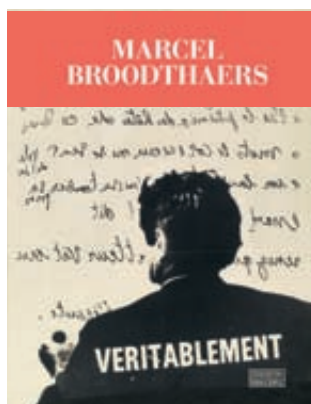
EDICIÓN: español e inglés

AUTORES: Maïke Aden, Felipe Ehrenberg, João Fernandes, Javier Maderuelo, Guy Schraenen, Jan Voss, Heriberto Yépez

TIRADA: 1 000 (español), 500 (inglés), disponible online

ISBN: 978-84-8026-538-6 / 978-84-8026-539-3

NIPO: 036-16-004-5 / 036-16-005-0



Marcel Broodthaers. Una retrospectiva

COMISARIOS: Manuel Borja-Villel y
Christophe Cherix

EDICIÓN: español e inglés

AUTORES: Manuel Borja-Villel,
Benjamin H. D. Buchloh, Cathleen
Chaffee, Christophe Cherix, Jean-
François Chevrier, Kim Conaty, Thierry
de Duve, Rafael García, Doris Krystof,
Christian Rattemeyer, Sam Sackeroff,
Teresa Velázquez, Francesca Wilmott

TIRADA: 1 000 (español), 600 (inglés)

ISBN: 978-84-8026-534-8 / 978-84-8026-535-5

NIPO: 036-16-011-0 / 036-16-012-6



Anne-Marie Schneider

COMISARIO: Jean-François Chevrier

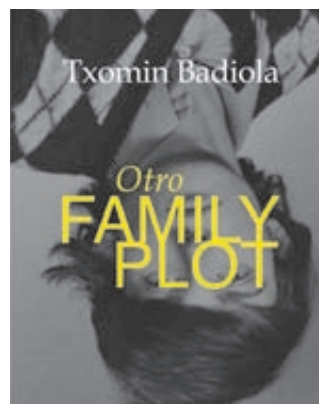
EDICIÓN: trilingüe (español, inglés y
francés)

AUTOR: Jean-François Chevrier

TIRADA: 1 000, disponible online

ISBN: 978-84-8026-540-9

NIPO: 036-16-016-8



Txomin Badiola. Otro Family Plot

COMISARIO: João Fernandes

EDICIÓN: español e inglés

AUTOR: Txomin Badiola, João Fernandes

TIRADA: 1 000 (español) 500 (inglés),
disponible online

ISBN: 978-84-8026-541-6 / 978-84-8026-542-3

NIPO: 036-16-019-4 / 036-16-020-7

Otras publicaciones



Jean-Marie Straub y Danièle Huillet. Hacer la revolución es volver a colocar en su sitio cosas muy antiguas pero olvidadas

COMISARIOS: Manuel Asín y Chema González

EDICIÓN: español

AUTORES: François Albera, Manuel Asín, Serge Daney, Chema González, Peter Handke, Manuel Ramos Martínez, Jean Narboni, Glauber Rocha, Jacques Rancière, Santos Zunzunegui

TIRADA: 1 000, disponible online

ISBN: 978-84-8026-543-0

NIPO: 036-16-021-2



Conservación de Arte Contemporáneo. 17ª Jornada

EDICIÓN: español

AUTORES: Rita Lucía Amor García, Ester Antón García, Ignacio de Antonio Antón, Sara Aveni, Carmen Bermúdez Sánchez, Irene Cárdbaba López, Marina Castillo Caballero, Ruth Chércoles Asensio, Jane F. Colbourne, Giulia Dilecce, Carlos Domínguez Vizcaya, Beatriz Escribano, Laura Feliz-Oliver, Bianca Ferrarato, Eva Mariana Fuentes Durán, Lino García Morales, Valentina Gucciardi, Nila Guiss, Carmen Hermo

Sánchez, Rosario Llamas Pacheco, Miren Itxaso Maguregui Olabarria, Serena Mansi, Diego Mellado, María Muñoz Gallardo, Salvador Muñoz Viñas, Cristina Peña, Iratxe Peñafiel Flores, Anna Piccirillo, Tommaso Poli, Federica Puricelli, Antonio Rava, Fabiola Rocco, Lucía Rodríguez Salazar, José Manuel de la Roja de la Roja, Lucía Rueda Quero, Sara Ruiz de Diego, Margarita San Andrés Moya, José Manuel Sánchez Martínez, Chiara Santhià, Pilar Sedano Espín, Mário Anacleto de Sousa Júnior, María Pilar Soriano Sancho, Sara Stoisa, Inés Tortosa Céspedes, Sandra Vázquez Pérez, Elena Viola

TIRADA: 100, disponible online

ISBN: 978-84-8026-544-7

NIPO: 036-16-023-3

TIRADA TOTAL (número de ejemplares)	TÍTULO	TIRADA EN ESPAÑOL	TIRADA EN INGLÉS
Folletos DE EXPOSICIONES TEMPORALES 452 000 en español 364 000 en inglés	<i>Ulises Carrión. Querido lector. No lea</i>	56 000	40 000
	<i>Rémy Zaugg. Cuestiones de percepción</i>	56 000	40 000
	<i>Wifredo Lam</i>	50 000	42 000
	<i>Campo cerrado. Arte y poder en la posguerra española. 1939-1953</i>	52 000	40 000
	<i>Damián Ortega. El cohete y el abismo</i>	64 000	44 000
	<i>Txomin Badiola. Otro Family Plot</i>	48 000	36 000
	<i>Marcel Broodthaers. Una retrospectiva</i>	32 000	32 000
	<i>Lothar Baumgarten. El barco se hunde, el hielo se resquebraja</i>	40 000	40 000
	<i>Anne-Marie Schneider</i>	32 000	32 000
	<i>La incorrupta. Un filme de Tamar Guimarães</i>	22 000	18 000
DE COLECCIONES 82 000 en español 53 000 en inglés	<i>Sala 403/Un arte para el régimen: ruina y utopía en el sueño de exaltación nacional (bis)</i>	12 000	
	<i>Erlea Maneros Zabala</i>	14 000	10 000
	<i>El grupo fotográfico AFAL (1956-1963)</i>	20 000	13 000
	<i>Ficciones y territorios. Arte para pensar la nueva razón del mundo</i>	36 000	30 000
Folletos de Actividades Públicas 10 000 en español 2 000 en inglés	<i>Exposiciones temporales 2016</i>	2 000	2 000
	<i>Día Internacional de los Museos</i>	8 000	
SEMINARIOS Y CONFERENCIAS 8 000 ejemplares	<i>Atlántico Frío. Guerra cultural, disidencia artística, redes y zonas de contacto en los tiempos del Telón de Acero</i>	2 000	
	<i>Danza, género y nación: 1930-1960</i>	4 000	
	<i>El arte nuevo de hacer libros. Ulises Carrión y la edición expandida</i>	2 000	
DANZA, MÚSICA, PERFORMANCE	<i>20 Dancers for the XX Century</i>	3 000	1 500

TIRADA TOTAL (número de ejemplares)	TÍTULO	TIRADA EN ESPAÑOL	TIRADA EN INGLÉS
CINE Y VÍDEO	<i>Vida en sombras. El cine español en el laberinto (1939-1953)</i>	4 000	
	<i>Por un cine imposible. Documental y vanguardia en Cuba (1959-1972)</i>	4 000	
	<i>Vacaciones permanentes. El cine y la clase ociosa</i>	6 000	
	<i>Straub-Huillet. Hacer la revolución es volver a colocar en su sitio cosas muy antiguas pero olvidadas</i>	12 000	
26 000 ejemplares			
EDUCACIÓN	<i>Museocinema ¡El tiempo es todo nuestro!</i>	7 500	
	<i>Programación educativa. Curso 2016-2017</i>	1 000	
	<i>¿Te suena? Itinerario niños + adultos</i>	1 000	
9 500 ejemplares			
BIBLIOTECA Y CENTRO DE DOCUMENTACIÓN	<i>Colectivo Acciones de Arte (CADA) 1979-1985</i>	3 000	1 000
	<i>Tampoco soy un libro</i>	3 000	1 000
6 000 en español 2 000 en inglés			
Otros Folletos ÁREA DE GERENCIA	<i>Plan Operativo Anual 2015</i>	60	
Invitaciones EXPOSICIONES TEMPORALES	14 títulos	100 800 ejemplares	
Otros	<i>El laberinto mágico</i>	5 000	
	<i>Tarjetones ARCO. Ferias</i>	6 000	
	<i>Felicitación Navidad</i>	1 500	
Planos del Museo		165 000	162 000





5. PROTOCOLLO

Departamento de Protocolo

El departamento de Protocolo, además de las actividades derivadas del programa de exposiciones del año, da apoyo de protocolo a la organización de los Plenos del Real Patronato, la Reunión Plenaria Anual de la Fundación Museo Reina Sofía y actos institucio-

nales y visitas protocolarias organizados en colaboración con diferentes Departamentos Ministeriales y otras instituciones públicas.

Cabe destacar la organización de las inauguraciones de las exposiciones *Wifredo Lam*, organizada por el Centre Pompidou, Musée national d'art moderne de París, en colaboración con el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y la Tate Modern de Londres; *Marcel Broodthaers. Una retrospectiva*, organizada por el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y The Museum of Modern Art de Nueva York; así como *Campo cerrado. Arte y poder en la posguerra española. 1939-1953*, en la que se contó con la presencia de la Vicepresidenta del Gobierno y Ministra de la Presidencia, doña Soraya Sáenz de Santamaría y del Ministro de Educación Cultura y Deporte, don Íñigo Méndez de Vigo.

En cuanto a las visitas institucionales, merece especial mención la visita de la Primera Dama de los Estados Unidos de América, doña Michelle Obama, así como la visita y posterior recepción del Congreso de las Alianzas Francesas, que contó con la asistencia del Embajador y de los directores y presidentes de las Alianzas procedentes de 25 países europeos.

Actos institucionales

- Recepción con motivo de la celebración de la Feria Arco 2016, dirigida a los profesionales del sector
- Entrega de Premios El Ojo Crítico, organizado por Radio Nacional de España, que contó con la asistencia del Ministro de Educación, Cultura y Deporte
- Recepción a los coleccionistas y galeristas en el evento de apertura del Madrid Gallery Weekend organizado por ARTE_MADRID
- Recepción en el Museo de los participantes en el Congreso de las Alianzas Francesas, organizado por la Embajada de Francia, que contó con la asistencia del Embajador y de los directores y presidentes de las distintas Alianzas procedentes de 25 países europeos
- Recepción en el Museo de los participantes en el Congreso Internacional de Educación y Discapacidad, organizado por la Fundación ONCE
- Acto realizado con motivo del 25 aniversario de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, celebración de concierto en el Auditorio 400 y cena de gala, que contó con la presidencia de Su Majestad la Reina Doña Sofía
- Presentación de la programación de la Cadena COPE, que contó con la asistencia de la Vicepresidenta del Gobierno y Ministra de la Presidencia
- Presentación del sello de correos del artista Jaume Plensa, organizado conjuntamente con la Subdirección de Filatelia, que contó con la presencia del Subsecretario de Fomento y el Presidente de Correos
- Entrega de las Medallas de la Real Orden del Mérito Deportivo, organizado conjuntamente con el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, que contó con la asistencia del Ministro
- Entrega, en colaboración con CEPYME, de los III Premios CEPYME 2016, que contó con la asistencia del Presidente del Gobierno

Visitas protocolarias

- Primera Dama de los Estados Unidos de América, doña Michelle Obama, organizada por la Embajada de los Estados Unidos de América
- Miembros de la Comisión de Cultura del Congreso de los Diputados
- Embajadora y delegación de la Embajada de la República de Chipre
- Delegación de la Embajada de la República Francesa
- Delegación del Museu d'Art Contemporani de Barcelona
- Delegación de la Fundació del Museu d'Art Contemporani de Barcelona
- Director y patronos de la Peggy Guggenheim Collection de Venecia
- Fundación Consejo España-China, organizada por la Secretaría de Estado de Cultura
- Secretario de la Armada de los Estados Unidos de América, organizada por la Embajada de los Estados Unidos de América
- Delegación del Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey de México
- Grupo de participantes en el I Encuentro Curatorial Estampa organizado por «hablar en arte»
- Vicesecretario General de la OTAN, don Alexander Vershbow
- Presidenta y delegación de la Fundación Príncipe Alberto II de Mónaco
- Presidente de Correos y delegación con motivo de la presentación del sello de correos del artista Jaume Plensa
- Presidenta y delegación de la Fundación Príncipe Alberto II de Mónaco
- Presidenta y delegación de la Agencia Antidopaje de Nicaragua, organizada por la Agencia Española de Protección de la Salud en el Deporte
- Don Wim Wenders, director de cine
- Delegación de la Embajada de los Estados Unidos de América
- Delegación del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya

- Director General de Asuntos para Europa del Ministerio de Asuntos Exteriores del Estado de Israel y delegación, acompañados por el Embajador y la Consejera de Cultura de Israel
- Delegación de la Obra Social “la Caixa”
- Grupo de participantes en el XI Curso Internacional «A Comprehensive Approach to Gender in Operations», organizada por el Ministerio de Defensa
- Participantes en el International Practicum MBA de la Universidad de Charleston de Virginia Occidental, organizada por la Fundación Carolina
- Patronos de la Albright-Knox Art Gallery
- Delegación del Museu Nacional de Arte Antiga de Lisboa
- Delegación de la Galería Marlborough acompañados por su Directora
- Delegación de la Galería Elba Benítez
- Delegación de periodistas japoneses, organizada por la Fundació Gala-Salvador Dalí
- Delegación del Espai d'Art Contemporani de Castelló
- Embajador y delegación de la Embajada de la República de Cuba
- Vicepresidenta del Gobierno y Ministra de la Presidencia, doña Soraya Sáenz de Santamaría, y del Ministro de Educación Cultura y Deporte, don Íñigo Méndez de Vigo
- Presidenta de Autoridad Independiente de Responsabilidad Fiscal y delegación
- Delegación del Akureyri Art Museum de Reikiavik
- Su Alteza Imperial la Princesa Akiko de Mikasa del Estado de Japón
- Delegación de la Brigham Young University de Utah
- Miembros de la Comisión Permanente del Real Patronato del Museo del Prado
- Asociación de Gestión de Bienes Patrimonio Mundial, organizada por la Secretaría de Estado de Cultura
- Delegación del Getty Conservation Institute de Los Ángeles
- Delegación de la Fondation Maeght de Saint-Paul-de-Vence
- Delegación de la Oficina del Historiador de La Habana Vieja organizada por la Secretaría de Estado de Cultura
- Premio Nobel de Literatura, don Orhan Pamuk
- Delegación de la Contemporary Art Society de Londres
- Consejero de Cultura de la Generalitat de Catalunya
- Director del Museo de Israel y delegación
- Delegación de la Asuntos Culturales de la República de Senegal organizada por la Secretaría de Estado de Cultura
- Delegación del Departamento de Justicia de los Estados Unidos de América organizada por la Embajada de los Estados Unidos de América
- Exdirector de *The Wall Street Journal*, señor Paul Steiger
- Expresidente de la República Oriental del Uruguay, don Julio María Sanguinetti

A person wearing a blue and white plaid shirt is operating a professional video camera mounted on a tripod. The camera has a large lens and a small LCD screen on top. The person is holding the camera with both hands. The background is a plain, light-colored wall. The text "6. PRENSA" is overlaid on the image.

6. PRENSA



Departamento de Prensa

El Departamento de Prensa del Museo Reina Sofía se responsabiliza de las relaciones con los medios de comunicación con el objeto de difundir las actividades de la institución. Para lograr su máxima difusión se han elaborado estrategias de comunicación basadas en definir, planificar y

concretar los mensajes de cada proceso. A lo largo de 2016 se han preparado 30 dossiers de prensa y 52 comunicados para su distribución entre los medios nacionales y extranjeros. También han sido organizadas 16 ruedas de prensa y se han coordinado diversas acciones informativas (entrevistas, rodajes de programas especiales o documentales, etcétera). A este respecto, se han gestionado más de 300 entrevistas con responsables del Museo y expertos en distintas áreas y tramitado 140 permisos fotográficos o de filmación. Asimismo, se han facilitado a los medios de comunicación imágenes en alta resolución para sus publicaciones: en 2016 han recibido tratamiento digital casi 400 fotografías; el número total del archivo del Departamento alcanza ya la cifra de 6 400.

NÚMERO DE IMPACTOS
EN MEDIOS (ESPAÑA 2016)

PRENSA PAPEL	3 958
PRENSA ONLINE	17 775
RADIO	399
TV	208
TOTAL	22 340

FUENTE: Kantamedia

NÚMERO DE APARICIONES
EN MEDIOS DE COMUNICACIÓN
NACIONALES Y EXTRANJEROS

24 915 apariciones
en 2016

24 497 apariciones
en 2015

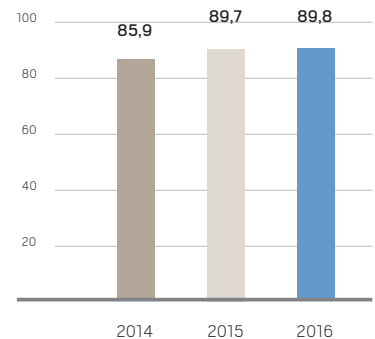
El departamento ha coordinado la grabación de vídeos de 15 exposiciones (piezas locutadas, brutos, recursos, entrevistas, y cápsulas de audio), material que se distribuye entre los distintos medios y que se encuentra disponible en el área de Prensa de la web. En total, se ha coordinado la realización de 31 vídeos y 15 cápsulas de audio. Una vez realizado el correspondiente tratamiento documental, se elaboran los *clippings* de cada una de las exposiciones. Los 18 seguimientos informativos correspondientes a otras tantas exposiciones ya se pueden consultar en el Centro de Documentación.

En relación con la base de datos específica de medios de comunicación y periodistas, se ha continuado con su mantenimiento e implementación: este año es de 1 470 contactos nacionales y 620 internacionales.

Por último, se ha avanzado en la catalogación del archivo de las noticias de prensa lo que permite poder hacer una rápida búsqueda de cualquier información referida al Museo.

En redes sociales, cientos de comunicaciones relacionadas en mayor o menor medida con el Museo han sido protagonistas en 2016 en las cuentas oficiales de Twitter y Facebook del Museo. Se ha contabilizado un incremento considerable en cuanto al número de seguidores y de menciones en redes sociales en lo que al Museo se refiere.

VALORACIÓN ECONÓMICA DE
LAS APARICIONES EN MEDIOS
(en millones de euros)



EVOLUCIÓN EN EL USO
DE LAS REDES SOCIALES
TWITTER Y FACEBOOK



TWITTER		2015	2016
NÚMERO DE PUBLICACIONES		15 348	18 218
NÚMERO DE SEGUIDORES		474 253	657 406
FACEBOOK		2015	2016
NÚMERO DE PUBLICACIONES		991	1 640
NÚMERO DE SEGUIDORES		292 562	349 298





7. EL MUSEO EN CIFRAS

Gerencia

Desde el punto de vista de la gestión del Museo Reina Sofía, el año 2016 ha estado marcado por varios hitos importantes. El primero es que el número de visitantes

ha alcanzado la cifra de 3 744 722 visitantes, lo que supone un incremento del 14,97 % respecto al año anterior, consolidando la evolución al alza de los últimos años.

En lo económico, en 2016 el Museo se ha enfrentado a una reducción presupuestaria, inducida por la menor disponibilidad de ingresos por la vía estatal. Los ingresos propios más relevantes han provenido de la venta de entradas, patrocinios y cánones. Estos últimos han adquirido especial relevancia en el año 2016, aumentando su cuantía en un 75,2 %. Todos ellos, incluidos publicaciones, alquiler de espacios y otro tipo de ingresos propios, han contribuido a que se consiga el objetivo de incrementar la capacidad de autofinanciación del Museo.

Por otro lado, se ha realizado un gran esfuerzo en la contención del gasto. Como consecuencia, el gasto ejecutado ha sido menor que los ingresos, reportando un resultado presupuestario y contable positivo. De esta forma, para próximos ejercicios, este Museo se beneficiará de un ahorro que podrá ser utilizado como recurso propio en forma de remanente de tesorería.

Otro hito importante ha sido el aumento en la concesión de número de becas de investigación, coordinación-formación y formación en materias y actividades competencia de este organismo. En el año 2016 el número de becas concedidas ha sido de 10, frente a las 8 del año anterior.

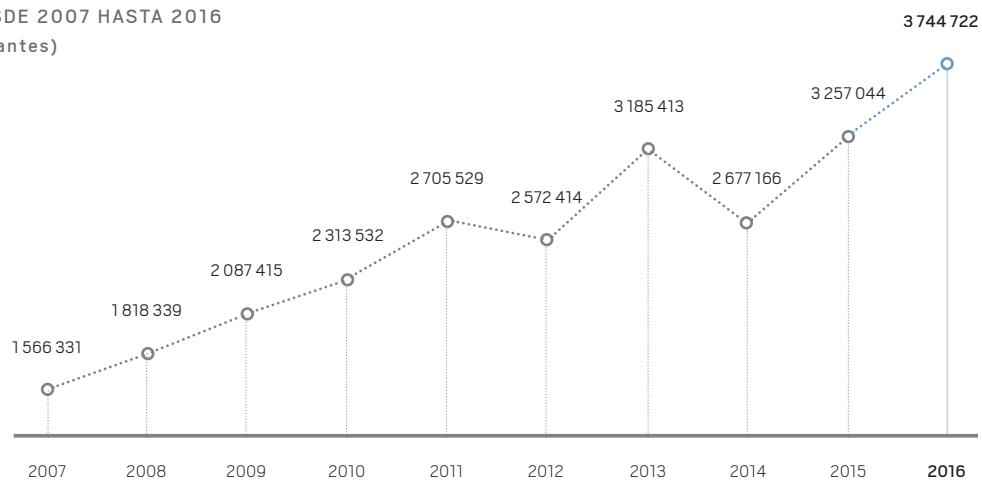
Por último, cabe destacar el fortalecimiento del Museo en el desarrollo de proyectos de carácter comercial, centrados en el afianzamiento de la política de precios y captación de nuevos recursos. En este sentido, la consolidación del servicio de venta de entradas del Museo online ha supuesto un incremento, respecto del año 2015, de un 11,08 % de las entradas gestionadas mediante este sistema y de un 15,48 % en recaudación obtenida a través del mismo.

Visitantes

COMPARATIVA DE VISITANTES
POR MESES (2015-2016)

MES	2015	2016	VARIACIÓN AÑO ANTERIOR (%)
ENERO	182 571	235 655	29,08
FEBRERO	233 287	302 101	29,50
MARZO	239 507	340 903	42,34
ABRIL	322 288	327 711	1,68
MAYO	376 617	371 599	-1,33
JUNIO	300 837	364 029	21,01
JULIO	256 677	321 050	25,08
AGOSTO	335 015	345 758	3,21
SEPTIEMBRE	235 536	314 922	33,70
OCTUBRE	306 473	217 975	-28,88
NOVIEMBRE	229 909	280 887	22,17
DICIEMBRE	238 327	322 132	35,16
TOTAL	3 257 044	3 744 722	14,97

EVOLUCIÓN DEL NÚMERO DE
VISITANTES DESDE 2007 HASTA 2016
(número de visitantes)



Ingresos y gastos

PRESUPUESTO DE GASTOS 2016

ÁREAS DE GASTO	PRESUPUESTO INICIAL	PRESUPUESTO DEFINITIVO	OBLIGACIONES RECONOCIDAS	PORCENTAJE DE EJECUCIÓN
1. GASTOS DE PERSONAL	17 252 900,00	17 252 900,00	15 261 233,29	88,46
RETRIBUCIONES BÁSICAS	8 502 680,00	8 502 680,00	5 471 669,53	64,35
OTRAS RETRIBUCIONES	4 431 930,00	4 431 930,00	2 642 226,05	59,62
CUOTAS Y GASTOS SOCIALES	4 318 290,00	4 318 290,00	7 147 337,71	165,51
2. GASTOS CORRIENTES	16 498 790,00	16 498 790,00	14 557 660,60	88,23
ARRENDAMIENTOS Y CÁNONES	433 000,00	433 000,00	194 196,57	44,85
REPARACIONES, MANTENIMIENTO Y OTROS	2 638 000,00	2 638 000,00	2 036 319,28	77,19
MATERIAL, SUMINISTRO Y OTROS	12 880 270,00	12 880 270,00	11 850 706,61	92,01
INDEMNIZACIONES POR RAZÓN DE SERVICIO	50 000,00	50 000,00	111 798,32	223,60
GASTOS DE PUBLICACIONES	497 520,00	497 520,00	364 639,82	73,29
3. GASTOS FINANCIEROS	32 000,00	32 000,00	874,63	2,73
GASTOS FINANCIEROS	32 000,00	32 000,00	874,63	2,73
4. TRANSFERENCIAS CORRIENTES	164 000,00	182 000,00	158 157,37	96,44
BECAS Y AYUDAS FORMACIÓN Y PERFECCIONAMIENTO	164 000,00	182 000,00	158 157,37	89,90
6. INVERSIONES REALES	2 627 210,00	2 627 210,00	2 007 699,25	76,42
INVERSIÓN NUEVA	1 300 000,00	1 300 000,00	1 133 560,64	87,20
INVERSIÓN EN REPOSICIÓN	1 300 000,00	1 300 000,00	707 849,04	54,45
INVERSIÓN INMATERIAL	27 210,00	27 210,00	166 289,57	611,13
8. ACTIVOS FINANCIEROS	52 800,00	52 800,00	41 304,61	78,23
PRÉSTAMOS A LP AL PERSONAL	52 800,00	52 800,00	41 304,61	78,23
TOTAL	36 627 700,00	36 645 700,00	32 026 929,75	87,40

Comparativa de ingresos 2015-2016

EJECUCIÓN DE PRESUPUESTO DE INGRESOS 2015-2016

	2015	2016
TRANSFERENCIAS DEL ESTADO	27 240 956,00	25 841 110,00
INGRESOS PROPIOS	8 243 392,46	8 081 565,22
REMANENTE TESORERÍA	0,00	0,00
EJECUCIÓN INGRESOS	35 484 348,46	33 922 675,22

EJECUCIÓN DE RECURSOS PROPIOS 2016

	2016
INGRESOS PROPIOS	8 081 565,22
VENTA DE ENTRADAS	3 296 663,00
PUBLICACIONES	85 627,72
ALQUILER DE ESPACIOS	594 571,34
PATROCINIOS	2 048 500,00
CÁNONES	975 548,00
OTROS INGRESOS	1 080 655,16
INGRESOS EN ESPECIE	674 481,00
DONACIONES AL MNCARS	570 278,00
TOTAL RECURSOS PROPIOS	9 326 324,22

Área de Desarrollo Estratégico y de Negocio

El principal objetivo del Área de Desarrollo Estratégico y de Negocio del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, englobada dentro de la Subdirección general de Gerencia, es la búsqueda de recursos económicos con el fin de reinvertirlos en el cumplimiento de la misión del Museo respecto a la difusión

del conocimiento y el acceso público al arte contemporáneo en sus múltiples manifestaciones: exposiciones artísticas, programas culturales, así como actividades de educación, investigación y estudio.

A lo largo de 2016 se han desarrollado varios proyectos de Patrocinio, estableciendo alianzas con empresas e instituciones, se ha impulsado el alquiler de diversos espacios del Museo y se han buscado operadores para la gestión de algunos de los servicios, tales como la librería, tiendas de *merchandising* y restaurantes. Todas estas líneas de captación han contribuido a mejorar la financiación externa del Museo.

Programa de patrocinios

Gracias al apoyo constante de los Patronos Corporativos, Patrocinadores y Colaboradores de la Institución, se ha favorecido de forma significativa el sostenimiento de las actividades del Museo. El soporte recibido de todos ellos ha permitido multiplicar por cuatro los fondos recaudados en los últimos seis años.

Por otro lado, a través del Programa de fidelización se organizan y coordinan todas las acciones de los distintos grupos de vinculación. En el último año se han organizado 150 visitas guiadas tanto a las exposiciones temporales como a las Colecciones del Museo y se han realizado 40 talleres educativos para familias. En total, han participado en todas estas iniciativas más de 4 500 personas.

PATRONOS CORPORATIVOS



Patrocinadores



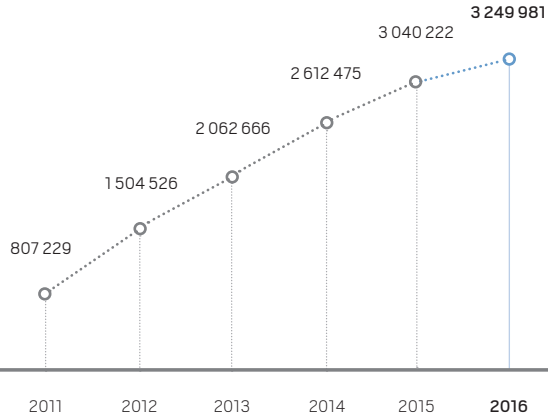
Colaboradores

Bankia
Embajada de Cuba
Embajada Real de Dinamarca
Embajada del Reino de los Países Bajos
Fundación AON
Fundación Iberdrola
Fundación Vivanco
Global Cloud Xchange
Goethe-Institut
Instituto de México
Institut Français
Instituto Polaco de Cultura
Lenovo
Priceless Madrid
Sotheby's

CRECIMIENTO DE PATROCINIO
2011-2016

EVOLUCIÓN DE INGRESOS		
AÑOS	INGRESOS (€)	PORCENTAJE
2011	807 228	
2012	1 504 526	86,38
2013	2 062 666	37,10
2014	2 612 475	26,66
2015	3 040 222	16,37
2016	3 249 981	7,00

EVOLUCIÓN DE LOS INGRESOS
POR PATROCINIO 2011-2016 (euros)



Alquiler de espacios

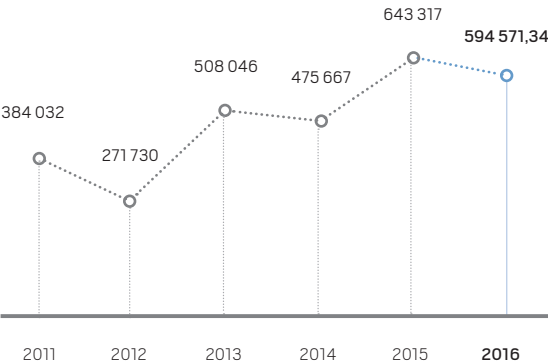
El Programa de Alquiler de Espacios se nutre de la confianza que empresas e instituciones otorgan al Museo Reina Sofía para la celebración de sus actos y eventos más representativos, junto con la organización de visitas privadas y el alquiler del espacio para filmaciones.

En 2016 se realizaron 75 eventos. Siguiendo la tendencia actual del mercado, se llevaron a cabo más eventos pero por menor cuantía económica, causado por la demanda actual de organizar eventos de menor tamaño aunque igual de singulares.

CRECIMIENTO DE ALQUILER
DE ESPACIOS 2011-2016 (euros)

EVOLUCIÓN DE INGRESOS		
AÑOS	INGRESOS	PORCENTAJE
2011	384 032	14,33
2012	271 730	-29,24
2013	508 046	86,97
2014	475 667	-6,37
2015	643 317	35,25
2016	594 571	-7,58

CRECIMIENTO DE LOS INGRESOS POR
ALQUILER DE ESPACIOS 2011-2016
(euros)



NÚMERO DE AUTORIZACIONES ALQUILER DE ESPACIOS

	2015	2016
ESPACIOS EN EDIFICIO NOUVEL	39	44
ESPACIOS EN EDIFICIO SABATINI	5	12
VISITAS PRIVADAS	18	13
FILMACIONES	2	6
TOTAL	64	75
RECAUDACIÓN (€)	643 317,73	594 571,34

EMPRESAS USUARIAS DE LOS ESPACIOS

TIPOLOGÍA	NÚMERO DE CONVENIOS	
	2015	2016
SECTOR SANITARIO	12	15
SECTOR FINANCIERO	9	8
ADMINISTRACIÓN PÚBLICA	7	4
ONGS FUNDACIONES	3	4
VARIOS	23	29
INFORMACIÓN	3	9
CULTURA	3	3
GRUPO TURÍSTICO	3	0
INFRAESTRUCTURAS	1	3

En el horizonte estratégico del Museo se ha trabajado en los últimos dos años en una mejora cualitativa de sus servicios para ofrecer una mayor y mejor oferta a los visitantes. Por otro lado, su contribución a los ingresos del Museo es cada vez más significativa. El año 2016 fue muy activo en la consecución de estos objetivos.

TIENDAS DE MERCHANDISING: las dos tiendas que gestiona Palacios y Museos mejoraron su oferta de productos con el fin de ofrecer un servicio de calidad al visitante. Se han creado líneas de productos con las temáticas de las colecciones y exposiciones temporales del Museo en exclusiva para los visitantes.

LIBRERÍA: gestionada por La Central, ofrece un fondo especializado único en las diferentes áreas de humanidades, con una cuidada selección de títulos y especial atención a las publicaciones de arte contemporáneo.

RESTAURANTE ARZÁBAL: consolidaron su oferta gastronómica —ubicada en el edificio Sabatini— ofreciendo una combinación de lo tradicional y lo moderno al servicio de una cocina actual con base clásica. También se inauguró la nueva terraza con gran éxito de crítica y público.

RESTAURANTE NUBEL: para completar la oferta gastronómica que ofrece el Museo se inauguró, en septiembre de 2016, este nuevo restaurante en el edificio Nouvel, cuyo operador es el Grupo Azotea, con una cocina muy interesante, liderada por Javier Muñoz-Calero, y un proyecto decorativo muy vanguardista.

8. FUNDACIÓN
MUSEO REINA SOFÍA



Fundación Museo Reina Sofía

La Fundación Museo Reina Sofía es una entidad sin ánimo de lucro cuyo objetivo fundamental es apoyar y fomentar el desarrollo del Museo, así como contribuir a que se posicione como espacio de referencia en la escena internacional. Para ello, favorece el sentido de pertenencia al proyecto de

los coleccionistas privados que integran la entidad. Asimismo, desde su creación, la Fundación cede en depósito indefinido al Museo las obras que adquiere por compra, donación o depósito, siempre previa confirmación de su interés para los discursos y líneas de investigación de la Colección, en especial a las propuestas y narrativas artísticas procedentes del Sur.

En términos estructurales, lo más relevante del año 2016 fue la constitución del Consejo Internacional de Mecenazgo, con el que se busca complementar las funciones del Patronato. Por su parte, el Patronato, máximo órgano de Gobierno de la Fundación, está compuesto por 5 representantes de la Administración y del Museo en calidad de patronos natos y hasta un máximo de 25 coleccionistas españoles e iberoamericanos en calidad de patronos electos.

Dentro del ámbito de gobernanza, cabe destacar la entrada en vigor del Código de Conducta y la Política de Conflictos de Interés de la Fundación, aprobado en la Plenaria de 2015.

Por lo que respecta al fortalecimiento de la Colección, el número de adquisiciones de obras de arte, bien por compra, bien por la recepción de donaciones en especie —tanto de miembros de la Fundación como de donantes ajenos a ella—, se elevó este año a 45, ascendiendo el valor económico de conjunto a más de 2 000 000 de euros.

De las OBRAS COMPRADAS en 2016 cabe mencionar a título ilustrativo las siguientes:

- Mathias Goeritz, *Grand guignol andalou (Bullfight) III*, 1946
- Felipe Ehrenberg, la pintura *La caída* (1968) y la película *La Poubelle, or it's a sort of disease II* (1970)
- Analívia Cordeiro, fotografía de época, un dibujo y un video de la serie *M3X3*
- Raimond Chaves & Gilda Mantilla, *Carbon Copy Jungle III* (2011-2012)

Las DONACIONES RECIBIDAS más significativas fueron:

- Dan Graham, *Dhaka Pavilion* (2008), donación de la Colección Juan Várez Benegas
- Candida Höfer, *Türken in Deutschland*, donada por Helga de Alvear
- Sara Facio y Alicia D'Amico, selección de fotografías realizadas para el fotolibro *Humanario*, donada por Hugo y Silvia Sigman
- Eduardo Gil, conjunto de 5 fotografías de la serie *El siluetazo* (1983, copias posteriores de 2015), donadas por Marlise y Aníbal Jozami
- Analívia Cordeiro, dos dibujos de la serie *M3x3 Dance Notation*, donados por Susana y Ricardo Steinbruch y que completan la mencionada compra de otras piezas de la artista
- Raimond Chaves & Gilda Mantilla, *Abstract* (2011), donada por Patricia P. de Cisneros en honor de los miembros constituyentes del Consejo Internacional de Mecenazgo, y que se suma a la

compra de la obra antes citada de los mismos artistas

- Colectivo peruano Taller NN, una carpeta donada por Juan Carlos Verme y Mirko Lauer
- Marta Minujín, el video *La Menesunda*, y dos dibujos sin título de Mirtha Dermisache, ambas artistas argentinas, donados colectivamente por Andrés Capriles, José Marín y Alejandro Oxenford
- Mirtha Dermisache, otros dos dibujos donados por el Archivo Mirtha Dermisache, así como varios fotolibros, donados respectivamente por Patricia P. de Cisneros, Rafael Romero y Waleska Belisario (de Venezuela)
- Marcel Broodthaers, *Le Corbeau et le Renard* (1967-1968), donada por la Colección Marian Goodman

Debemos subrayar, asimismo, la promesa de American Friends of Contemporary Art (AFCA) sobre el legado por parte de una colección particular de *A dog's nightmare* (2014), de Mark Bradford.

Miembros de la Fundación a lo largo del año 2016

PATRONATO

PATRONOS NATOS

Ministro de Educación, Cultura
y Deporte
Íñigo Méndez de Vigo

Secretario de Estado de Cultura
Ministerio de Educación, Cultura
y Deporte
José María Lassalle

Subsecretario de Educación,
Cultura y Deporte
Ministerio de Educación,
Cultura y Deporte
Fernando Benzo Sáinz

Presidente del Real Patronato
del Museo Nacional Centro de
Arte Reina Sofía
Presidente de la Fundación
Museo Reina Sofía
Guillermo de la Dehesa

Vicepresidente 2º de la
Fundación Museo Reina Sofía
Director del Museo Nacional
Centro de Arte Reina Sofía
Manuel Borja-Villel

PATRONOS ELECTOS

Pilar Cortada Boada
Elena Cué Castanedo
Lourdes Fernández Fernández

Alberto Ferreiro Aparicio
Aníbal Jozami
Marlise Ilhesca de Jozami
José Lladó Fernández-Urrutia

Marcelo Martins
Helga Müller de Alvear
José Olympio Pereira
Juan Antonio Pérez Simón
Patricia Phelps de Cisneros
Álvaro Saieh

Consuelo Scarpetta
Lilly Scarpetta
Hugo Sigman Pomerantz
Silvia Gold Turjanski
Ricardo Steinbruch
Susana Leirner Steinbruch

Luiz Augusto Teixeira de Freitas
Juan Carlos Verme

Secretaria
Ana Tomé Díaz

CONSEJO INTERNACIONAL DE MECENAZGO

Martha Breedveld Van Mersel
Francisco Cantos Baquedano
Tanya Capriles de Brillembourg
Nicolas Cattelain
Solita Cohen
María Antonia Escapa
Leonard Lauder
Judy Glinkman Lauder
María Amalia León de Jorge
Pilar Lladó Arburúa
Diana López
Paloma O'Shea
Guillermo Penso
José Ramón Prieto Estefanía
Margarita Sánchez

FUNDACIÓN

Directora Gerente
Ana Tomé Díaz

Coordinadora
Carolina González Castro
Mercedes Pico de Coaña Suárez

desde el 31 de marzo al 25 de noviembre de 2016



ANEXOS

**Convenios de colaboración firmados por el
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía en 2016**

CONVENIOS DE COLABORACIÓN
PARA LA ORGANIZACIÓN,
PRODUCCIÓN E ITINERANCIA
DE EXPOSICIONES TEMPORALES

- Convenio para la organización de una exposición de obras de arte de Salvador Dalí con la Fundació Gala-Salvador Dalí, el Salvador Dalí Museum, Inc. y el Yomiuri Shimbun.
- Convenio con The San Francisco Museum of Modern Art para la itinerancia de la exposición *Bruce Conner: It's all True*.
- Convenio con el Museum Für Gegenwartskunst Siegen (Alemania) para la coproducción de la exposición *Rémy Zaugg*.
- Convenio con Abertis y Fundación Abertis para el patrocinio de la exposición *Wifredo Lam*.
- Convenio con Comercializadora Eloor S. A./ Fundación Jumex A. C. (Ciudad de México) para la coproducción de la exposición *Ulises Carrión. Querido lector; no lea*.
- Convenio con el Muzeum Sztuki para la organización conjunta de la exposición *Katarzyna Kobro & Wladyslaw Strzeminski*.

CONVENIOS DE COLABORACIÓN
PARA LA ORGANIZACIÓN
CONJUNTA DE ACTIVIDADES
PÚBLICAS Y DE PROYECTOS
CULTURALES

- Convenio con Diario ABC para la difusión de la programación cultural del Museo.
- Convenio específico con la Fundación Museo Reina Sofía para la organización de la 17ª Jornada de Conservación de Arte Contemporáneo.
- Convenio con el Museo Nacional del Prado, el MNCARS, la Fundación Colección Thyssen-Bornemisza y Madrid Destino, Cultura, Turismo y Negocio, S. A. para el desarrollo del «Paseo del Arte Imprescindible».
- Convenio con el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid para la organización conjunta de la actividad «Las Nuevas Babilonias. Constant y el derecho a la ciudad».
- Convenio con Axencia Galega das Industrias Culturais (AGADIC) para la itinerancia del ciclo audiovisual «Ojos ávidos. Obras maestras del cine de vanguardia experimental norteamericano (1920-1970)».
- Convenio con el Centro Internacional de Cultura Contemporánea Tabakalera para la itinerancia del ciclo audiovisual «Ojos Ávidos. Obras maestras del cine de vanguardia experimental norteamericano (1920-1970)».
- Convenio con Ediciones El País, S. L. para la difusión de la programación cultural del Museo.

- Convenio con la Comunidad de Madrid (Oficina de Cultura y Turismo) para la organización conjunta del ciclo de conciertos «Músicas Infinitas».
- Convenio con la Oficina de Cultura y Turismo de la Comunidad de Madrid para la celebración en el Museo de una actividad del festival «Surge Madrid 2016. Muestra de creación escénica».
- Convenio específico con la Fundación de los Comunes para la coorganización de un programa de actividades culturales.
- Convenio con la Fundación Museo Reina Sofía, el CSIC y la Asociación Yococu España para la organización del Congreso Internacional «Yococu - Youth in Conservation of Cultural Heritage».
- Convenio con la Comunidad de Madrid (Oficina de cultura y Turismo) para la organización conjunta de un taller dentro del Programa «Círculo Madrid».
- Convenio con el Foro Cultural de Austria en Madrid para la organización conjunta del concierto de la artista austriaca Mia Zabelka.
- Convenio con la Sociedad Mercantil Corporación de Radio y Televisión Española, SAU (RTVE) para la realización de un programa sobre el Museo.
- Convenio para el proyecto «L'Internationale / Los usos del Arte».
- Convenio con la Asociación Pasajes de Cine para la organización del Curso sobre Historia del cine impartido por Jonathan Rosenbaum dentro del Festival internacional de cine «Filmadrid».
- Convenio con el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (Centro Dramático Nacional) y el MNCARS para el desarrollo de un programa conjunto de actividades en torno a la programación de la obra de teatro «El laberinto mágico» y la exposición *Campo cerrado*.
- Convenio con Nesta Innovation Lab para la organización conjunta de la Conferencia Internacional «Tecnologías del Común y el derecho a una ciudad democrática».
- Convenio con la Cinemateca de Cuba para la organización del ciclo audiovisual «Por un cine imposible. Documental y Vanguardia en Cuba (1959-1972)».
- Convenio con la Asociación Mujeres en las Artes Visuales (MAV) para la presentación de la Bienal «Miradas de Mujeres 2016».
- Acuerdo con el INAEM con motivo de la celebración de doce conciertos del ciclo «Series 20/21. Ciclo Museo» y dos clases magistrales

durante la temporada 2016/2017, organizados por el Centro Nacional de Difusión Musical.

- Convenio con la Fundación del Teatro Real para la organización conjunta de actividades con motivo del bicentenario de la fundación del Teatro Real y del vigésimo aniversario de su reinauguración.
- Convenio con la Universidad Nacional de Educación a Distancia para la organización conjunta de las Jornadas «Pensar las Humanidades».
- Convenio con la Universidad de Oviedo para la organización conjunta del seminario «Danza, Género y Nación: 1930-1960» en el marco del proyecto de I+D+i «Danza durante la guerra civil y el franquismo (1936-1960). Políticas culturales, identidad, género y patrimonio coreográfico».
- Convenio con la Universidad de Barcelona, la Universidad Autónoma de Madrid y la Saint Louis University para la organización conjunta del Congreso Internacional «Atlántico frío: guerra cultural, disidencia artística, redes y zonas de contacto en los tiempos del telón de acero».
- Convenio con la Asociación Apordoc para la itinerancia del ciclo audiovisual «Por un cine imposible. Documental y vanguardia en Cuba (1959-1972)», en el marco del Festival Internacional de cine DOCLISBOA.
- Convenio con la Oficina de Cultura y Turismo de la Comunidad de Madrid para la representación en el Museo y en el Festival de Otoño a primavera de las piezas de Boris Charmatz.
- Convenio con la Asociación ACCION MAD para la celebración del Festival «ACCIONMAD. XII Encuentro de Arte de Acción de Madrid».
- Convenio con Tabakalera, Centro Internacional de Cultura Contemporánea S.A. para la itinerancia del ciclo audiovisual «Por un cine imposible. Documental y vanguardia en Cuba (1959-1972)».
- Convenio específico con Azkuna Zentroa para la itinerancia del ciclo audiovisual «Cuerpos desplazados. Trazas audiovisuales entre la danza y la performance, 1963-1986».
- Convenio con la Agencia Gallega de las Industrias Culturales para la itinerancia del ciclo audiovisual «Por un cine imposible. Documental y Vanguardia en Cuba (1959-1972)».

CONVENIOS DE COLABORACIÓN
PARA EL PATROCINIO DE
EXPOSICIONES, PUBLICACIONES
Y ACTIVIDADES DEL MUSEO

- Convenio con la Fundación Mapfre en el ámbito de la conservación y restauración de arte contemporáneo.
- Convenio de colaboración con la Fundación Delegación de la Fondation de France en España para el desarrollo del programa Transforma.
- Convenio con el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid para la organización conjunta de conciertos de Música Contemporánea.
- Convenio con la Fundación Bancaria “la Caixa” para el proyecto de estudio e interpretación del Guernica.
- Convenio con Sotheby’s Asociados S.A. para el desarrollo de los fines culturales del Museo.
- Convenio con la Fundación Mutua Madrileña respecto al programa de atención al visitante del Museo.
- Convenio con la Fundación Iberdrola para el patrocinio de la exposición *Campo Cerrado. Arte Español y poder en la posguerra española 1939-1953*.
- Convenio con Lenovo para el patrocinio de soportes digitales para la Biblioteca y Centro de Documentación del Museo.
- Convenio con Bankia S. A. para el desarrollo de un programa de fidelización con el Museo.
- Convenio con la Fundación AON España para el desarrollo de un programa de fidelización con el museo.
- Convenio con Idonika S. L. para el desarrollo de un programa de fidelización con el Museo.
- Convenio con la Fundación Vivanco para la colaboración en el desarrollo de actividades culturales.

CONVENIOS MARCO
DE COLABORACIÓN

- Convenio General de colaboración entre el Consorci Museu d’Art contemporani de Barcelona, el MNCARS, Moderna Galerija (Ljubljana), Museum van Hedendaagse Kunst Artwerpen, Garanti Kültür A. S. (Istanbul) y Stedelijk van Abbemuseum (Eindhoven) respecto al préstamo de obras de arte para la organización de proyectos culturales conjuntos.
- Convenio marco de colaboración con el Museo Nacional de Bellas Artes (Ciudad Autónoma de Buenos Aires) para el desarrollo conjunto de proyectos culturales.

CONVENIOS DE COOPERACIÓN
EDUCATIVA PARA LA
REALIZACIÓN DE ESTANCIAS
DE INVESTIGACIÓN Y PRÁCTICAS
FORMATIVAS

- Convenio de colaboración con la Consejería de Educación, Juventud y Deporte de la Comunidad de Madrid y para la realización de prácticas externas de los alumnos de la Real Escuela Superior de Arte Dramático.
- Convenio de cooperación educativa con la UNED para la realización de un programa de prácticas académicas externas de los alumnos del «Postgrado de especialista universitario en archivística».
- Convenio de colaboración con la Conferencia de Rectores de Universidades Públicas de Madrid y Banco Santander, S. A. para el desarrollo del programa de estancias de investigación en el Museo.

OTROS CONVENIOS
DE COLABORACIÓN

- Convenio con el Archivo Lafuente SL y D. José María Lafuente Llano.
- Convenio con VEGAP.
- Convenio con la Intervención General de la Administración del Estado para la adhesión a los sistemas departamentales de la IGAE.
- Licencia de reproducción en la Biblioteca y Centro de Documentación del MNCARS con CEDRO.
- Convenio con el ICAA (Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales) para la duplicación en soporte DVD de una serie de películas de su colección que se integrarán en los contenidos del ciclo «Vida en sombras. El cine español en el laberinto (1939-1953)».
- Convenio con la Secretaría de Estado de Justicia en materia de colaboración y coordinación en la gestión de obras de arte encomendadas a la Oficina de Recuperación y Gestión de Activos.
- Convenio de Asistencia Jurídica con la Administración General del Estado (Ministerio de Justicia, Abogacía General del Estado-Dirección del Servicio Jurídica del Estado).
- Convenio con Iventure Spain S. L. para la utilización de la tarjeta turística «iVenture Madrid» como medio de acceso al Museo.

Relación de personal durante 2016

DIRECCIÓN

Director
Manuel Borja-Villel

Asistente
Belén Rosales Fuentes

Secretaría
Elvira Quesada Cabrero
(hasta 12/06/2016)
Natalia Delgado Martínez

GABINETE DE DIRECCIÓN

Jefa de Gabinete
Nicola Wohlfarth Krohnke

DEPARTAMENTO DE PRENSA

Jefa de Prensa
Concepción Iglesias Otheo de Tejada

Equipo
Ángeles Altares Sampedro
Laura Amelia Cid Alonso
(desde 13/07/2016)

PROTOCOLO

Jefa de Protocolo
Carmen Alarcón Rosell
(hasta 31/12/2016)

Equipo
Manuel Rodríguez González
Miguel Ángel Solano González

REAL PATRONATO

Secretaria del Real Patronato
Fátima Morales González

Equipo
Cecilia Pérez Arce

SUBDIRECCIÓN ARTÍSTICA

Subdirector Artístico
João M. de Sousa Duarte Fernandes

Secretaría
Concepción Omitte Camacho
(hasta 19/01/2016)
Begoña Cordero Ruiz
(desde 01/10/2016)

ÁREA DE EXPOSICIONES

Jefa del Área de Exposiciones
Teresa Velázquez Cortés

Jefa de Coordinación de Exposiciones
Belén Díaz de Rábago Cabeza

Jefa de Departamento
Leticia Sastre Sánchez

Equipo
Inés Álvarez Torres
(desde 13/07/2016)

Gemma Bayón Carvajal
Clara Berastegui Pedro-Viejo
Rafael García Horrillo
Natalia Guaza Chamorro
José Hernando Cambroner
Beatriz Jordana Trisán
M^a Soledad Liaño Gibert
Fernando López García
Patricia P. Molins de la Fuente
Aurora Moreno Rodríguez
Iliana Naranjo Rodríguez
M^a Guadalupe Núñez Ferrer
(hasta 09/09/2016)

David Ruiz López
Beatriz Velázquez Calleja

ÁREA DE COLECCIONES

Jefa del Área de Colecciones
Rosario Peiró Carrasco

Coordinadora de Colecciones
Paula Leonor Ramírez Jiménez

Conservación de Pintura y Dibujo 1881- 1939
Paloma Esteban Leal
(Conservadora jefe)

Conservación de Pintura y Dibujo 1939
hasta la actualidad
Belén Galán Martín
(Conservadora jefe)

Conservación de Escultura
Carmen Fernández Aparicio
(Conservadora jefe)
Liliana Lorena Canela Forero

Conservación de Arte Gráfico
Guillermo Enríquez de Salamanca
González

Conservación de Fotografía
M^a Concepción Calvo Salanova

Conservación de Cine y Vídeo
Cristina Cámara Bello
Dolores Hinojosa Martínez

Responsable de Relaciones Institucionales
Salvador Nadales Zayas

Responsable de gestión editorial
de Colecciones
Ruth Gallego Fernández

Equipo
Santiago del Olmo Rodríguez
(desde 24/05/2016)
Sonia Pastor Pastor

DEPARTAMENTO DE REGISTRO DE OBRAS DE ARTE

Jefa de Departamento
Registro Obras de Arte
M^a del Carmen Cabrera Lucio-Villegas

Jefa de Servicio de
Registro de Obras de Arte
Carmen Sánchez García

Inventario General
Raquel Gómez del Val

Depósitos
M^a Isabel González González
Gloria Gotor Frías
M^a Patricia Lucas Murillo de la Cueva
(hasta 31/10/2016)

Préstamos temporales
M^a Victoria Fernández-Layos Moro

Almacén obras de arte
Pureza Villaescuerna Ilarrazza
(Jefa)

José Manuel Lara Oliveros
Enrique Sanz Monge
(hasta 24/05/2016)

Fotógrafos
Joaquín Cortés Noriega (Jefe)
Román Lores Riesgo

Equipo
Juan A. Franco Gómez
(desde 01/04/2016 hasta 07/09/2016)

Juan Labrador Gil
(hasta 31/03/2016)
Soledad de Pablo Roberto
M^a Ángeles Rincón Díaz
Belén Domínguez Díaz

DEPARTAMENTO DE RESTAURACIÓN

Jefe de Departamento de Restauración
Jorge García Gómez Tejedor

Jefa de Coordinación del Área Científica
Carmen Muro García

Equipo
Beatriz Alonso Álvarez
Paloma Calopa Rodríguez,
Pilar García Fernández
Carmen García Peinado
M^a del Pilar García Serrano
Eugenia Gimeno Pascual
Manuela Gómez Rodríguez
Pilar Hernández Sanz
Ana Iruretagoyena García
Begoña Juárez Marcos
M^a Teresa Ortega Gallego
Mikel Imanol Rotache González
de Ubieta

Rosa María Rubio Pasamontes
Juan Antonio Sáez Dégano
Juan A. Sánchez Pérez
Arianne Vanrell Vellosillo
Margarita Brañas Lasala

ACTIVIDADES EDITORIALES

Jefa de Actividades Editoriales
Alicia Pinteño Granado

Jefa de Coordinación de Publicaciones
Mafalda Rodríguez Rodríguez
de Valcárcel

Equipo
Elvira Beltrán Llidó
M^a Dolores Botella Jorge
(desde 05/05/2016)

Almudena Cruz Yabar
(hasta 24/05/2016)

Julio López González
Teresa Ochoa de Zabalegui Iriarte
M^a Mercedes Pineda Torra

Ángel Serrano Valentín
Victoria Wizner de Alva

DIRECCIÓN DE ACTIVIDADES PÚBLICAS

Directora
Carmen Dávila Freire
(desde 12/01/2016)

Asistente
Elvira Moya San Martín

Responsable de Políticas de Públicos
Francisca Gámez Lomeña

Responsable del Programa Virtual
Olga Sevillano Pintado

Asistente del Programa Virtual
Pilar Gonzalo Prieto

Equipo
Iria Bonome Carballes
Carmen Dégano García
Carmen González Rodao
(hasta 29/04/2016)
M^a Trinidad Montañés Navarrete
Elvira Quesada Cabrero
(desde 13/06/2016)

DEPARTAMENTO DE PROGRAMAS CULTURALES

Departamento de Programas
Culturales
Carlos Ignacio Prieto del Campo

Jefe de Actividades Culturales
José Manuel González Martínez

Equipo
Raquel Arguedas Medina
Ángel Fernández Santos
Ángel Prieto Prada
Almudena Cruz Yabar
(desde 25/05/2016)
Enrique Sanz Monge
(desde 25/05/2016)

PROGRAMAS EDUCATIVOS

Jefa de Programas Educativos
Olga Isabel Ovejero Larsson
(hasta 17/04/2016)

Victoria Rodríguez González
(desde 18/04/2016)

Equipo

Montserrat Ferreras Martínez
(desde 01/02/2016)

Santiago González D'Ambrosio
(hasta 31/01/2016)

Concepción Mora Postigo

Laura Molina Rincón
(desde 11/07/2016)

Julia Ramón Carbonell

Victoria Rodríguez González
(hasta 17/04/2016)

Natalia del Río López
(hasta 31/10/2016)

DEPARTAMENTO DE BIBLIOTECA Y CENTRO DE DOCUMENTACIÓN

Jefa de Departamento de Biblioteca
y Centro de Documentación
Bárbara G. Muñoz de Solano
y Palacios

Jefa de Biblioteca y Documentación
Nuria Pérez Díaz

Equipo

Cristina Agudo de la Rubia
Félix Alonso Sánchez
(hasta 21/01/2016)

M^a José Barriga Gaitán

M^a Jesús Cantarino Mendaña
Ivan de Castro Pérez
(hasta 28/04/2016)

Guillermo Cobo Rodríguez
Jose Antonio Flores Aranda

Germán García Murillo
(hasta 18/01/2016)

Almudena Gómez Valcárcel
(desde 24/05/2016)

Antonio Majado Martínez
(hasta 17/05/2016)

Alicia Martínez Hernández
Ida Morán Arias

Fernando M. Oleaga Zalvidea
Enrique Quiñones Luján

M^a del Rocío Sánchez Serrano
(hasta 28/11/2016)

Esperanza Sánchez Campins
Sánchez

Carolina Santamarina de la Varga
(desde 17/06/2016)

Tomas Merino Ortiz

ARCHIVO Y DOCUMENTACIÓN

María José Salazar Herrería

SUBDIRECCIÓN DE GERENCIA

Subdirector Gerente

Michaux Miranda Paniagua

Secretaría

Eugenia Peña Ortiz

Francisco Raúl Fernández Gutiérrez

Subdirectora Adjunta

M^a Fátima Morales González

Asesora de Dirección

Carmen Castañón Jiménez
(desde 01/12/2016)

Jefe de Área

Carlos Gómez García

CONSEJERÍA TÉCNICA

Consejera Técnica
Mercedes Roldán Sánchez

Equipo

Gracia Romasanta González

DEPARTAMENTO PATROCINIO Y DESARROLLO ESTRATÉGICO

Jefa del Departamento
Rosa Rodrigo Sanz

Responsable de Patrocinio
Laura Hurtado Gálvez
Sonsoles Vallina Menéndez

Gestión de Espacios
Montserrat Ferreras Martínez
(hasta 31/01/2016)

Equipo

Alfredo García González

ÁREA ECONÓMICA

Jefe de Área

Adolfo Bañegil Espinosa
(hasta 30/05/2016)

Gloria Ramiro Montes
(desde 14/11/2016)

SERVICIO COMERCIAL

Jefa de Comercial

Azucena López Frías

Equipo

Tomás Antequera Ruíz

Juan F. Díaz Cristóbal

Luisa Hedo Martínez
(hasta 12/10/2016)

M^a Paz Ridruejo Cabezas
(desde 03/11/2016)

SERVICIO DE CONTABILIDAD Y PRESUPUESTOS

Jefe de Contabilidad y Presupuestos
Juan Antonio Galán Larios

Equipo

Rosana Canosa Bastos

Rafael Cornejo Pareja

Belén Febrero Alonso
(desde 17/06/2016 hasta 03/11/2016)

Juana Jimeno de la Casa

Elena Díaz Jiménez
(hasta 10/03/2016)

Guadalupe Nuñez Ferrer
(desde 10/09/2016)

Susana Puerta Oroz
(desde 27/06/2016)

M^a José Ripoll de la Cruz

SERVICIO DE CONTRATACIÓN

Jefa de Contratación

Irene Ruiz López

Jefa de Económico Presupuestario
Sara Ruth Moreno Cipitria
(hasta 27/06/2016)

Equipo
Aurora García Arnaiz

M^a Carmen Granero Márquez
(hasta 07/02/2016)

Guillermo González González
(desde 24/05/2016)

ÁREA DE ARQUITECTURA, INSTALACIONES
Y SERVICIOS GENERALES

Jefe de Área
Ramón Caso Caubet

Equipo
Alejandro Olmo García
Javier Pinto Sanz

SERVICIO DE MANTENIMIENTO

Jefe de Mantenimiento
Antonio González González

Equipo
Luis Almorós Hueros
Enrique Benavides Hidalgo
Valentín José Benito Rodríguez
José Antonio Gómez García
José Fernando Gómez Illán
Antonio Jumillas Manzano
Francisco M. Palacios Patiño
María Eduarda Perera Rastrojo
Miguel Ángel Pérez Segura
M^a Paz Ridruejo Cabezas
(hasta 02/11/2016)

SERVICIOS GENERALES

Jefa de Servicios Generales
Noemí Martín Muñoz

Equipo
José Antonio Celis Rodríguez
Begoña Cruz Asenjo
(desde 26/05/2016)
Manuel B. Corchado Durán
Antonio Rodríguez Vallejo
M^a Jesús Sánchez Vicente
Rosa Zapatero Sierra
Víctor Francisco Blanco de Alva

Mozos
Rosa María Azofra Sainz
(desde 02/12/2016)
Miguel Ángel Bustos Alba
(desde 02/12/2016)
Luciano R. del Olmo Sacristán
Elvira González Reyes
(hasta 01/12/2016)

Ordenanzas
M^a Rosa Calvo Herrero

Domingo Chimeno Llorat
(hasta 01/12/2016)
M^a Ángeles Díaz Gómez
M^a Paz de Marcos González
José Luis Sánchez Piris
Francisco Javier Serrano Carmena

Encargados Generales
Francisco Javier Sáez Vidal

Almacén
Encargado General
Mariano Pavón Gallego

Equipo
M. Concepción Arias Martín
Pilar Gallego Cordero
(hasta 02/12/2016)

Reprografía
José Ramón Muñoz Vitoria
Ángel del Río Martín

Telefonistas
Julia Contreras Valderrama
M^a Isabel Leal Yunta
M^a Candelas Manzano Álvarez
M^a Yolanda Montes Moya

ÁREA DE INFORMÁTICA

Jefe de Sistemas Informáticos
Oscar Cedenilla Garzón

Equipo
José Baena Baena
Jesús Benito Zamorano
Isidoro Iglesias Borrajo
Luis Javier Jalón Parra
M^a Carmen Ochoa Tirado
Enrique Andrés Samper

ÁREA DE RECURSOS HUMANOS

Jefa de Área
Carmen M^a González Través
(hasta 20/07/2016)

SERVICIO DE PERSONAL

Jefas de Personal
M^a Jesús Díaz Crespo
Domnina Herreros Pacho

Equipo
M^a Carmen Álvarez Fernández

Amelia Arroyo Merino
Emiliano Blanco García
Alicia Huertas Torres
M^a Isabel Martínez Martínez
José Ricardo Marzo Martínez
M^a Mar Ramiro Verdugo
Vicente Sánchez Zarza
(hasta 30/11/2016)
María Sanz García
Jerónimo Sánchez Caro
Pilar Vega Cuenca
M^a Ángeles Zamora Hernández

SERVICIO DE PREVENCIÓN

Jefa de Servicio de Prevención
Carlos García García

Equipo
M^a José Jabato Rodrigo
(desde 25/05/2016)

ÁREA DE SEGURIDAD

Jefe de Área de Seguridad
Luis Barrios Rincón

Jefe de Servicio de Seguridad
Ángel Muñoz Medina

Equipo
Noelia de Dios Bazo
(hasta 31/01/2016)
José Mosquera Alvargonzález
Luis Muñoz Pérez
Isidoro Peñarrubia Merino

Porteros Mayores
M^a Paloma Agudo Fernández

Jefes de Planta
José Luis Álvarez Ortega
Rosa Cañas Hernández
Gerardo Carrera Cepedano
Dolores Conde Durán
(hasta 02/12/2016)
M^a Ángeles Díaz-Blanco Fernández
(hasta 02/12/2016)
Juan Antonio González Saiz
Susana Gutiérrez López
(desde 05/04/2016)
Raúl Hernando Esteban
(hasta 02/12/2016)

M^a Dolores Nieto Rosales
 M^a Carmen Pedraza Villarreal
 M^a Dolores Quiroga Luján
 Juan Rodelgo Villamayor
 M^a Isabel Sáenz de Miera Blas
 M^a Jesús San Juan Cofreces
 Gregorio Sánchez Naranjo
 Pilar Tebar Bermejo

 Taquilleros
 Amparo Castaño García-Porrero
 M. Teresa Ceva Yebra
 M^a Mercedes Cordovilla Molero
 M^a Dolores Esteban Ramírez
 Julián Fernández Madrid
 M^a Isabel Gallego Hidalgo
 Pilar Guillén Álvarez de Sotomayor
 Lourdes Gutiérrez Romero
 (hasta 01/12/2016)
 M^a Antonia Herrada Cuevas
 Rosario Lastra Muñoz
 M^a Florencia López Ruiz
 Isabel Mora Mejías
 Thierry Pierre Robert Mulenders
 M^a Victoria Nieves Morilla
 María Asunción Pérez Aguado
 Vicenta Sanz Godoy
 Eloísa Vega Igual

 Vigilantes de museo
 Josefa Abril Ariza
 M^a Teresa Acosta Visida
 Gemma Alcántara Aldomar
 M^a Soledad Aparicio Ortega
 Azucena Arellano Sacristan
 M^a de las Mercedes Arrojo Parra
 Miguel Angel babiano Royes
 (desde 08/01/2016)
 M^a Rosario Ballesteros Osona
 M^a Jesús Bautista Blázquez
 Consuelo Berrocoso Iglesias
 Montserrat Briceño Sánchez
 (desde 18/11/2016)
 José Luis Camuesco Colado
 Marta Cañero Rodríguez
 Óscar Luis Cañero Rodríguez
 Gema Carrasco Sáez
 Dolores Conde Durán
 (desde 03/12/2016)
 Catalina Conde Manzano
 M^a Paz Crespo Lozano

Vidal Cruzado León
 (hasta 01/12/2016)
 M^a Ángeles Díaz Blanco Fernández
 (desde 03/12/2016)
 Ángel Manuel Díaz Blanco Fernández
 Montserrat Echene Rodríguez
 (desde 17/11/2016)
 Elena Díez Fernández
 Inés Domecq Jiménez
 Ana Isabel Esteban Sánchez
 (hasta 01/12/2016)
 Sergio Fernández Olalla
 Susana Fernández Peinado García
 Carmen Fernández Sáiz
 José Luis Fuente Escandón
 Juana Fuentes Revuelta
 Ana M^a Galeote Tejedor
 Marina García Aguilar
 Carlos García Duarte
 Paloma García Moramón
 (desde 17/11/2016)
 Gregoria García- Gil Muñoz-Torrero
 Adelaida I. García-Jimenez García
 Manuela García-Arroba Mancheño
 Ana Isabel Gómez Escalada
 M^a Cristina Gómez Necega
 Nieves Guerrero Caro
 M. Mercedes Heredero Roda
 M^a Mercedes Hernández Vaquero
 Raúl Hernando Esteban
 (desde 03/12/2016)
 M^a del Prado Herrera Vera
 M^a Pilar Jarabo Castro
 Sofia Jiménez Benito
 (hasta 15/04/2016)
 Cristina Jimeno Bayona
 María Luisa Juez Sanchís
 M. Concepción León Alvarado
 M. Gloria Leria Sagredo
 Raquel Llanos Girón
 José López Fernández
 Luisa López Fernández
 Ana María López González
 M^a Julia Lorenzo Iglesias
 Francisca Lozano Cobos
 M^a Isabel Mariano Molina
 (hasta 31/03/2016)
 Alfredo Martín Sánchez
 M^a de la Estrella Martínez Uceda
 (hasta 01/12/2016)

Olga M^a Martín de las Mulas Encabo
 Carmen Miguez de la Rosa
 Araceli de Mingo Esteban
 Manuel A. Molinero Merchán
 Inés Monroy Pérez
 Yolanda Mora Contento
 M^a Concepción Morales Antón
 (hasta 19/06/2016)
 Francisco Eloy Morales Sierra
 M^a Elena Morales Gordaliza
 Francisca Pilar Morlon Marrufo
 María Moya Sánchez
 (hasta 31/12/2016)
 Alfonso Navas Rodríguez
 M^a Begoña Noguerol Martínez
 Félix Núñez Sánchez
 Araceli Oliva Oliva
 M^a Concepción Ortega Jiménez
 Ana María Parejo Torres
 (desde 02/12/2016)
 Carlos S. Pedrosa Rodriguez
 (desde 02/12/2016)
 Maria Purificación Peinador Peinador
 M^a Dolores Pérez Anos
 M^a Teresa Pérez Hidalgo
 M^a Mercedes Pérez Medina
 (hasta 30/09/2016)
 Begoña de Prado Bajo
 Ana M^a Prieto Pérez
 M^a Carmen Prieto Valdivia
 M^a Ángeles Ramos Carrasco
 M. Teresa Ramos Llanos
 M^a Beatriz Redondo Cuervo
 Carmen Rivero Urizal
 M. Soledad Rocha Viola
 M^a Luisa Rodríguez González
 Sabina Rodríguez López
 Beatriz Rodríguez Viñas
 Socorro María Romero Moreno
 M. Rosa Rubio Jacome
 Carmen Rubio Mayor
 Juan Carlos Rubio Ruiz-Cornejo
 M^a Isabel San Miguel Viejo
 (desde 02/12/2016)
 Isabel Salinas Rosón
 José Sánchez Escorial
 Milagros Santillana Moreno.
 Alberto Ángel Luis Santos Concejero
 M^a Consolación Santos Ruiz
 Fernando Sanz Toledano

Mª Yolanda Sevilleja López
Antonio Miguel Sola López
Mª Belén Suanzes Rodríguez
(hasta 22/04/2016)
Aurora Suárez Monforte
Eva Mª Tauroni Pérez
(hasta 01/12/2016)
Jesús de la Torre Briceño
Mª Margarita Torrente Miguélez

Mercedes Tuya Lara
Soraya Vaquero Gómez
(desde 17/12/2016)
Rodolfo Vico Rubio
Nuria Vivar de la Cruz
(hasta 01/12/2016)
Ana María Vivas Alonso
Margarita Vives Agurruza
Montserrat Yagüe Pedrazuela

LABORALES RPT

	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
GP1	1	21	22
GP2	3	14	17
GP3	16	7	23
GP4	43	117	160
GP5	5	4	9
TOTAL	68	163	231

PERSONAL LABORAL (ALTO CARGO,
ALTA DIRECCIÓN Y FUERA DE CONVENIO)

	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
Alto Cargo	1	0	1
A.D.	1	2	3
FC	3	10	13
TOTAL	5	12	17

EFFECTIVOS A 31/12/2016
FUNCIONARIOS

C.DESTINO	TOTAL		
	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
30	1	1	2
29	0	1	1
28	4	8	12
26	6	16	22
24	7	11	18
22	6	10	16
20	1	1	2
18	5	10	15
17	1	2	3
16	2	5	7
15	1	3	4
14	0	1	1
12	0	0	0
TOTAL	38	71	103

BECAS

BECAS DE ESPECIALIZACIÓN Y FORMACIÓN EN MATERIAS Y ACTIVIDADES DE COMPETENCIA DEL MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA PARA EL AÑO 2016

	DEPARTAMENTO
• María Rosón Villena	Investigación Colecciones
• Ana Ara Fernández	Investigación en el Departamento de Exposiciones
• Francisco Antonio Godoy Vega	Investigación en el Departamento de Exposiciones
• Carolina Bustamante Gutiérrez	Coordinación-formación en el Departamento de Exposiciones
• Mariona Peraire Selva	Coordinación-formación en el Departamento de Actividades Públicas
• Sofía Cuadrado Almuiña	Formación museística en el Departamento de Exposiciones
• Ana Sierra Pérez	Formación en biblioteconomía y documentación en la Biblioteca
• Elena de la Rosa Regot	Formación en restauración, especialidad soporte papel
• Marta Alonso-Buenaposada del Hoyo	Formación editorial en el Departamento de Actividades Editoriales

BECA BANCO DE ESPAÑA-MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA, PARA LA FORMACIÓN EN LOS PROCESOS DE DOCUMENTACIÓN Y GESTIÓN DE LOS FONDOS MUSEOGRÁFICOS DE LA COLECCIÓN DEL MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA

	DEPARTAMENTO
• M ^a Jesús Vega-Leal Cid	Colecciones

BECAS FORMARTE DE FORMACIÓN Y ESPECIALIZACIÓN EN ACTIVIDADES Y MATERIAS DE LA COMPETENCIA DE LAS INSTITUCIONES CULTURALES DEPENDIENTES DEL MINISTERIO DE CULTURA

	DEPARTAMENTO
• Víctor Daniel López Lorente	Archivística
• Carlota Rey Crespo	Gestión Cultural, Actividades Públicas
• Alicia Riva Gómez	Museología, ROA
• Carla Enrique Sitges	Restauración-conservación soporte celulósico

Máster y Doctorado en Historia del Arte y Cultura Visual

	DEPARTAMENTO
• Ana Martín García	Actividades Culturales
• Inés Rodríguez	Actividades Culturales
• María Margarita Vásquez	Actividades Editoriales
• Bárbara González Carvajal	Biblioteca
• Eugenio Santos	Centro de Estudios
• Diego Fraile	Colecciones
• Paula Noya de Blas	Colecciones
• Ana Isabel Guzmán Morales	Educación
• Carolina López	Educación
• Clara Derrac	Educación
• Karen Secrist	Educación
• Laura Andreu Sedeño	Educación
• M ^a del Carmen Barrio	Educación
• María García Marques	Educación
• Marta Souto Martín	Educación
• Matthew D. Jackson	Educación
• Yana Klotchkova	Educación
• María del Mar Laguna	Exposiciones
• María Mato Sanz	Exposiciones
• Sarah Pino	Exposiciones
• Sofía Hernández	Exposiciones
• Arantxa Llanos Ciafrino	Patrocinio
• Carles Àngel	Programas Virtuales
• Dolores Visglerio Gómez	Registro de Obras de Arte
• Elisa Angelina	Registro de Obras de Arte
• María Lillo Manzananas	Registro de Obras de Arte

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID

Convenio cooperación educativa para prácticas

DEPARTAMENTO

- Belén Lobera Bans Educación

Máster en Gobernanza y Derechos Humanos

DEPARTAMENTO

- M^a Luisa Enjuto Blanco Gerencia
- Mariacel Guibert Larduet Gerencia

UNIVERSIDAD DE ALCALÁ

Máster online en Crítica y comunicación cultural (Universidad de Alcalá y revista *El Cultural*)

DEPARTAMENTO

- Nerea González Calvo Comercial
- Susana Galarreta Martínez-Portillo Actividades Públicas

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

Máster en Estudios Avanzados de Museos y de Patrimonio histórico-artístico

DEPARTAMENTO

- Carlota Rey Crespo Patrocinio
- Raquel Vicente Dobato Patrocinio
- M^a Jose Piñeros Servicio Relaciones Institucionales

Máster de Gestión de Patrimonio Histórico y Cultural

DEPARTAMENTO

- Rosario Gelo Ortega Patrocinio
- Oscar López Piñeiro Patrocinio
- Carolina Marques Naufel de Toledo Servicio Fotografía. Colecciones

Máster en Educación Artística en Instituciones Sociales y Culturales

DEPARTAMENTO

- Sara Berasaluce Duque Educación

UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID

Máster en Gestión Cultural

DEPARTAMENTO

- M^a Consuelo Sepúlveda Rosa Servicio Rel. Institucionales. Colecciones
- Nuria Márquez Marín Difusión
- Laura Hernández Arias Restauración
- Carmen Asúa Canosa Restauración

UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS

Escuela Universitaria de Artes y Espectáculos TAI

DEPARTAMENTO

- Diego López Bueno Actividades públicas

UNIVERSIDAD DE NAVARRA, FUNDACIÓN EMPRESA-UNIVERSIDAD DE NAVARRA

DEPARTAMENTO

- Ana Isabel Baños García Patrocinio
- Maite Dávila Mata Patrocinio
- María Prado Linares Patrocinio

COMUNIDAD DE MADRID

ESCUELA SUPERIOR DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

- Sara Miguel Moreno Restauración
- María Ángeles Porres Sepulveda Restauración

REAL ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO

- Alicia Arévalo Hermida Educación
- Lydia Ramírez López Educación
- Elisa Muñoz Forcano Educación

Instituto de Enseñanza Secundaria Carlos María Rodríguez de Valcárcel

DEPARTAMENTO

- | | |
|--------------------------------------|---------------------------------------|
| • Alba M ^a Cordon Rodrigo | Fotografía. Registro de Obras de Arte |
| • Mercedes Fernández Gil | Fotografía. Registro de Obras de Arte |
| • Miguel Ángel Gutiérrez Morales | Fotografía. Registro de Obras de Arte |
| • Javier Lancharro Ávila | Fotografía. Registro de Obras de Arte |

PROGRAMA 4º ESO+ EMPRESA (Jornadas de acercamiento al entorno laboral)

- | | |
|---------------------------|---|
| IES BEATRIZ GALINDO | <ul style="list-style-type: none"> • Mario Muñoz Abad • Juan José López Pastor |
| IES EL CARRASCAL | <ul style="list-style-type: none"> • Elsa Parra Sánchez • Esperanza Polo Reparaz |
| IES CLARA CAMPOAMOR | <ul style="list-style-type: none"> • Alba Cabanillas Martos • Ruth Buitrago Pascua • Ismael Carmona Chromicz |
| IES RAMIRO DE MAEZTU | <ul style="list-style-type: none"> • David Miguel de la Torre • Daniel Pérez Pendones • Claudia Santos Fernández |
| REAL COLEGIO LA ASUNCIÓN | <ul style="list-style-type: none"> • Julia Blanco Martínez |
| IES SANTA TERESA DE JESÚS | <ul style="list-style-type: none"> • Guillermo Zumajo Carnero • José Francisco Calero • María Codesal |
| COLEGIO 3 OLIVOS | <ul style="list-style-type: none"> • Julia Fernández Arribas |

© Joan Rabascall, Cirilo Martínez
Novillo, Dominique Gonzalez-Foerster,
Patricia Gadea, Hito Steyerl, Juan Luis
Moraza, CONSTANT, Juan Genovés,
Marcel Broodthaers, Txomin Badiola,
Wifredo Lam, Lothar Baumgarten,
VEGAP, Madrid, 2017.

© Comissió Tàpies, VEGAP, Madrid,
2017.

© The Estate of David Smith, VAGA,
New York / VEGAP, Madrid, 2017.

© José Ortiz De Echagüe, Museo
Universidad de Navarra, VEGAP,
Madrid, 2017.

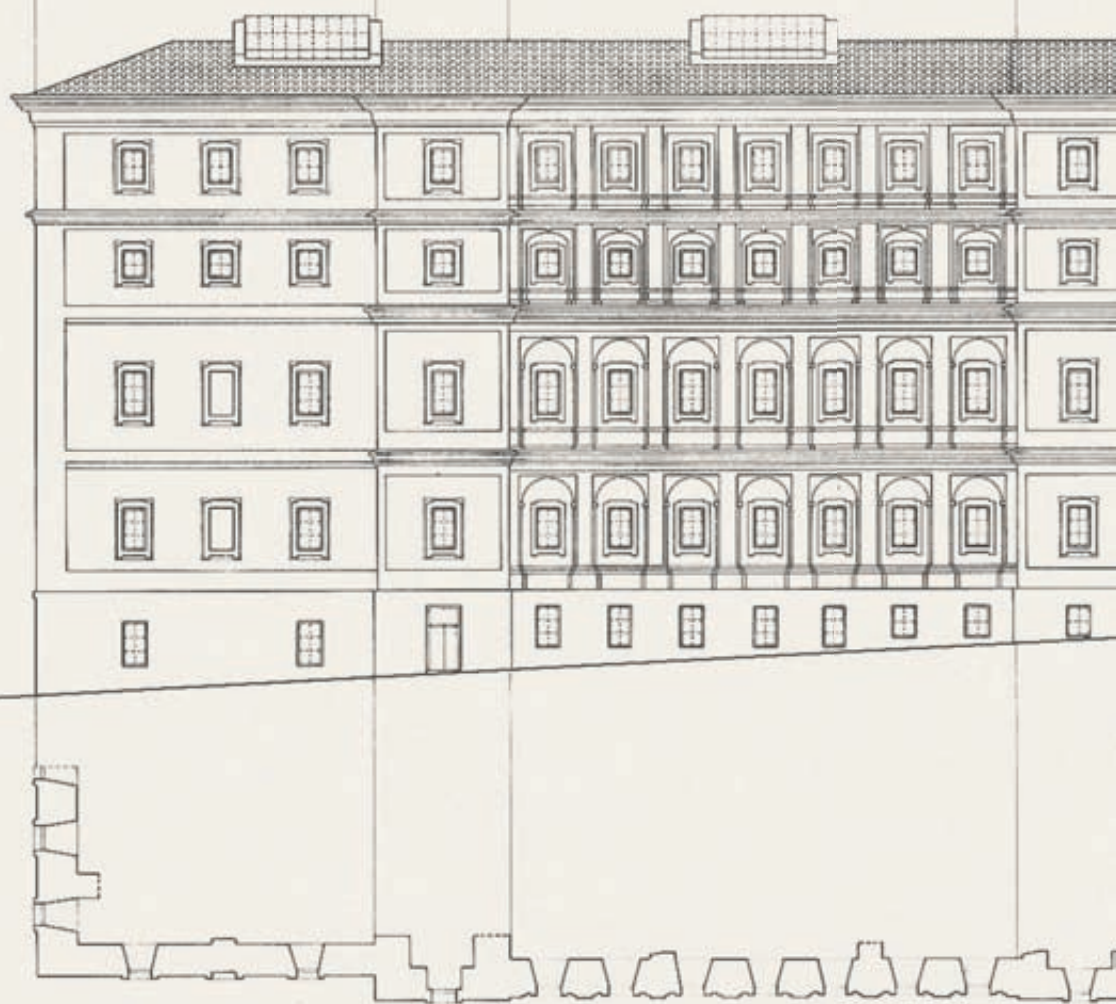
© Sucesión Pablo Picasso, VEGAP,
Madrid, 2017.

Diseño y maquetación: Isolina Dosal y
Myriam López Consalvi

Fotografías realizadas, salvo cuando se
indique lo contrario, por Joaquín Cortés
y Román Lores

© De esta edición, Museo Nacional
Centro de Arte Reina Sofía, 2017

NIPO: 036-15-025-X
D.L.: M-8038-2017





GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

www.museoreinasofia.es